

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Раз, два, три - повтори»

применение логоритмики в коррекционно-развивающей работе

с детьми с тяжелыми нарушениями речи 5 – 7 лет

учителя-логопеда МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 72»

Цыбуляк Натальи Викторовны и воспитателя Шандыба Яны Сергеевны

Представленная на рецензирование методическая разработка «Раз, два, три - повтори» учителя - логопеда Цыбуляк Натальи Викторовны и воспитателя Шандыба Яны Сергеевны предназначено для детей старшего дошкольного возраста. Данная разработка является практическим материалом для использования элементов логоритмики в коррекционно-развивающей работе.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью создания практических материалов по логоритмике для педагогических работников дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми с тяжелыми нарушениями речи и недостаточностью существующих в настоящее время методических источников для работы с детьми данной категории.

Целью методической разработки является описание логоритмических занятий и их успешное применение в работе с детьми с ТНР в условиях образовательной организации. Авторами предложены не индивидуальные, а подгрупповые и фронтальные занятия, что обеспечит больший охват детей и улучшит динамику коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями. В них учтены возрастные особенности детей, специфика речевых нарушений и ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста – игра.

Специфика материала состоит в том, что каждое занятие включает в себя: знакомство с речевым аппаратом, развитие фонематического слуха и восприятия, артикуляционную гимнастику, упражнения на развитие речевого дыхания и работу над голосом, логоритмические упражнения и упражнения на формирование мелкой моторики, а также упражнения на развитие координации движений.

Данная методическая разработка соответствует требованиям ФГОС ДО и ФАОП ДО. Интересна по содержанию и представленному материалу. Может быть рекомендована для использования педагогами, работающими с детьми с ТНР в дошкольных образовательных организациях.

Рецензент:

канд. психол. наук,

заведующий кафедрой социальной работы,

психологии и педагогики высшего образования

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

21.02.2024 г.



Л. М. Чепелева

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР «Центр развития ребенка – детский сад № 72»

Методическая разработка

«Раз, два, три – повтори»

**Применение логоритмики в коррекционно-развивающей
работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи 5 – 7 лет**

Разработали:

Цыбуляк Н.В., учитель - логопед

Шандыба Я. С., воспитатель

г. Краснодар
2024 г.

Содержание

Аннотация.....	3
Введение	6
I. Основная часть	14
1.1. Содержание методической разработки	14
1.2. Основные требования к построению логоритмической деятельности	16
1.3. Методы и приемы логоритмики, используемые в разных видах музыкальной деятельности	19
1.4. Материально-техническое обеспечение методической разработки.....	23
1.5. Календарно-тематическое планирование	24
II. Заключение.....	28
Список используемой литературы.....	29
Приложение.....	31

Аннотация

Возникла необходимость в осуществлении дополнительных видов работ по коррекции речевых нарушений и одним из таких видов речевой работы стало включение в работу данной методической разработки «Раз, два, три - повтори» с использованием логоритмики.

Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Логоритмика - это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму - работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения.

Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной методической разработки «Раз, два, три - повтори» - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Данная методическая разработка полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, расстройства аутистического спектра. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Методическая разработка направлена на активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня слухозрительно-двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально-личностных качеств дошкольника: отзывчивость, различение эмоционального состояния игрового персонажа и т.д.

Отличительные особенности данной методической разработки «Раз, два, три - повтори» заключается в том, что она позволяет начать формировать у детей целостное представления о музыке, развитии речи, физическое развитие, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Логоритмические занятия методической разработки включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей. Данная методическая разработка составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

Введение

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным только 10% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные поражения или выраженную патологию. Отдельную категорию составляют anomalies развития, сопровождающиеся нарушением речи, что влечет и отставание в развитии. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. В этом возрасте мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Диагностика показала, что у многих детей нарушено чувство ритма и темпа, а также наблюдается излишнее напряжение мышечного тонуса при движениях, имеются темповые нарушения и общая моторная неловкость, слабо развит артикуляционный аппарат и музыкально-сенсорные способности.

Особенности организации и проведения логоритмической деятельности.

Цель – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмическую деятельность.

Задачи:

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Направления работы:

развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;

формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;

развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;

развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;

развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

развитие внимания – игровые упражнения, направленные на расширение объема внимания, его переключаемости.

развитие восприятия и воображения – игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей детей.

При составлении занятий по логоритмики также учитываются следующие принципы:

1. **Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. **Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.** Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, учителем-логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками ДОО.

3. **Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. **Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача учителя-логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. **Принцип опоры на сохраненные функции или принцип обходного пути.** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. **Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимо, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. **Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. **Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции.

Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

9. **Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель образования - ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. **Принцип активного обучения.** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. **Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Занятия проводятся во вторую половину дня, два раза в неделю. Продолжительность занятия – 25-30 минут. Одна лексическая тема берется на два или три занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей. Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Данная методическая разработка «Раз, два, три - повтори» основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми старшего дошкольного возраста. В данном образовательном процессе используется групповая форма работы.

Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей. Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил, занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы - обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

- 1) наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;
- 2) тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;
- 3) наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы - помогают осмысливанию поставленной задачи:

- 1) краткое описание и объяснение новых движений;
- 2) пояснение, сопровождающее показ движения;
- 3) указание, необходимое при воспроизведении движения;
- 4) беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;
- 5) вопросы для проверки осознания действий;
- 6) команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

7) образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;

8) словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

- Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

- Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Музыкальная логоритмика – это не просто последовательность упражнений, это каждый раз целое драматическое действие, в котором все виды деятельности связаны и объединены общим ритмом и сюжетом. Построение образовательной деятельности зависит от того, какие дети в нем участвуют, и какие задачи должны решаться на данном этапе.

Игровое построение создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в образовательном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Необходимым условием работы при логоритмической деятельности является создание условий для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помощи каждому ребенку обрести веру в себя, умения организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуясь его творческим находкам. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

Прогнозируемые результаты

В ходе реализации данной методической разработки «Раз, два, три - повтори» ребенок сможет:

владеть достаточным словарным запасом по лексическим темам;

ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

управлять своим голосом и интонационной выразительностью речи;

правильно брать дыхание во время пения;

обладать достаточной подвижностью артикуляционного аппарата;

правильно произносить все звуки родного языка;

правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах; дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;

выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;

координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.

1. Основная часть

1.1. Содержание методической разработки «Раз, два, три - повтори»

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Упражнения – чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из

металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикация. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

1.2. Основные требования к построению логоритмической деятельности.

Большинство авторов (Е.Кузнецова, А.Е. Воронова, М.Ю.Картушина) придерживается структуры занятия, состоящей из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

I водная часть (от 3 до 5 минут) включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.

II основная часть (от 10 до 15 минут) включает в себя:

- развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развитие внимания, памяти;
- упражнения на развитие чувства ритма, темпа;
- упражнения на развитие координации речи с движением;
- упражнения на развитие координации пения с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики.

III заключительная часть (от 3 до 8 минут) включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания; - спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию;
- оценку деятельности ребенка.

Главным принципом достижения эффективности в работе на логоритмических занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Речевой материал на таких занятиях предварительно не разучивается, а проводится по подражанию. Во время речевых упражнений желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Логоритмическая деятельность включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

- фонопедические упражнения по методу В.В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальной деятельности. Чистоговорки и пальчиковые игры возможно использовать в других видах деятельности. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки и др. В подготовке и проведении логоритмической деятельности необходима тесная взаимосвязь педагогов ДОО: музыкального руководителя, воспитателя, учителя-логопеда.

1.3. Методы и приемы логоритмики, используемые в разных видах музыкальной деятельности

Учитывая, что *слушание музыки* является самостоятельным видом музыкальной деятельности и вместе с тем оно лежит в основе всех других ее видов, т.е. по сути является ведущим, в процессе разучивания песни, танца или игры, я делаю акцент на восприятие музыки, так как именно оно определяет характер движения.

Через слушание музыки мы пытаемся обогатить эмоциональную сферу детей, кроме того, беседы после прослушивания музыки расширяют кругозор дошкольников, влияют на развитие связной речи. Слушание музыки используется в решении коррекционной задачи как развитие внимания и памяти. После прослушивания произведения проводятся беседы о характере и содержании музыки, педагоги стараются стимулировать высказывания детей о своем отношении к музыке, а также предлагают детям подвигаться под данную музыку, чтобы они смогли прочувствовать ее характер.

Для развития устойчивого интереса к данному виду деятельности подбираются разнообразные по характеру музыкальные произведения с учетом их эмоционального воздействия и возрастных особенностей. Практика показала эффективность использования произведений изобразительного характера, таких как «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной, «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Мусоргского и др. Они помогают развить у детей воображение и память. После прослушивания таких произведений мы с детьми их инсценируем с помощью игры, которую нередко придумывают сами дети.

Наиболее эффективно зарекомендовал себя прием – «нарисуй, о чем рассказала музыка» (т.е. дети выражают свое отношение к музыке не словами, а с помощью красок и узоров на отдельном листе бумаги). Таким образом, развиваем у детей психомоторную функцию, воображение, фантазию, мелкую моторику, а также слухо-зрительно-двигательную координацию.

Мы убедились, что сочетание слов, музыки, зрительного образа и инсценировок углубляют детские впечатления.

Наиболее результативным видом музыкальной деятельности в решении коррекционных задач является *пение*.

Например, при невнятном произношении, «проглатывании» окончаний слов (особенно согласных), использую прием пропевания мелодии на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру», которые способствуют автоматизации звука и закреплению правильного произношения.

Исходя из опыта работы, пришли к выводу, что наиболее действенным приемом, направленным на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, являются *музыкально-дидактические игры*. С их помощью развивается у воспитанников внимание, память, мыслительные процессы, т.е. оказывается комплексное корригирующее воздействие на детей.

Для развития фонематического слуха проводятся музыкально-дидактические игры, которые способствуют поддержанию интереса детей и стимулируют их активность. Такие как: «Птенчики» Е. Тиличевой, «Три медведя» И Арсеева, «Угадай по голосу» Е. Тиличевой и др.

