

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КРАСНОДАР

«Центр развития ребенка – детский сад № 72»

Консультация:

**«Современные игровые технологии на
музыкальных занятиях в ДОО.»**



музыкальный руководитель: Казанцева О. Н.

ноябрь

2023 год

С внедрением ФГОС в образовательный процесс в ДОО на смену традиционным методам приходят такие методы обучения и воспитания, которые направлены на всестороннее развитие личности ребенка.

Игра – основной вид деятельности ребенка. В процесс игры вовлекается вся личность ребенка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. Детство – это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нем царят счастье и радость быть самим собой. Мир фантазий, выдумки у детей связан с **игрой**. Во все исторические времена дети разных народов играли, и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие способности.

Развитие ребенка зависит от условий воспитания и обучения в детском саду и в семье. Задача педагогов, **музыкальных** руководителей и родителей – всячески способствовать полноценному развитию детей, и в этом неocenимую роль играют педагогические **технологии**.

Что такое педагогическая (*образовательная*) **технология**?

Под образовательной **технологией** понимается упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению педагогических целей. Педагогическая **технология музыкального** воспитания – это инструмент, позволяющий **музыкальному** руководителю ДОО эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

В отличие от методов, способов и приёмов педагогическая **технология** позволяет **музыкальному** руководителю не только утверждать: «Знаю как», но и ответить на вопрос «Почему я так делаю». Кроме того, применение педагогических **технологий** делает процесс решения задач последовательным, упорядоченным, продуманным и осознанным, позволяя педагогу достичь запланированного результата. Это очень важный момент, так как **технологичность** – одна из характеристик деятельности педагога 21 века.

Я выделила 5 основных **технологий**, которые использую в своей деятельности.

Игровые технологии на музыкальных занятиях :

1. технология элементарного музицирования

(автор Т. Э. Тютюнникова «*Элементарное музицирование с дошкольниками*») содействует развитию их творческих способностей, природной **музыкальности**, создает условия для широкой ориентации в **музыке** и накоплению запаса **музыкальных впечатлений**, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Данная **технология** включает в себя ритмические игры с различными предметами (игра с палочками, игра на ложках, игра с ведерками, со стаканчиками, с воздушными шарами, с мячами, бумажный оркестр и т. д.)

Практическое упражнение БУМАЖНЫЙ ОРКЕСТР

(музыка «Шуточка» Селивановой)

• **Игроритмика** – является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под **музыку** соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с **музыкой, музыкальные задания и игры**. Цель: развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под **музыку красиво**, свободно, координационно.

• **Игрोगимнастика** – служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки, на расслабление мышц, ритмические упражнения (*игромассаж, пальчиковые игры*)

2. В процессе изучения литературы по данному направлению я открыла для себя понятие «**социо-игровая технология**», авторами этой **технологии** являются Е. Шулешко, А. Ершов и В. Букатов.

Социо-игровая технология способствует : движению (*на занятиях дети подвижны*); разнообразию, вариативности в видах деятельности; неуверенным детям преодолеть нерешительность; самостоятельности, инициативности, коммуникативному общению и сближению педагога с детьми. Из этого следует предположить, что правильно подобранные педагогом игры-задания будут способствовать повышению мотивации детей к **занятиям**, получению новых знаний, познанию неизвестного.

Существует определённая последовательность введения игр **социо-игровой направленности** (*классификация*) :

1. Игра для настроя на **занятие** (*музыкальное приветствие*)
2. Игры разминки (*ритмические упражнения, пальчиковые*)
3. Игры **социо-игрового характера** (*групповые*)
4. Игры творческого самоутверждения (*вокальные и ритмические импровизации, пластические этюды*)
5. Игры ассоциативного характера (*на развитие воображения, фантазии*)
5. Игры вольные, требующие передвижения (*сюжетно-ролевые игры*)

Данную **технологию** можно использовать как на **музыкальных занятиях**, так и при организации развлечений. Это даёт возможность объединить детей общим делом, где каждый ребёнок сможет почувствовать себя частью целого коллектива.

Практическое упражнение. ИГРА – ПРИВЕТСТВИЕ

(«Зашагали ножки»)

3. **Технология** практического освоения **музыкальной** информации основана на применении полученных знаний, на активизации слухового восприятия и образного **музыкального мышления**. На начальном этапе

обучения практическая деятельность ребенка проявляется в различных действиях с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Для организации такой деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, лото, картинки, таблицы. Оперирование вспомогательными предметами закрепляет полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Проявление самостоятельности ученика ведет к развитию творческих способностей. К данной **технологии относятся** : слушание **музыки**, размышление о **музыке**, пение хором, игры: «угадай мелодию», «на чем играю», «На что похожа музыка», «Музыкальная викторина и т. д.

4. театральнo-игровая технология.

Театральнo – игровой технологии отведено особое место в работе **музыкального руководителя**. Основной задачей работы в этом направлении является развитие театральнoх способностей дошкольников через все виды **музыкальной деятельности**.

В работе с детьми в ДОО **музыкальные инсценировки и музыкально-ритмические игры** имеют большое значение. Развитие чувства ритма, речевого, певческого дыхания, координация движений, чувств ориентации в пространстве, расширение певческого и речевого диапазона.

Песни – инсценировки «*Два веселых гуся*», «*Антошка*» и др., театрализованные **музыкальные миниатюры**, **музыкально – ритмические игры** и упражнения, декламация под **музыку**.

Позволяют на **музыкальных занятиях** развивать в детях творческие способности, коммуникативные качества, эмоции ребенка, помогают снять комплексы: зажатость, стеснительность.

Практическое упражнение. РЕЧЕВАЯ ИГРА «СОРОКОНОЖКА»

5. танцевально – игровая технология.

Игротанец- новый термин в области хореографии. Два слова, столь понятных и известных каждому. Что главное в игре? Кто-то скажет, что – получение удовольствия, кто-то вспомнит про радость. Что главное в танце? Во-первых – движение, во-вторых – ритм, в-третьих **музыка**. То есть танец – это ритмическое движение под **музыку**, приносящие радость, удовольствие, вселяющие уверенность в свои силы.

Игротанец включает в себя : танцевальные **игровые песенки**, массовые танцы, танцы по показу (зеркальный танец, ритмические игры, анимационные танцы. Каждый **игротанец** направлен на развитие чувства ритма, на создание особой атмосферы, на умение быстро менять роли.

Практическое упражнение. «**ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**»

В условиях **музыкального занятия** игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

В **музыкальной игре**, как в пении и ритмических движениях, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные

для **музыки и речи** – ритм, динамику, темп, высоту. Это дает педагогу возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития. Игры с **музыкальным** сопровождением нравятся всем детям. **Музыка** помогает найти необходимый двигательный образ, придает движениям пластичность и выразительность. Через **музыкальную** игру способности детей развиваются естественно и гармонично.

Использование **музыкально - игровых технологий** поможет **музыкальному** руководителю занимательнее и эффективнее провести тот или иной раздел **занятия**.

Таким образом, **игровые технологии** являются действенным и активным средством, влияющим на личностное развитие детей. Важно помнить, используя **игровые технологии в различных видах музыкальной деятельности**, главное дать детям самим почувствовать характер **музыки** и охарактеризовать ее прежде, чем мы дадим собственную характеристику произведению. Это поможет ребенку ощутить свое собственное я.