

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КРАСНОДАР

«Центр развития ребёнка – детский сад № 72»

Консультация:

«Роль музыки в развитии социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста»



музыкальный руководитель: Безусова Н. Н.

январь

2024 год

На современном этапе развития дошкольного образования стал особенно актуальным вопрос социально-коммуникативного развития дошкольников. Современные дети с трудом усваивают нравственные нормы, они более капризны, эгоистичны. Как следствие, манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии с взрослыми и сверстниками, это обусловлено ещё и комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, пассивностью ребёнка).

Коммуникативные навыки - это навыки общения, направленные на создание положительных взаимоотношений с партнером и группой. Общение – одна из основных психологических категорий. Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. Умение ребёнка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребёнок не только познаёт другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

Музыка, является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Начиная с раннего возраста, мы приучаем детей слушать музыку. Воспитываем интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на яркие, образные произведения. Сначала это совсем коротенькие пьесы, к подготовительной группе продолжительность звучания музыкального репертуара значительно увеличивается. В процессе слушания (восприятия) побуждаем детей внимательно слушать музыку, обращая внимание на культуру слушания (умение слушать музыку молча, высказываться только по окончании звучания). Обсуждая прослушанные произведения, побуждаем детей к развёрнутому высказыванию, когда ребенок излагает свои мысли подробно. Обращаем внимание и на культуру общения, чтобы дети не выкрикивали, перебивая друг друга, умели выслушать товарищей.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности. Песня помогает справляться с трудностями, благотворно влияет на психическое состояние человека. Благодаря слову песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Текст песни помогает ребенку лучше понять музыкальный образ. Исполнение песен объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Доказано, что пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств, развитие вокальных и коммуникативных навыков (коммуникативная **игра «Здравствуйте»** для

младшего дошкольного возраста и коммуникативная игра «Дружок – колобок» для старшего дошкольного возраста Е. Картушиной.

В пении и песенном творчестве используются приёмы, развивающие умение слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение: например, пение по очереди, пение небольшим ансамблем, с солистами, творческие задания «Придумай и спой песенку», «Закончи мелодию», «Передай звук по цепочке», различные др. игры с голосом. Таким образом, у ребенка развиваются не только вокально-певческие навыки, но он избавляется от детской стеснительности, неуверенности в себе, боязни публичного выступления.

Музыкальная игра - самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Она развивает его интерес к музыке, пробуждает потребность постоянного общения с музыкой и желание активно и творчески проявлять себя в этой сфере. Музыкально-дидактическая игра учит работать в составе малых групп, оказывая поддержку и помощь друг другу. Таким образом, ребёнок постепенно учится прислушиваться к мнению товарищей, признавать и поддерживать его, согласовывать свои действия с ними.

Музыкальная игра активизирует умственную деятельность ребенка, развивает его музыкальную самостоятельность. Правила игры едины для всех и дети учатся взаимодействовать в коллективе сверстников. Игры используются на занятиях, в программе утренников и развлечений, в самостоятельной игровой деятельности. Неоценимую помощь в работе оказывают коммуникативные танцы.

Коммуникативные танцы, занимают особое место. Поскольку они и развивают, и развлекают. Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр?

Во-первых, это, в основном, танцы с несложными движениями, включающими элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания и т.д. движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны, для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание. Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению: • Развитие сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения; • Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием

раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки. Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе. Такие танцы как, пляска « Приглашение», танец- игра « Плетень», «Мельница», танец- игра « Найди себе пару», игра « Ищи» решают такие задачи: развитие слухового внимания, самостоятельности, ориентировки в пространстве, чувства ритма, культуры поведения.

Игра в оркестре, открывает детям мир музыкальных звуков, красоту звучания разных инструментов. Учит положительному эмоциональному настрою от участия в совместной деятельности, совместной радости творческого музицирования. Работая над музыкальным произведением, дети учатся исполнять музыку слаженно, не выделяясь из общего звучания. Ребёнку объясняется, что каждый ответственен за общий результат работы, за умение взаимодействовать в коллективе сверстников и поддерживать своих товарищей. Игра в оркестре развивает сосредоточенность, внимание, упорство в достижении поставленной задачи, помогает ребенку преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. Игру на музыкальных инструментах можно включать в программу утренников и развлечений. В свободной самостоятельной деятельности дети музицируют в музыкальных уголках в своих группах.

Игра-драматизация (театрализация) – это коллективное и совместное со взрослыми действие, большая свобода для проявления индивидуальности и творчества. В игре драматизации происходит общение детей между собой и общение ребенка со взрослыми, но в новом качестве - через роль. Дети с удовольствием включаются в игру, «входят в образ», переносят элементы спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Игра - драматизация способствует развитию не только творческих способностей дошкольников, но и навыков общения, развитию контактности, доброжелательности, взаимоуважения к своим товарищам, ответственности за общий результат деятельности.

Развитию коммуникативных умений и навыков дошкольников способствует изучение **народного фольклора** - хороводов, народных круговых танцев, народных игр. В фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Это снимает механизм оценивания, ребенок раскрепощается и все внимание обращает уже на процесс своего участия в данном виде деятельности.

Фольклорные праздники, проводимые в ДОУ («Рождество», «Колядки», «Осенины», «Весенняя ярмарка» Русские народные сказки т.д.) способствуют общению детей не только в рамках своей группы, но и всего ДОУ.

Музыка – самое яркое, а потому и самое эффективное средство воздействия на детей. Коррекция поведения через музыкальную деятельность помогает переключать внимание детей, формировать интересы, развивать способности; музыка организует детей, заражает их своим настроением.

Музыкотерапия — это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (записи на флешкарте, прослушивание дисков).

Музыкотерапия помогает наладить отношения между педагогом и ребёнком, между сверстниками, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности, повышает самооценку. Основные направления в музыкотерапии – это слушание музыки и исполнительство. Развивается динамическая приспособляемость, способность к взаимному слушанию. Поскольку это групповая музыкотерапия, игра строится таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними - возникали коммуникативно - эмоциональные взаимоотношения, чтобы данный процесс был достаточно динамичным. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается. Рекомендуются использовать музыкальные произведения и песни предпочтительно оптимистического характера, а также такие, которые побуждают к размышлению и глубоким переживаниям, передают настроение.