Для развития слухового внимания, слуховой памяти, дифференциации неречевых звуков используются такие музыкально-дидактические игры как: «На каком инструменте играю?», «Музыкальные молоточки», «Отгадай и сыграй, как я!» и др.

В ходе работы над текстом разучиваемой песни, проводим работу по коррекции устной речи. В этом помогает артикуляционная гимнастика. В нее включаю упражнения для языка, щек, губ, а также мимические упражнения, направленные на развитие подвижности речевых органов. Такие упражнения вызывают положительные эмоции у детей, а также развивают мимику. Также, для успешного развития артикуляции и чистоты интонирования используем так называемые *фонопедические упражнения*, которые являются наиболее эффективными для развития певческих навыков (с музыкальным сопровождением и без него). Так как известно, что в пении органы дыхания играют ведущую роль, необходимо закалывание органов дыхания, укрепление мышц носоглотки. Для этого провожу специально подобранные упражнения по системе В.Емельянова. Кроме того, они способствуют снятию стрессовых состояний. Используем эти упражнения и для развития чувства ритма, так как выдох и вдох мы проделываем на стаккато и легато, на разные длительности. В проведении дыхательных упражнений чаще всего используется сравнительный показ педагога (неправильное и правильное исполнение).

В работе над дикцией используется прием – проговаривание текста одними губами в разных темпах, начиная с медленного, т.к. он активизирует внимание детей и побуждает их к более четкому произношению слов.

Для профилактики простудных заболеваний, для оздоровления и повышения защитных свойств организма, для поддержки у детей бодрого настроения и побуждения их к активности, используется игровой самомассаж биологически активных точек.

Вышеперечисленные приемы в пении помогли детям значительно улучшить: излишнюю напряженность дыхательного и речевого аппарата, скованность голосовых связок, появилась выразительность в пении. А систематическое развитие навыков выразительного пения помогло решить многие коррекционные задачи для преодоления речевых нарушений.

В целом, все вышеперечисленные приемы способствовали развитию психических процессов (внимание, память, мышление, воображение и т.д.); нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны речи (звукопроизношения и ритмико-мелодической стороны: темпа, ритма, тембра, динамики).

Для развития коммуникативных качеств у детей и выработки умения согласовывать свои действия с движениями других используются *коммуникативные танцы и игры*, а также *ритмические игры*. Они помогают дошкольникам преодолеть робость, застенчивость, а также естественно и непринужденно выполнять самые различные танцевально-игровые действия с товарищами.

Наиболее результативной формой музыкально-ритмического воспитания является утренняя музыкально-ритмическая разминка под музыку, целью которой является внесение дисциплинированности и организованности в выполнении движения. Благодаря

присутствующему в ней ритму вялые и расплывчатые движения детей становятся четкими и целесообразными, преодолевается хаотичность, суетливость движения, нормализуется двигательное беспокойство и движения выполняются в темпе музыки.

Материал, изучаемый на логоритмических занятиях закрепляется в самостоятельной деятельности детей (в группе в свободное время). Самостоятельная музыкальная деятельность помогает ребенку «раскрыться»: по-своему выразить то, с чем он познакомился на музыкальном занятии, проявить свою инициативу, самостоятельность, развить волевые черты характера, творческие способности, воображение. Для этого в каждой группе организована соответствующая развивающая среда. Данная работа проводится или совместно с воспитателем, или детьми самостоятельно.

Таким образом, все перечисленные выше упражнения способствуют развитию у детей слухо-зрительно-двигательной координации, внимания и памяти, ритмического слуха, нормализации координации движений с речью, пространственной организации движений, выразительности и грации движений, общей и мелкой моторики.

1.4. Материально-техническое обеспечение методической разработки

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание данной методической разработки «Раз, два, три - повтори» предполагают наличие музыкального зала или группового помещения.

Для занятий необходимы следующие средства и материалы:

Зеркала для индивидуальной работы;

Шкафы для пособий;

Стол для занятий с детьми;

Стулья детские;

Мольберт;

Ноутбук и флеш-диск с записью музыкального сопровождения к занятиям;

Музыкальные инструменты;

Декорации и костюмы;

Сказочные персонажи;

Учебно-методические пособия, настольные игры, игрушки, конструкторы, кубики;

Пальчиковые бассейны с разными наполнителями;

Шпатели для постановки звуков и артикуляционного массажа;

Дыхательные тренажеры, нетрадиционные материалы для развития направленной воздушной струи;

Специальные пособия и нетрадиционные материалы для развития мелкой моторики;

Детские эспандеры, шарики су-джок, массажные кольца, массажные мячики.

Пальчиковый театр;

Шнуровки;

Пазлы и конструкторы;

Природные материалы (камешки, ракушки) простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, документы, карты, иллюстрации, музыкальные записи, инвентарь, литературные произведения, специальные тетради, альбомы, таблицы, плакаты, видеофильмы и др. (При этом записи, тексты, документы, карты и т.п. нужно перечислить по наименованиям и количеству).

1.5. Календарно-тематическое планирование

Количество занятий в неделю – 2.

Количество учебных недель – 36.

Количество занятий за учебный год – 60.

Месяц	Тема	Количество занятий
<i>Сентябрь</i>	ЗАНЯТИЕ 1. «ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»	2
	ЗАНЯТИЕ 2. «СПОР ОВОЩЕЙ»	2
<i>Октябрь</i>	ЗАНЯТИЕ 3. «В ГОСТЯХ У ЛЕСОВИЧКА»	2
	ЗАНЯТИЕ 4. «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВО» (виды транспорта)	3
	ЗАНЯТИЕ 5. «ФЕДОРИНО ГОРЕ» (посуда)	3
<i>Ноябрь</i>	ЗАНЯТИЕ 6. «МОЯ СЕМЬЯ»	2
	ЗАНЯТИЕ 7. «МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА»	3
	ЗАНЯТИЕ 8. «У БАБУШКИ В ДЕРЕВНЕ» (домашние животные)	3
<i>Декабрь</i>	ЗАНЯТИЕ 9. «СНЕГОВИК ПРИНЕС ПИСЬМО» (зима)	2
	ЗАНЯТИЕ 10. «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ВОРОНЫ» (зимующие птицы)	2
	ЗАНЯТИЕ 11. «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ» (дикие животные)	2
	ЗАНЯТИЕ 12. «НОВЫЙ ГОД»	2
<i>Январь</i>	ЗАНЯТИЕ 13. «В ДОМЕ МОЕМ» (семья)	2
	Занятие 14. «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»	2
	Занятие 15. «ИГРУШКИ»	2
<i>Февраль</i>	ЗАНЯТИЕ 16. «НОВОСЕЛЬЕ»	2
	ЗАНЯТИЕ 17.	2

	«КРАЙ РОДНОЙ» (Россия. Наш край)	
	ЗАНЯТИЕ 18. «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА» (23 февраля)	3
<i>Март</i>	ЗАНЯТИЕ 19. «КАК ЗАЙЧОНОК МАМУ ИСКАЛ» (8 марта)	2
	ЗАНЯТИЕ 21. «О ЧЕМ ПЛАЧЕТ СОСУЛЬКА» (Весна)	3
	ЗАНЯТИЕ 22. « ПЕТУШОК И ЕГО СЕМЬЯ»	3
<i>Апрель</i>	ЗАНЯТИЕ 23. « МУХА – ЦОКОТУХА» (по мотивам сказки К. Чуковского)	2
	ЗАНЯТИЕ 24. «В ЛЕСУ» (животные родного края)	2
	Занятие 24. «ПУТЕШЕСИВИЕ В СТРАНУ ЦВЕТОВ»	2
	ЗАНЯТИЕ 25. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (школа)	2
<i>Май</i>	ЗАНЯТИЕ 26. «ВНИМАНИЕ И СЧЕТ»	2
	ЗАНЯТИЕ 27. «КАК ДРУЗЬЯ РИТМ ИСКАЛИ»	1
Всего занятий		60

Заключение

В процессе проводимой работы столкнулись с проблемой недостаточной теоретической подготовки по вопросу логоритмики, методической и дидактической базы. Для решения названной проблемы основной деятельностью стало самообразование педагогов и прохождение курсов повышения квалификации.

В целом, работа по данному направлению:

стимулировала введение в практику музыкальной деятельности новой авторской методики Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» ; способствовала устранению речедвигательных нарушений дошкольников; способствовала изменению структуры и содержания музыкально-логоритмической деятельности;

позволила систематизировать комплексы логоритмических упражнений.

Данная методическая разработка «Раз, два, три - повтори» может быть рекомендована музыкальным руководителям и воспитателям, специалистам, работающим с детьми дошкольного возраста в логопедической группе.

Важным условием эффективного применения предлагаемой методической разработки для коррекции речедвигательных нарушений является:

соблюдение в организации работы дидактических принципов: систематичности, последовательности, активности самого ребенка, доступности и постепенности усложнения материала;
высокий уровень профессиональной подготовки педагога по проблеме;
наличие комплекта методического и дидактического материала;
заинтересованность педагога в оказании своевременной помощи детям, имеющим речевые нарушения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алехина Т. «Речевые игры» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004
- Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников/ Г.И. Анисимова.- Ярославль: Академия развития, 2005.-96 с.
- Аркин Е.А. Ребёнок в дошкольные годы/ Е.А. Аркин.-М.: «Просвещение»,1967.-445 с.
- Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова. – СПб.: КАРО, 2005 .- 176 с.
- Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: Каро, 2005.
- Балабанова В.П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: Детство-пресс, 2001.
- Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М.2003.
- Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М. 2004.
- Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2007.
- Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М. Просвещение, 2007.
- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
- Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
- Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994.
- Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003.

Интернет ресурсы:

- <http://www.logoped-sfera.ru/>
<http://www.logoburg.com/>
<http://www.defectolog.ru/>
<http://www.vivatoshka.ru/>
<http://logopediks.narod.ru/>
<http://slovari.yandex.ru>

ЗАНЯТИЕ 1. «ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

1. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ОСЕНЬ»

Ветер по лесу летал, Плавные, волнообразные движения ладонями.
Ветер листики считал:
Вот дубовый, загибают по одному пальчику на обеих руках.
Вот кленовый,
Вот рябиновый резной,
Вот с березки – золотой,
Вот последний лист с осинки Спокойно укладывают ладони на стол.
Ветер бросил на тропинку.

2. КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ «ПОГРЕЕМСЯ»

Сильный мороз вдох через нос, шумный выдох
Заморозил наш нос в ладошку, которой прикрыто лицо.
Носик погреем,
Подышим скорее.
Отогрели нос, глубокий вдох ч/нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю
А подбородок замерз. длительно бесшумно подуть вниз на подбородок.
Ладонки погреем выдох на ладонки, произнося слог «фа»
Дышим веселее!
Мерзнут ножки наши? дети выполняют приседания, произнося слог «ух».
Весело попляшем!

3. ПЕСНЯ «ЛИСТОЧКИ»

Листья осени тихо кружатся, Качают руками над головой вправо, влево;
Листья под ноги нам тихо ложатся. Приседают;
И под ногами шуршат, шелестят, водят руками по полу вправо, влево;
Будто опять закружиться хотят.
И под ногами шуршат, шелестят, Встают, водят руками ↑и↓по очереди и
глазами следят за движением;
будто опять закружиться хотят. Кружатся.
На проигрыш бегут по кругу и в конце «собираются в букет».

4. РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА «КАПЛИ»

Капля раз, капля два, Дети хлопают по коленям целыми длительностями
Капли медленно сперва. Хлопают в ладоши половинными.
Потом стали поспевать, Ударяют пальцами по ладони другой руки
Капля каплю догонять, четвертными.

5 КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ТУЧА»

Дети бегают по залу под тихие звуки польки. Под громкую музыку дети быстро встают в круг, берутся за руки и двигаются приставным боковым шагом вправо под песню.
Туча, ты туча!
Спустись пониже!
Чем туча ниже,
Тем земля ближе.
Бах! Резко приседают.

И попрыгали из тучи
Гномы – капельки воды.
Водяные молоточки
Не забыли взять они,
Поскакали по дорожкам,
Застучали в барабан.
Скачет дождик, пляшет дождик,
Стало мокро тут и там.

6. СЛУШАНИЕ. Педагог предлагает детям отдохнуть. Звучит пьеса П.И. Чайковского «Октябрь» (из цикла «Времена года»), дети слушают ее с закрытыми глазами.

ЗАНЯТИЕ 2. «СПОР ОВОЩЕЙ»

УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ « НА ОГОРОДЕ»

1. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ХОЗЯЙКА ОДНАЖДЫ...»

Хозяйка однажды с базара пришла, «Шагают» пальчиками по столу.
Хозяйка с базара домой принесла
Картошку, капусту, морковку, горох, Загибают по одному пальчику на слово
Петрушку и свеклу. на обеих руках
Ох!.. Хлопок.
Вот овощи спор завели на столе — попеременные удары кулачками и ладонями
Кто лучше, вкусней и нужней на земле.
Картошка? Капуста? Морковка? Горох? Загибают пальчики на обеих руках
Петрушка иль свекла?
Ох! Хлопок.
Хозяйка тем временем ножик взяла Стучат ребром каждой ладони по столу
И ножиком этим крошить начала
Картошку, капусту, морковку, горох, загибают пальчики
Петрушку и свеклу.
Ох! Хлопок!
Накрытые крышкой, в душном горшке Ладони склад. крест-накрест на столе
Кипели, кипели в крутом кипятке
Картошка, капуста, морковка, горох, загибают пальчики
Петрушка и свекла.
Ох! Хлопок.
И суп овощной оказался не плох!

2. РИТМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «КАПЛИ»

Капля раз, капля два, Дети хлопают по коленям целыми длительностями
Капли медленно сперва. Хлопают в ладоши половинными.
Потом стали поспевать, Ударяют пальцами по ладони другой руки
Капля каплю догонять, четвертными.

3. Массаж «КАПУСТА»

Мы капусту рубим, рубим. Стучат по спине ребрами ладоней.
Мы морковку трём, трём. Гладят спину пальцами вверх-вниз
Мы капусту солим, солим. «Бегают пальчиками по спине.
Мы капусту жмём, жмём. «Жмут»
Сок капустный пьём, пьём. Гладят спину.

4. ПЕСНЯ «ЛИСТОЧКИ»

Листья осени тихо кружатся, Качают руками над головой вправо, влево;
Листья под ноги нам тихо ложатся. Приседают;
И под ногами шуршат, шелестят, водят руками по полу вправо, влево;
Будто опять закружиться хотят.
И под ногами шуршат, шелестят, Встают, водят руками ↑и↓по очереди и
глазами следят за движением;
будто опять закружиться хотят. Кружатся.
На проигрыш бегут по кругу и в конце «собираются в букет».

5 КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ПИРОЖКИ»

Испекли мы пирожки Дети стоят в кругу и «лепят» пирожки
С разною начинкой:
С капустой пирог, Дети передают «пирожок» друг другу в руки, называя
С морковкой пирог, начинку, стараясь не повторяться.
Со свеклой пирог...

6. СЛУШАНИЕ. Педагог предлагает детям отдохнуть. Звучит пьеса П.И. Чайковского «Октябрь» (из цикла «Времена года»), дети слушают ее с закрытыми глазами.

ЗАНЯТИЕ 3.

«В ГОСТЯХ У ЛЕСОВИЧКА»

Педагог загадывает детям загадку:
Я загадаю вам загадку, вы тихо мне ответите,
Дом со всех сторон открыт, он резною крышей крыт.
Заходи в зеленый дом, чудеса увидишь в нем. (Лес)
Предлагает отправиться в лес за грибами.

1. ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ «ПРОГУЛКА В ЛЕС»

В лес отправимся гулять, Дети маршируют
Будем весело шагать.
По тропиночке пойдем
Друг за дружкой гуськом. Ходят «змейкой» между «кочками»
На носочки встали
И к лесу побежали. Бегут на носках
Ноги выше поднимаем, Ходят высоким шагом, перешаг.через «кочки»
На кочки мы не наступаем.
И снова по дорожке
Мы весело шагаем. Маршируют.

2. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ГРИБОЧКИ»

Как в лесу-лесочке Руки сцеплены «в замок»
Выросли грибочки. Поднимают постепенно руки вверх.
Мы корзиночки возьмем Левая рука согнута в локте наподобие корзинки,
И грибочки соберем: правой рукой «собирают в корзинку грибы».
На лесной опушке Загибают на левой руке пальцы по одному.
Красуется волнушка,
На пеньке – опята,
Дружные ребята.
А в траве – лисички,

Рыжие сестрички.
Подбоченившись стоит
Под березкой боровик.
Ну а груздь на крепкой ножке
Так и просится в лукошко!

3. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ТЕМПА И РИТМА

(под детскую польку Жилинского «Танец грибов»).

Педагог

1-я часть музыки («Выросли грибы»).

2-я часть музыки.

Повтор 1-й части.

Повтор 2-й части.

Повтор 1-й части («Грибы спрятались»).

Дети

На сильные доли каждого такта по
очереди поднимаются из положения на
корточках.

Кружатся топающим шагом
Взявшись за руки «лодочкой»,
покачиваются, преступая с ноги на
ногу.

Прижимаются спинами друг другу,
руки опущены вниз и сцеплены,
кружатся топающим шагом.

На сильные доли каждого такта
салятся на корточки.

4. ПЕСНЯ «ЛИСТОЧКИ»

Листья осени тихо кружатся, Качают руками над головой вправо, влево;

Листья под ноги нам тихо ложатся. Приседают;

И под ногами шуршат, шелестят, водят руками по полу вправо, влево;

Будто опять закружиться хотят.

И под ногами шуршат, шелестят, Встают, водят руками ↑и↓ по очереди и
глазами следят за движением;

будто опять закружиться хотят. Кружатся.

На проигрыш бегут по кругу и в конце «собираются в букет».

5. УПРАЖНЕНИЕ «ЭХО»

Основным элементом этого упражнения является скользящая (гλισсирующая),
восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный
регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется
«регистровый порог» (для детей).

Кричу в лесу:

— А-а-а-у-у-у! Переход от звука [а] внизу к звуку [у] вверх.

А мне в ответ:

— А-а-а-у-у-у!

Опять кричу:

— А-а-а-у-у-у!

А мне в ответ:

— А-а-а-у-у-у!

Постепенно «Ау» заменить следующими последовательностями: «У-у», «У-о», «О-а», «А-э», «Э-ы»

6. ДЫХАТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ВЕТЕРОК» НА РАЗВИТИЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ВЫДОХА

В центр зала ставится макет березки с прикрепленными на ниточках легкими желтыми листочками. Дети подходят к дереву и дуют на листочки, стараясь вдыхать носом, шумно выдыхать ртом с втянутыми в трубочку губами.

ЗАНЯТИЕ 4.

«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВО»

(виды транспорта)

1. ИГРА-УПРАЖНЕНИЕ «САМОЛЕТ» НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ, РАЗВИТИЕ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

Руки в стороны – в полет Дети бегут на носочках по кругу,
Отправляем самолет. — расставив руки в стороны
Правое крыло вперед, Поворот через правое плечо
Левое крыло вперед, Поворот через левое плечо
Полетел наш самолет. Бегут по кругу, расставив руки в стороны.

2. ИГРА-УПРАЖНЕНИЕ «ТЕПЛОХОД» НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ, РАЗВИТИЕ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

От зеленого причала — Шаг вперед, руки опущены
Оттолкнулся теплоход
Раз, два — Два шага назад
Он назад шагнул сначала.
А потом шагнул вперед — Два шага вперед
Раз, два –
И поплыл, поплыл по речке.
Руки вытянуты вперед и сомкнуты –
Набирая полный ход. Движения по кругу мелкими шажками

3. ИГРА-УПРАЖНЕНИЕ «НА ШОССЕ»

По шоссе спешат машины. Дети бегут по кругу, держат в руках
— Ш-ш-ш! – шуршат спокойно шины. воображаемый руль.
И шипят со злом уже: Поворачиваются и бегут по кругу в
– Не спеш-ш-ши на вираже. обратную сторону.
Еж с мешком и посошком Наклоняются, чтобы спина стала круглой,
По шоссе идет пешком. левую руку кладут за спину, в правой держат
воображаемый посошок, идут медленно
по кругу .
Над ежом кружится стриж: Встают на цыпочки, машут руками, как
— Ты куда же, еж, спешишь? крыльями, бегут по кругу.
— Прямо в город, по шоссе Опять идут, изображая ежика
Тороплюсь я, как и все.
— Будь, дружок, настороже, Опять бегут в противоположную сторону,
Не спеши на вираже! изображая стрижа.

4. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ВЕСЕЛИТСЯ ДЕТВОРА»

Тр-р-п – машины загудели, «Заводят мотор» руками

Вж-ж-ж – колеса засвистели!
Отойди в сторонку, Грозят пальцем.

На площадке – гонки!
Обгоняет всех лисица Пальчиками прав.руки «бегут» по лев.руке
На машинке голубой,
А за нею кукла мчится, Пальчиками лев.руки «бегут» по прав.руке
Машет зрителям рукой.
Мишка в красном колпачке Стучат кулачками по коленям.
Едет на грузовичке.
Зайка тоже очень рад: Пальчиками «бегут» по телу вверх до шеи
Дали зайке самокат.
Вот и финиш. Стоп. Руки скрестили на груди, похлопали
ладошками по плечам.
Ура! Руки вверх
Веселится детвора! Хлопают в ладоши.

5. ФОНОПЕДИСКОЕ И ДВИГАТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПАРОВОЗ ПРИВЕЗ НАС В ЛЕС»

Паровоз привез нас в лес: Ходьба по залу с согнутыми в локтях руками
Чух-чух-чух! Чух-чух-чух!
Там полным-полно чудес. Удивленно произносить «М-м-м» на выдохе,
одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.
Вот идет сердитый еж: Низко наклониться, обхватив руками грудь, —
свернувшийся в клубок ежик.
Где же носик? Не поймешь. Звук и взгляд направлять соответственно по
Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р! Тексту
Вот веселая пчела
Детям меда принесла:
З-з-з! З-з-з!
Села нам на локоток: Укрепление связок гортани, профилактика храпа
З-з-з! З-з-з!
Полетела на носок:
З-з-з! З-з-з!
Осу ослик испугал:
-Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!
На весь лес он закричал: Медленная ходьба, руки «крылья» поднимать на
Й-а-а-а! Й-а-а-а! Й-а-а-а! вдохе, опускать со звуком.
Гуси по небу летят,
Гуси ослику гудят:
— Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!
Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!
Устали? Нужно отдыхать, Дети садятся на ковер и несколько раз зевают,
Сесть и сладко позевать.стимулируя тем самым гортанно-глоточный
аппарат и деятельность головного мозга.

6. ПЕСНЯ «МЧИТСЯ ПАРОВОЗ»

Мчится, мчится паровоз, чух-чух-чух-чух,
Слышен стук его колес, чух-чух-чух-чух,
Он колесами стучит, чух-чух-чух-чух,
И тихонечко ворчит, чух-чух-чух-чух.

ЗАНЯТИЕ 5.

«ФЕДОРИНО ГОРЕ»

(посуда)

1. УПРАЖНЕНИЕ «ЧАЙНИК» РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ, ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

Я – чайник, ворчун, хлопотун, сумасброд, Дети стоят, изогнув одну руку, как носик чайника, другую держат на поясе;

Я вам напоказ выставляю живот. Животик надут

Я чай кипячу, клопочу и кричу: Топают

— Эй, люди, я с вами почайничать хочу! Делают призывные движения правой рукой.

2. ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЧАЙНИК»

Вед.: Ребята, посмотрите, чайник закипел. Давайте покажем, как закипает чайник.

Из положения на корточках постепенно встают, руки поднимают вверх и делают глубокий вдох, на выдохе руки разводят в стороны и произносят звук Ф-Ф-Ф-Ф.

3. РАСПЕВКА «ТАРЕЛКА»

Вот тарелка для Валерки — «Рисуют» руками большой круг.

Желтые колечки. «Рисуют» — Указат. пальцами маленькие колечки

Для котлеты, для пюре, — Загибают на лев.руке пальчики прав.рукой, нач. с

Для блинов и гречки. — большого пальца.

4. РАСПЕВКА «ЧАШКА»

Чашка синяя для Мити, Присели, правая рука на поясе, как ручка чашки

Чтобы чаю мог попить он, Встали, на каждое название загибают пальчики

Соку, сливок, лимонаду. Правой руки левой рукой.

Нам украсить чашку надо. Показывают, как украшают чашку точками.

5. РЕЧЕВАЯ ИГРА «КУХОННЫЙ ОРКЕСТР»

Наш повар Василий

На кухню пришел.

Он главный, он сильный,

Он – как дирижер!

Огромным половником только взмахнет –

Оркестр посудный тотчас запоеет:

Кастрюли огромные – бом-бом!

Бидоны бездонные – дон-дон!

Чашки для чая – тинь-тинь!

Сковородка большая – динь-динь!

Вилки и ложки – там-там!

Тарелки и плошки – бам-бам, бам-бам.

Оркестр играет у нас интересный,

А борщ получается – просто чудесный!

6. «ТРЯМДИ – ПЕСЕНКА» КОММУНИКАТИВНАЯ ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА

Дети стоят парами лицом друг к другу.

Маленькие пальчики: «Здороваются» кончиками пальцев обеих рук.

Трям-трям-трям!

Барабанят пальчики:

Трям-трям-трям!

А теперь ладошки: То же ладошками
Трям-трям-трям!
Кулачками постучим: То же осторожно кулачками
Трям-трям-трям!
По трям-трямски говорим:
— Трям-трям-трям!
Засопели носики: Касаются друг друга носиками – «здороваются»
Трям-трям-трям!
Носики-насосики:
Трям-трям-трям!
А теперь мы улыбнулись, «Пружинка», улыбаются
Прыгнули и повернулись. Подпрыгнули на месте, покружились
Мы в Трям-трямдии живем, Хлопают в ладоши
Трямди песенки поем!
Трям-трям-трям!

ЗАНЯТИЕ 6.

«МОЯ СЕМЬЯ»

1. Игра «Делай, как я».

Дети становятся в круг. Им нужно по подражанию передать выражение лица педагога (ребенка) и назвать его (называет тот ребенок, у кого оказался сзади кубик): улыбка, хмурое лицо, ласковый жест, пригрозить пальцем и прочее.

2. Физминутка «Семейная зарядка».

Осенью, весной,
Летом и зимой.
Мы во двор выходим
Дружную семьёй.
Встанем в круг, и по порядку
Каждый делает зарядку.
Мама руки поднимает.
Папа бодро приседает.
Повороты вправо-влево
Делает мой братик Сева.
А я сам бегу трусцой
И качаю головой.
Дети выполняют соответствующие движения.

3. Артикуляционно-дыхательные и мимические упражнения (по выбору детей 4-5 упражнений).

Артикуляционно-дыхательное упражнение «Семья криворотых».

Жила-была семья криворотых.

У папы рот был вот такой, (Натягиваем верхнюю губу на верхние зубы — повторить 3 раза.)

У мамы рот был вот такой, (Натягиваем нижнюю губу на нижние зубы — повторить 3 раза.)

У дочери рот был такой, (Губы в хоботок влево — повторить 3 раза.)

У другой дочери, (Губы в хоботок вправо — повторить 3 раза.)

Но самый замечательный рот был у сына! (Хоботок к носу — повторить 3 раза.)

Вот легли они спать, но позабыли погасить свечку.

Папа говорит: «Жена, погаси свечку!»

А ей вставать неохота. Она говорит: «Дочка, погаси свечку!»

А той вставать тоже неохота, она говорит: «Сестрёнка, погаси свечку!»
А той тоже неохота. Она говорит: «Братик, погаси свечку!»
А братик говорит: «А мне неохота».
Встал папа. (Дует 3 раза.) Не гаснет.
Встала мама. (Дует 3 раза.) Не гаснет.
Встала сестрёнка. (Дует 3 раза.) Не гаснет.
Встала другая. (Дует 3 раза.) Не гаснет.
А братик говорит: «А мне неохота».
Папа: «Погаси».
Мама: «Погаси».
Сестра: «Погаси».
Другая сестра: «Погаси».
А братик говорит: «А мне неохота».
Папа: «Погаси».
Мама: «Погаси».
Сестра: «Погаси».
Другая сестра: «Погаси».
Брат: «Фу, фу, фу, погасил».
Папа: «Погасил».
Мама: «Погасил».
Сестра: «Погасил».
Другая сестра: «Погасил».
Брат: «Погасил».
Папа: «Спокойной ночи!»
Мама: «Спокойной ночи!»
Сестра: «Спокойной ночи!»
Другая сестра: «Спокойной ночи!»
Брат: «Спокойной ночи!»

4. Игра-миниатюра «Дружная семья» (М.А.Косицына, И.Г. Бородина: «Коррекционная ритмика»

Цель: развитие умения действовать по представлению, отражать черты характера.
Исходное положение: дети сидят на стульях. Педагог предлагает детям по очереди изобразить действия членов семьи, которые они часто наблюдают дома: мытьё посуды, стирка белья, прочее. При этом ребёнок должен показать серию последовательных движений, отражающих определённое действие, а также различные настроения и черту характера члена семьи, которого он изображает.
Ребёнку не разрешается разговаривать, а только изображать действия при помощи мимики и жестов. Остальные дети должны понять и назвать изображение.

5. Слушание произведения, музыка и слова Е.А. Гомоновой, «Что такое семья?» (Е.А. Гомонова: «Веселые песенки для малышей круглый год»).

6. Пальчиковая гимнастика «Моя семья».

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папа,
Этот пальчик – мама,
Этот пальчик – я,
Вот и вся моя семья!
Дети показывают пальцы на обеих руках, начиная с большого.

7. Пение «Семья» (Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева: «Логоритмические распевки»).

8. Подвижная игра-хоровод «Все́м, Надюша, расскажи» (музыка И. Лученка).

Дети идут по кругу и поют. В середине круга стоит ведущая (Надюша), которая показывает, что просят дети:

Все́м, Надюша, расскажи

Да проворно покажи,

Как бабу́си пляшут.

Вот и так, вот и так, —

Так бабу́си пляшут.

Все́м, Надюша, расскажи

Да проворно покажи,

Как деду́си пляшут.

Вот и так, вот и так, —

Так деду́си пляшут.

Все́м, Надюша, расскажи

Да проворно покажи,

Как подру́жки пляшут.

Вот и так, вот и так, —

Так подру́жки пляшут.

Все́м, Надюша, расскажи

Да проворно покажи,

Как ребя́та пляшут.

Вот и так, вот и так, —

Так ребя́та пляшут.

Все́м, Надюша, расскажи

Да проворно покажи,

Как козля́та скачу́т!

В конце ведущая, изображая козленка, пытается «рожатками» забодать детей. Дети убегают, «козленок» догоняет.

ЗАНЯТИЕ 7.

«МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА»

1. ИГРА «ШВЕЙНАЯ МАШИНА»

Дети правой рукой делают круговые вращения в кисти и локте, левая рука как бы выполняет мелкие движения, характерные для работы иголкой. Затем движения меняются: левая рука делает круговые движения, правая – движение иголки. Движения рук производятся под ритмичное проговаривание: «тук-тук-тук».

2. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ЗДРАВСТВУЙ!»

Здравствуй, солнце золотое! Дети пальцами прав.руки по очереди

Здравствуй, небо голубое! «здороваются» с пальцами лев.руки, похлопывая

Здравствуй, вольный ветерок! друг друга кончиками, нач. с больших пальцев.

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю –

Всех я вас приветствую! Переплетают пальцы «замочком» и

поднимают руки над головой

3. РАСПЕВКА «ПЛАТЬЕ»

Это платье для Наташки — Четыре ритмичных поворота вправо-влево-вправо-влево, держа руки на поясе.

Красные горошки. Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах.
А на платье два кармашка, «Рисуют» на животике два кармашка
Спрячем в них ладошки. Прикладывают обе ладошки к животику.

4. РАСПЕВКА «БРЮКИ»

Эти брюки для Илюши по 2 р.топают сначала правой ногой, потом – левой.
Сшила бабушка из плюша. Показывают, как бабушка шила брюки
Ходит в них гулять Илья, Идут по кругу, взявшись за руки.
Он большой, как ты и я. Поднимают руки ↑, тянутся на носочках.

5. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА «ВЕСЕЛЫЕ СЛОГИ»

Ла-ла-ла... Три раза хлопают в ладоши.
Мила пол мела. Имитируют.
Лу-лу-лу... Хлопают три раза в ладоши
Слава взял пилу. Имитируют.
Ул-ул-ул... Хлопают три раза в ладоши

Михаил уснул. Кладут руки под щеку.
Ща-ща-ща... Хлопают три раза в ладоши.
Наварили мы борща. Имитируют
Щи-щи-щи... Хлопают три раза в ладоши.
Щиплем щавель мы на щи. Имитируют.

ЗАНЯТИЕ 8.

«У БАБУШКИ В ДЕРЕВНЕ»

(домашние животные)

1. УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «КОРОВА»

Ранним – рано поутру
Пастушок: «Ту-ру-ру-ру!»
А коровки в лад ему
Затянули: «Му-му-му!»
Дети глубоко вдыхают ртом, медленно выдыхают и мычат, легко постукивая
указательными пальцами по ноздрям.
То же самое упражнение проводится с постукиванием пальцами носогубных складок.

2 ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «КОРОВА»

«Му-му-му! – мычит корова. — Идут по кругу, сделав «рога» из указ. пальчиков.
Забодаю Катю с Вовой. Поворачиваются лицом в центр круга, делают
по два поворота головой вправо-влево.
Вы не пьете молоко? Ставят руки на пояс, делают сердитое лицо.
Убегайте далеко!» Разбегаются.

3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «КОНЬ»

Звонко цокают копытца. Идут по кругу, высоко поднимая колени.
Конь идет к реке напиться.
Хвост пушистый у коня, Останавливаются, показ.правой рукой «хвостик»
Как косичка у меня.левой рукой показывают «косичку»

4. ПЕСНЯ «КОТЁНОК»

Котенок смешной, удаленький.
И, словно ребенок маленький,
Играет он на заваленке –
Котенок смешной, удаленький.

Лапкой потянулся: «Мяу».
Спиночкой прогнулся: «Мяу».
За мячом пустился вскачь,
А потом вцепился в мяч.
«Мяу, мяу, мяу, мяу, мяу».

5. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «СОБАКА»

1. «Собака принимает» (на укрепление мышц шеи, активизацию дыхания). И.п. – сидя, спина и шея прямые. Наклонить голову вперед-вниз, делая вдох носом, затем поднять голову в и.п. и откинуть назад, делая вдох ртом, вернуться в и.п.
2. «Собака показывает зубы» (на выработку статического напряжения жевательных мышц). Плотнo сжимать зубы на счет «1, 2», медленно разжать их на счет «3».
3. «Собака пугает дичь» (на укрепление мышц губ). Поднимать и опускать в 4 приема поочередно обе губы: а) поднять верхнюю губу, б) опустить нижнюю губу, в) опустить верхнюю губу до нормы, г) поднять нижнюю губу до нормы

6. ПЕСНЯ «КОТ-ЦАРАПКА»

Кот сибирский, Дети сжимают правую ладонь в кулак;
Кот – царапка сжимают левую ладонь в кулак;
Учит деток танцевать. Сжимают и разжимают кулачки
-Ну-ка, детки, правую ладонь поднимают ↑ и сжимают в кулак;
По команде: сжимают левую ладонь в кулак;
Раз, два, три, четыре, пять. Пальчики здороваются с большим пальцем;
Грациозно, незаметно поочередно гладят правой и левой руками за ушками:
по 2 раза каждой рукой;
Надо лапки поднимать.
Левой, правой, поочередные махи кистями рук;
Левой, правой, поочередные махи кистями рук;
Раз, два, три, четыре, пять. Хлопают в ладоши.

ЗАНЯТИЕ 9.

«СНЕГОВИК ПРИНЕС ПИСЬМО»

(зима)

1. РЕЧЕВАЯ ИГРА С ДВИЖЕНИЕМ «СНЕГОВИК»

Раз – рука, два – рука: Дети вытягивают руки вперед
Лепим мы снеговика. «Лепят» руками.
Три – четыре, три – четыре — Идут по кругу
Нарисуем нос пошире.
Пять – найдем морковь для носа, Сужают круг.
Угольки найдем для глаз. Расширяют круг.
Шесть – наденем шляпу косо, Выполняют «пружинку»
Пусть смеется он у нас.
Семь и восемь, семь и восемь — Выставляют ногу на пятку.
Мы сплясать его попросим.
Девять – десять – снеговик Хлопают в ладоши
Через голову – кувырк... Кружатся дробным шагом.
Ну и цирк! Поднимают руки вверх.

2. ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «МЕТЕЛЬ»

Свистели метели Дети делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [у]

Летели снега, Делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [о]

Стелила постели большая пурга Делают glissando на звук [и] то ↑, то ↓, показывая высоту звука рукой.

Стелила постели морозом она, Пропевают отрывистые, «острые» звуки [а] в разных регистрах по показу воспитателя

И было метелям всю ночь То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая разные гласные.

3. ПЕСНЯ «ЁЛКА»

Ёлка, ёлка колется колко.

Ёлка, ёлка колется колко.

Острые иголки, ой!

У колючей ёлочки, ой-ой-ой!

Острые иголки, как у ежа.

Уколоть вы можете малыша.

4 «СНЕГОВИКИ И СОСУЛЬКИ»

УПРАЖНЕНИЕ на развитие выразительной речи, мимики и движений

Вед: Встретились однажды во дворе Толстячки-Снеговички и Сосульки-Худышки.

Удивились Сосульки: Дети смотрят, подняв брови и широко открыв глаза

«Ах, какие вы толстые!»

Рассердились Снеговички: Хмурят брови, морщат губы, смотрят сердито.

«Не такие уж мы и толстые!»

Еще больше удивились Сосульки: Округляют губы (как буква «о»), подним. брови
«О, да вы еще и сердитые!»

Еще больше рассердились Снеговички: Вытяг. губы трубочкой, сводят брови
«У-у-у! Мы действительно сердитые!»

Сморщили нос Сосульки: Морщат нос, произ. слова с недовольством в голосе
«Фу! Не хотим с вами разговаривать!»

Скривили губы Снеговички: Изображ.на лице возмущение, кривят уголки рта.
«Пф! Ну и не надо».

5. «ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА»

Мы погреемся немножко, Дети, взявшись за руки, идут по кругу.

Мы похлопаем в ладошки: Останавливаются и хлопают в ладоши

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

Ножки тоже мы погреем, Двигаются по кругу.

Мы потопаем скорее: Останавливаются и притопывают.

Топ, топ, топ, топ.

Рукавицы мы надели, Вытягивают вперед руки и поворач.ладони вверх-вниз, будто показывая рукавицы.

Не боимся мы метели:

Прыг, прыг, прыг, прыг. Исполняют прыжки на месте.

Мы с Морозом подружились, Изображают снежинки, кружатся и Как снежинки закружились: «разлетаются» в разные стороны.

Да-да-да!

6. «ЗИМА» УПРАЖНЕНИЕ НА КООРДИНАЦИЮ СЛОВА И ДВИЖЕНИЯ, ЧУВСТВО РИТМА

Ух! Ух! Ух! «Тарелочки»;

Мчатся сани хлопки справа, слева в ритме музыки;
Во весь дух. 2 раза топают;
Ух! Ух! Ух! «Тарелочки»;
Снег под горкой хлопки в ритме музыки;
Словно пух. 2 хлопка над головой.

7. КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ «ПОГРЕЕМСЯ»

Сильный мороз Вдох через нос, шумный выдох
Заморозил наш нос. в ладошку, которой прикрыто лицо.
Носик погреем,
Подышим скорее.
Отогрели нос, Глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю
А подбородок замерз. длительно бесшумно подуть вниз на подбородок.
Ладонки погреем — Выдох на ладонки, произнося слог «фа»
Дышим веселее!
Мерзнут ножки наши? Дети выполняют приседания, произнося слог «ух».
Весело попляшем!

ЗАНЯТИЕ 10.

«ПРИКЛЮЧЕНИЕ ВОРОНЫ»

(зимующие птицы)

1. ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «МЕТЕЛЬ»

Свистели метели Дети делают glissando от низкого регистра к
верхнему на звук [у]
Летели снега, Делают glissando от высокого регистра к
низкому на звук [о]
Стелила постели большая пурга Делают glissando на звук [и] то ↑, то ↓,
показывая высоту звука рукой.
Стелила постели морозом она, Пропевают отрывистые, «острые» звуки
[а] в разных регистрах по показу воспитателя
И было метелям всю ночь То усиливают звук, разводя руки в стороны,
то затихают, приближая ладони друг к другу,
на одном дыхании пропевая разные гласные.

2. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «ВОРОНА»

На фонарь ворона села, Присели.
Посидела, посмотрела. Повороты головы влево-вправо.
«Кар! – она сказала громко. — Нахмуривают брови, грозят указ.пальцем прав.руки.
Не капризничает Ромка?» Грозят указательным пальцем левой руки.

3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «ВОРОБЬИШКА»

Шустро скачет воробьишка, Прыгают по кругу на обеих ногах,
Птичка – серая малышка. прижав руки к бокам, как крылышки.
По двору шныряет, По два поворота головы влево-вправо на
Крошки собирает. каждую строчку.

4. ПЕСНЯ «ВОРОБЬИ, ВОРОБЬИШКИ»

Воробьи-воробьишки Стучат палочками по полу 2 р., двумя руками
справа, двумя руками слева;
Скачут под окном, по очереди палочки скачут по полу;
Воробьи-воробьишки стучат палочками по полу 2 р. двумя руками

справа, двумя руками слева;
Кормятся зерном палочки держат вертикаль и 3 р. стучат перед собой;
Мы зимой холодной стучат палочкой по полу 2 раза справа и слева;
За ними приглядим, встречн. удары палочек 3 р. в горизонт. положении;
Воробьям-воробышкам стучат палочками по полу 2 р., двумя руками слева;
Зернышек дадим. стучат палочкой о палочку 3 р. перед собой.

5. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ПОЙ-КА, ПОДПЕВАЙ-КА»

Пой-ка, подпевай-ка,
Десять птичек – стайка.
Эта птичка – соловей Дети загибают по одному пальчику на обеих руках.
Эта птичка – воробей,
Эта птичка – совушка,
Сонная головушка.
Эта птичка – свистель,
Эта птичка – коростель.
Эта птичка – злой орлан. Машут сложенными накрест ладонями.
Птички, птички, по домам. Машут обеими руками, как крыльями.

6. «ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА»

Мы погреемся немножко, Дети, взявшись за руки, идут по кругу.
Мы похлопаем в ладошки: Останавливаются и хлопают в ладоши
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.
Ножки тоже мы погреем, Двигаются по кругу.
Мы потопаем скорее: Останавливаются и притопывают.
Топ, топ, топ, топ.
Рукавицы мы надели, Вытягивают вперед руки и поворач. ладони
вверх-вниз, будто показывая рукавицы.
Не боимся мы метели:
Прыг, прыг, прыг, прыг. Исполняют прыжки на месте.
Мы с Морозом подружились, Изображают снежинки, кружатся и
Как снежинки закружились: «разлетаются» в разные стороны.
Да-да-да!

ЗАНЯТИЕ 11.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

(дикие животные)

1. ХОДЬБА И МАРШИРОВКА В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

«ПРО МЕДВЕДЯ»

Ходит по лесу медведь, Дети изображают, как ходит медведь.
Хочет сесть и посидеть.
Где ж такое место есть, Спрашивают, разводя руками.
Чтобы мог медведь присесть? Высматривают из-под руки подходящее место
То высок пенек, Показывают высокий пенек – на уровне груди
То торчит сучок, Показывают сучок: прав.руку сжимают в кулак,
и поднимают указательный палец.
То мокрый мох, Разводят руками, тяжело вздыхают.
То мох пересох! Ох!
То низкий пенек, Показывают низкий пенек, нагнувшись
То густая тень, Разводят руки в стороны и смотрят вверх
То узкий ров, Кладут ладони ребром на стол (на пол) // друг
другу на небольш. расстоянии. Затем вытягивают

руки вперед, не отрыв их от стола (пола) –
показывают, как тянется длинный и узкий ров.
То гнездо муравьев. Показывают руками холмик – гнездо муравьев:
поднимают ладони // полу так, что бы большие
пальцы соприкоснулись.
Затем разводят руки вниз в стороны.
То кричит сорока, Прыгают в правую (левую) сторону.
То колючки сбоку, Показывают колючки: руки сгибают в локтях,
поворачивают ладони в левую сторону, пальцы
растопыривают. Отпрыгивают вправо.
Нет хорошего местечка. Качают головой, обхватив ее руками.
Это сказка о медведе, Показывают, как ходит медведь.
О медведе-привереде.

2. ПАЛЬЧИКОВАЯ СКАЗКА «РУКАВИЧКА»

Из-за леса, из-за гор Дети шлепают ладошками по коленям.
Топал дедушка Егор.
Очень он домой спешил – Показывают обратную сторону ладони с вытянутым
Рукавичку обранил. вверх большим пальцем – жест «Рукавичка».
Мышка по полю бежала, «Бегают» пальчиками одной руки по другой руке.
Рукавичку увидала. Жест «Рукавичка»
— Кто, кто здесь живет? Стучат правым кулачком по левой ладошке.
Мышку здесь никто не ждет? Грозят пальцем.
Стала жить-поживать,
Звонко песни распевать. Хлопки.
Зайка по полю бежал, Жест «Зайчик»
Рукавичку увидал. Жест «Рукавичка»
— Кто, кто здесь живет? Стучат правым кулачком по левой ладошке
Звонко песенку поет? Хлопки.
Мышка зайку пригласила, Зовут, жестикулируя правой рукой.
Сладким чаем напоила. Вытяг.вперед руки, ладошки вытяг.в виде чашечки.
Зайка прыг, зайка скок,
Вкусных пирогов напек. «Пекут» пирожки.
Как по полю шла лисичка, Мягкие движения кистями рук.
Увидала рукавичку. Жест «Рукавичка»
— Кто, кто здесь живет? Стучат правым кулачком по левой ладошке.
Звонко песенку поет? Хлопки.
И лисичку пригласили. Мягкие движения кистями рук.
Пирожками угостили. «Пекут» пирожки.
Стала жить там, поживать,
Пол метелкой подметать. Движения руками влево-вправо.
Мишка по полю гулял, Стучат кулачками по коленям
Рукавичку увидал. Жест «Рукавичка»
— Кто, кто здесь живет? Стучат правым кулачком по левой ладошке.
Звонко песенку поет? Хлопки.
Звери испугались, Сжать пальцы рук в «замок».
В страхе разбежались. Развести руки в стороны.

3. УПРАЖНЕНИЕ «ЗВЕРИ»

Зайка скачет по кусточкам, Скачут на обеих ногах, сделав «ушки» из ладоней
По болоту и по кочкам.
Белка прыгает по веткам, прыгают, сложив руки перед грудью.

Гриб несет бельчатам-деткам.
Ходит мишка косолапый, Идут вперевалочку.
У него кривые лапы.
Без тропинок, без дорожек Двигаются в полуприсяде, сделав круглые спинки.
Катится колючий ежик.

4. ПЕСНЯ «ЁЖИК»

Ф-ф-ф-ф-ф-ф, ежик, ежик.
Не увидишь у него ножек, ножек.
Иглы колются его колко, колко.
Будто круглая бежит елка, елка.

5. ЧИСТОГОВОРКА С МАССАЖЕМ «КЕНГУРУ»

Ру-ру-ру! Массаж точки на груди
Рано-рано поутру –
Ру-ру-ру! Массаж точек над бровями
Прискакал к нам кенгуру.
Ра-ра-ра! Массаж точек возле крыльев носа.
Закричал: «Вставать пора!»
Ра-ра-ра! Щиплют щечки
Начинается игра!
Ри-ри-ри!
Будем прыгать, 1-2-3! Дергают мочки ушей.
Ры-ры-ры!
Нет счастливой детворы! Хлопки в ладоши.

6. ИГРА «ЗООПАРК»

Дети выбирают каждый себе роль животного и садятся в «клетку» (обруч). Педагог ходит между «клетками» и спрашивает: «Какой зверь живет в этой клетке?». Дети движениями, мимикой, звукоподражанием показывают, кого они изображают.

ЗАНЯТИЕ 12. «НОВЫЙ ГОД»

Педагог предлагает детям вспомнить прошедший новогодний праздник.

1. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ

Педагог: Снежинки летят, кружатся, опускаются на землю. (Дети внимательно слушают музыку и движениями реагируют на изменения в ней).

2. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ (СЛОВО + ДВИЖЕНИЯ)

Педагог

Хлоп, хлоп, хлоп!
топ, топ, топ!
А под елкой черный кот.

Под елку он залез поспать.
Нам мешает танцевать.

Дети

Хлопают в ладоши.
Топают ногами.
Приседают, пружиня коленями на каждый слог.
Сгибают и разгибают кисти рук.
Грозят пальцем на каждый слог.

3. СЛУШАНИЕ. ЛЮБАЯ ПЕСНЯ ПРО НОВЫЙ ГОД

4. ПЕНИЕ. ЛЮБАЯ ПЕСНЯ ПРО НОВЫЙ ГОД

ЗАНЯТИЕ 13.

«В ДОМЕ МОЕМ»

(семья)

1. ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «МЫ НА ЛЫЖАХ В ЛЕС ИДЕМ»

Мы на лыжах в лес идем, Дети машут руками, словно работают лыжн. палками
Мы взбираемся на холм.
Палки нам идти помогут,
Будет легкой нам дорога.
Вдруг поднялся сильный ветер, Вращение туловищем вправо и влево
Он деревья крутит, вертит
И среди ветвей шумит.
Снег летит, летит, летит.
По дорожке, по дорожке Подскоки на правой ноге
Скачем мы на правой ножке
И по этой же дорожке Подскоки на левой ноге.
Скачем мы на левой ножке.
По тропинке побежим, Бег на месте.
До лужайки добежим.
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки. Прыжки на месте на обеих ногах
Вверх потянулись,
Всем улыбнулись.

2. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «СЕМЬЯ»

Папа, мама, брат и я — Дети правой рукой загибают на левой руке по одному пальчику, начиная с большого.
Вместе дружная семья. Показывают крепко сжатый кулачок левой руки.
Раз, два, три, четыре,левой рукой загибают на правой по одному пальчику, начиная с большого.
Все живем в одной квартире. Показывают крепко сжатый кулачок правой руки.

3. ПЕСНЯ «ДОБРОЕ УТРО!»

Доброе утро! Поворачиваются друг к другу.
Улыбнись скорее! Разводят руки в стороны
И сегодня весь день Хлопают в ладоши
Будет веселее.
Мы погладим лобик, Выполняют движения по тексту.
Носик
И щечки.
Будем мы красивыми, Постепенно поднимают руки ↑, выполняя «фонарики»
Как в саду цветочки!
Разотрем ладошки Движения по тексту
Сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем
Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем Разводят руки в стороны
И здоровье сбережем.
Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы!

4. ПЕСНЯ «МЫ В ГОРОДЕ РОДИЛИСЬ»

Мы в городе родились
И на славу удались:
Ножки, будто калачи.
Щечки, будто кумачи.
В ручках – прянички,
В щечках – яблочки.
Глазки – звездочки,
Губки – розочки.

5. ПЕСНЯ-ТАНЕЦ «СЕМЕЙНЫЙ ВАЛЬС»

Назад повернуться Каждый из партнеров поворачивается назад так,
чтобы увидеть лицо сзади стоящего, улыбнуться ему и
сделать четыре хлопка в ладоши.

И к паре своей, Повернуться обратно к своему партнеру, улыбнуться
и сделать четыре хлопка.

И всем улыбнуться, Снова повернуться назад, к своей паре.

Чтоб быть веселей.

Качаем, качаем Каждая пара соединяет обе руки, — ноги слегка

Руками быстрее, расставлены – и выполняют четыре качания, начиная
движение сначала в круг, из круга и т.д.

За юбочки взялись, Девочки обеими руками берутся за юбочки и по

Беги поскорей. часовой стрелке перебегают вперед к следующей паре.

Мальчики остаются стоять на месте.

Занятие 14.

«ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

1. Беседа о зиме.

Признаки зимы.

Чем занимаются дети зимой?

2. Динамические упражнения под музыку с имитацией движений.

А). «Взяли лыжи мы скорей и поехали: вжих..., вжих..., вжих...»

Б). «На коньках по льду скользим: щ..., щ..., щ...»

В). «Дружно мы на санки сели,

С горки весело слетели: ф...ф..ф...

И в сугроб упали: бух!!».

3. Развитие ритма.

Выбор «Жучки» - считалочка (по выбору детей).

4. Развитие общей моторики, координация речи с движением.

«Снежная баба»

Сегодня из снежного мокрого кома мы снежную бабу слепили у дома.

(Идут по кругу, катят воображаемый ком).

Стоит наша баба у самых ворот.

(Рисуют руками три круга, начиная с маленького)

Никто не проедет, никто не пройдет.

(Грозят указательным пальцем сначала правой руки, потом левой).

Знакома она уже всем всей детворе, а Жучка все лает: «Чужой во дворе!»

(Идут по кругу, последние слова говорит один ребенок – Жучка).

5. Развитие слухового восприятия.

Пока мы веселились, с крыши свесились сосульки и заплакали.

(Картинки с разными по длине сосульками.

Стаканчики с разным количеством воды).

«Песня сосульки»

а) Дети стучат палочками по стаканчикам и определяют на слух, где сколько налито воды

б) Отстукивают ритмы: длинный, короткий

Сначала все вместе, потом каждый по очереди (по схемам – сосулькам).

6. Упражнение на дыхание.

А) «Вьюга» (Сильный продолжительный выдох).

Б) Загадка: «Странная звездочка с неба упала, мне на ладошку легла и пропала».

Дуют на снежинки. (Легкий короткий выдох).

7. Пальчиковая гимнастика, координация речи с движением.

«Снежок».

8. Завершение занятия. Речь с движением. Бег наперегонки.

«Мы на лыжи быстро встали, друг за другом побежали,

раз, два, три, четыре, пять.

Никому нас не поймать».

Занятие 15.

«ИГРУШКИ»

Дети входят в зал, где много игрушек.

Логопед: Игрушки пришли поблагодарить вас за чудесный новый дом и поиграть с вами. Представьте себе, как весело зашагали бы они, если бы вдруг ожили.

1. ВВОДНОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Дети под музыку в высоком регистре шагают, как игрушки, в быстром темпе (пальцы рук прямые, прижаты друг другу).

2. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ

Логопед: Каждой игрушке дали по кубику. (Дети берут кубики, шагают друг за другом под музыку. Пауза - дети останавливаются и кладут кубики на пол. Опять звучит музыка - дети шагают без кубиков, пауза - поднимают их с пола и т.д.).

3. УПРАЖНЕНИЕ РЕГУЛИРУЮЩЕЕ МЫШЕЧНЫЙ ТОНУС

Педагог: Какая большая тряпичная кукла! И голова у нее огромная. Это Шалтай- Болтай.

Педагог

Дети

Шалтай - Болтай сидел на стене.

Стоят на месте, поворачивают корпус вправо влево, руки свободно висят.

Шалтай - Болтай свалился во сне.

На последний слог наклоняют корпус вперед - вниз, руки свободно висят.

И вся королевская конница.

Маршируют на месте.

И вся королевская рать ...

То же самое.

Не могут Шалтая, не могут Балтая,

Имитируют поднимание тяжести сполза:

Шалтая-Болтая, Болтая- Шалтая

наклоняют корпус с начала в перед,

Шалтая-Болтая поднять

потом назад, на последний слог

наклоняют корпус вперед - вниз, руки висят.

4. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ТЕМПА И РИТМА «ПОСПИ И ПОПЛЯШИ»

Педагог:

«Глазки голубые, кудри золотые, губки розовые.

*Наклонишь вправо - скажет «мама»,
наклонишь влево замолчит». (Кукла).*

Дети встают в круг и передают друг другу :куклу на сильную долю каждого такта (пьеса Т. Ломовой «Поспи и попляши»). Затем танцуют или укачивают куклу (под соответствующую мелодию).

5. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ СЛОВА С ДВИЖЕНИЕМ

Раздается звон. Это Ванька - Встанька

Педагог

Ванька-Встанька, Ванька-Встанька,

Приседай – ка, приседай - ка,

Непослушный, ишь какой.

Нам не справиться с тобой.

Дети

Наклоняют туловище вправо-влево,
руки на поясе

Выполняют полуприсядания.

Грозят указательным пальцем правой руки

То же левой рукой

6. СЛУШАНИЕ

Педагог: Сколько игрушек пришло к нам в гости! И все они веселятся! Вы умеете бережно обращаться с игрушками? (Ответы детей).

Слушают песню «Игрушки заводные», муз.л. Сидельникова, сл. З. Петровой

Обсуждают ее содержание.

Слышится лай.

Дети: Это же щенок Бобик.

7. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Педагог предлагает накормить Бобика.

Педагог

Дадим ему мясо.

Дадим ему перец.

Дадим ему лимон!

Дадим ему молока!

Дети

Имитируют радость

Имитируют недовольство.

Морщатся

Имитируют лаканье, зевают

(Бобик спать захотел).

8. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МУСКУЛАТУРЫ ПАЛЬЦЕВ РУК

Дети при помощи пальцев изображают собаку, птицу, козу и др.

ЗАНЯТИЕ 16.

«НОВОСЕЛЬЕ»

1. УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «ТЕРЕМОК»

Стоит в поле теремок, теремок. Дети поднимают руки над головой.

Кончики пальцев лев.руки соединяют с

кончиками пальцев прав. – это «крыша».

Он не низок, не высок, не высок. Приседают – «низок», встают – «высок».

На двери висит замок, да замок. Сцепляют пальцы рук в «замок» так сильно,

Кто бы тот замок нам открыть помог? чтобы пальцы покраснели.
Слева зайка, справа мишка. Кивают головой по одному разу влево-вправо
— Отодвиньте-ка задвижку! Тянут руки в разные стороны, но пальцы
оставляют в замке – «крепкий замок».
Слева ежик, справа волк. Кивают головой по одному разу влево-вправо
— Нажимай-ка на замок! Сильнее сжимают пальцы
Зайка, мишка, ежик, волк
Открывают теремок, теремок. «Открывают замок» — разводят руки в
разные стороны.

2. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «НАША КВАРТИРА»

В нашей комнате – столовой –
Есть отличный СТОЛ ДУБОВЫЙ, На каждое название предмета мебели дети
СТУЛЬЯ – спинки все резные, загибают по одному пальчику. К концу ст-я
Ножки гнутые, витые. должны быть загнуты все десять пальцев.
И ореховый БУФЕТ
Для варенья и конфет.
В комнате для взрослых – спальне –
Есть для платьев ШКАФ ЗЕРКАЛЬНЫЙ,
Две ШИРОКИЕ КРОВАТИ
С одеялами на вате
И березовый КОМОД,
Мама там белье берет.
А в гостиной КРЕСЛА есть,
Телевизор смотрят здесь.
Есть ДИВАН и СТОЛ журнальный,
В СТЕНКЕ – центр музыкальный.

3 ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «СТУЛ»

Это стул. Сиденье, спинка, К прямой прав.ладони присоединяют согнутую
левую, чтобы получился «стульчик».
А на спинке две картинки, Показывают два пальчика на правой руке.
А еще четыре ножки, показывают по два пальчика на обеих руках
Чтоб сидеть под стулом кошке. Приседают, делают из ладошек «ушки».

4. ПЕСНЯ «НОЧЬ ПРОШЛА»

Ночь прошла, прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Закричал петушок.
Встала маменька,
Открыла ставеньку.
Здравствуй,
Солнышко-колоколнышко!

ЗАНЯТИЕ 17 .

«КРАЙ РОДНОЙ»
(Россия. Наш край)

1. ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «МЫ НА ЛЫЖАХ В ЛЕС ИДЕМ»

Мы на лыжах в лес идем, Дети машут руками, словно работают
лыж.палками

Мы взбираемся на холм.
Палки нам идти помогут,
Будет легкой нам дорога.
Вдруг поднялся сильный ветер, Вращение туловищем вправо и влево
Он деревья крутит, вертит
И среди ветвей шумит.
Снег летит, летит, летит.
По дорожке, по дорожке Подскоки на правой ноге
Скачем мы на правой ножке
И по этой же дорожке Подскоки на левой ноге.
Скачем мы на левой ножке.
По тропинке побежим, Бег на месте.
До лужайки добежим.
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки. Прыжки на месте на обеих ногах
Вверх потянулись,
Всем улыбнулись.

2. ПЕСНЯ «РОДНОЙ КРАЙ»

Шелесты листвы,
Говор ручейка,
Яркий блеск травы,
Жаркий блеск песка.
Хоть к луне слетай,
Облети весь свет –
Краше, чем мой край,
В целом мире нет.
Тихий плеск волны,
Запахи цветов,
Жаркие лучи
Солнечных гонцов.
Где бы ни был я,
Перед ним в долгу.
Свой родимый край
В сердце берегу.

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ЗДРАВСТВУЙ!»

Здравствуй, солнце золотое! Дети пальцами прав.руки по очереди
Здравствуй, небо голубое! «здороваются» с пальцами лев.руки, похлопывая
Здравствуй, вольный ветерок! друг друга кончиками, начиная с больших пальцев
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живем в одном краю –
Всех я вас приветствую! Переплетают пальцы «замочком» и
поднимают руки над головой

4. ХОРОВОД «БЕРЕЗА» КООРДИНАЦИЯ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ, РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ.

Береза моя, березонька. Дети идут хороводом, взявшись за руки
Береза моя белая, Меняют направления движения
Береза кудрявая.
Стоишь ты березонька, Встали, подъем рук ↑, вдох
Посредь долинушки, Опустили руки, выдох

На тебе, березонька, Подъем рук, вдох.
Листья зеленые, Опустили руки, выдох.
Под тобой, березонька, Подъем рук, вдох
Трава шелковая. Опустили руки, выдох.

5. КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ЗДРАВСТВУЙ, ДРУГ!»

Зашагали ножки Дети в рассыпную маршируют по залу, к концу
Прямо по дорожке, куплета встают в пары
Повстречали друга
Маленькие ножки.

Припев:

Здравствуй, здравствуй, Взявшись за руки выполняют «пружинку»
Здравствуй, милый друг! Пожимают друг другу руки.
Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку, взявшись за руки
Посмотри вокруг! Разводят руки в стороны.
Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку.
Мне ты улыбнись! Улыбаются, качая головой вправо-влево.
Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку
Головкой поклонись! Кланяются друг другу.
Побежали ножки Бегут на носках в рассыпную.

Прямо по дорожке,
Повстречали друга
Маленькие ножки. К концу запева находят себе другую пару

Припев: Повторяют движения

Поскакали ножки Поскоками двигаются по залу в рассыпную, Прямо по дорожке встав в пару в конце куплета с новым товарищем.

Повстречали друга
Маленькие ножки.

Припев: Повторяют движения.

ЗАНЯТИЕ 18.

«ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»

(23 февраля)

1. «САМОЛЕТ» УПРАЖНЕНИЕ НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ

Ну-ка, летчики-пилоты, Дети стоят прямо, руки по швам.

Приготовились к полету.

К самолету подошли Маршируют

И по трапу вверх взошли.

Начинается полет, Приседают на одно колено, расставив руки в стороны («самолет»)

Загудел наш самолет. Гудят: «У-у-у...»

Вверх поднялся, полетел. Встают на ноги.

Летчик вправо посмотрел, Поворачивают головы вправо, влево

Летчик влево посмотрел.

Быстро полетел вперед Бегут по кругу на носках.

Наш почтовый самолет.

(Дети «улетают на самолете»)

2. ПЕСНЯ «ГИМН ФЕВРАЛЮ»

В феврале метель метет,

Вьюга завывает.
Непогода каждый год
В феврале бывает.
Но летают над страной
В небе самолеты.
Отмечают праздник свой
Смелые пилоты.

3. РЕЧЕВАЯ ИГРА «БАРАБАНЩИК» («БАРАБАН»)

Барабанщик очень занят –
Д-д, д-д-д.
Барабанщик барабанит:
Д-д, д-д-д.
Бей, руками помогай:
Д-д, д-д-д.
Ритм ногами отбивай:
Д-д, д-д-д.
Учись играть на барабанах:
Д-д, д-д-д.
Твой язык послушным станет:
Д-д, д-д-д.
Язык, кверху поднимайся:
Д-д, д-д-д.
Смотри – с ритма не сбивайся:
Д-д, д-д-д.

4. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «АТЫ-БАТЫ»

Аты-баты, Дети имитируют пальцами строевой шаг солдат, обе руки
Шли солдаты подняты.
Аты-баты: Лев.рука наверху, прав.опущена, ладони сжимаются и
— Что купили? разжимаются. То же движение лев.рукой.
Аты-баты: правой рукой
— Самовар.
Аты-баты: левой рукой
— Сколько стоит?
Аты-баты:
— Сто рублей.

5. ИГРА «ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»

Вед. задает вопрос: «Кто в игрушках самый главный?»
Я, солдатик оловянный! Отвечая, дети указывают на себя указ.пальцем и
Я не плачу, не горюю, встают по стойке «смирно», изображая солдатика. Днем и ночью
марширую. Затем маршируют, не выходя из образа.

ЗАНЯТИЕ 19.

«КАК ЗАЙЧОНОК МАМУ ИСКАЛ»

(8 марта)

1. ПЕСНЯ - УПРАЖНЕНИЕ-ИГРА «ХОДЬБА НА НОСКАХ И ПЯТКАХ»

Маме надо отдыхать, Дети держась за руки, покачиваются из стороны в
Маме хочется поспать. сторону.

Я на цыпочках хожу, Идут на носочках к маме (педагог – в центре круга) и Маму я не разбужу. обратно.

ПРОИГРЫШ: ходьба на носках по всему залу в разных направлениях.

Тук-тук, тук-тук, Идут, громко топая пятками.

Тук, тук, тук, Сходятся все у стула, где спит мама

Раздается пяток стук.

Мои пяточки идут, Мама просыпается и шутиливо догоняет детей

Прямо к мамочке ведут.

2. ЧИТОГОВОРКА «ОБИДЕЛАСЬ МАМА»

Ама-ама-ама — «скользят» ладонями друг о друга.

Обиделась на меня мама.

Аме-аме-аме — «Протягивают ладони вперед и прижим. их к груди

Как подойти мне к маме?

Ома-ома-ома — Шлепают ладонями по коленям

Сидит мама дома.

Ме-ме-ме Водят указательным пальцем из стороны в сторону

Не подходит ко мне.

3. РАСПЕВКА «МАМОЧКА»

Мамочка, мамуля, Идут по кругу, взявшись за руки.

Как тебя люблю я. Останавливаются, прижимают руки к груди.

Я платок тебе дарю, Протягивают руки вперед

Вот как я тебя люблю. Идут по кругу, взявшись за руки.

4. ПЕСНЯ «НОЧЬ ПРОШЛА»

Ночь прошла, прошла,

Темноту увела.

Замолчал сверчок,

Закричал петушок.

Встала маменька,

Открыла ставеньку.

Здравствуй,

Солнышко - колоколнышко!

5. ИГРА «С ЛЮБОВЬЮ К МАМЕ»

В центре круга взрослый («мама спит»)

Мама спит. Она устала, Стоя в кругу на месте, дети поют речитатив.

Ну и я играть не стала.

Маме надо отдыхать, Дети поют и идут «на цыпочках», сужая круг, к маме.

Маме хочется поспать. Отходят от нее, расширяя круг.

Я на цыпочках хожу, Сужают круг.

Маму я не разбужу. Расширяют круг.

Во время муз. ПРОИГРЫША дети тихо идут на «цыпочках», чтобы не разбудить маму, по всему залу в разных направлениях. В конце проигрыша останавливаются.

Тук-тук, тук-тук, Дети громко поют и топают..

Тук, тук, тук,

Раздается пяток стук.

Мои пяточки идут, Дети выполняют топающий шаг, подходя к стулу,

Прямо к мамочке ведут. на котором спит «мама » — «будят ее».

С окончанием песенки «мама просыпается» — встает и обнимает детей со словами: «Где мои ребятки? Где мои цыплятки (котятки)?»

6. КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ПИРОЖКИ»

Испекли мы пирожки Дети стоят в кругу и «лепят» пирожки

С разной начинкой:

С капустой пирог, Дети передают «пирожок» друг другу в руки, называя

С морковкой пирог, начинку, стараясь не повторяться.

Со свеклой пирог...

И т.д.

ЗАНЯТИЕ 20.

«О ЧЕМ ПЛАЧЕТ СОСУЛЬКА»

(Весна)

1. «КЛЕН» УПРАЖНЕНИЕ НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ, РАЗВИТИЕ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

За окном сосулька тает, Дети стоят лицом в круг. 4 прыжка на носочках, руки на поясе

Ветер тучи рвет в клочки. Руки ↑; наклоны туловища влево-вправо 2 раза

Разжимает, разжимает Руки перед грудью, локти опущены вниз;

Клен тугие кулачки медленно разжимают кулачки

Прислонился он к окошку 4 прыжка

И, едва растает снег, Наклоны

Мне зеленую ладошку Поворачиваются лицом друг к другу,

Клен протянет раньше всех. протягивают друг другу правые ручки – Рукопожатие.

2. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК»

Веселый художник Плавные движения кистями рук вверх-вниз

Веселою краской

В лесу на полянке

Цветочки раскрасил.

Белой – ромашку, Загибают пальцы на правой руке по одному.

Розовой – кашку,

Фиалку – лиловой,

А клевер – бордовой.

Краскою синей – красивый цветок,

Мой самый любимый резной василек. «Фонарики»

3. УПРАЖНЕНИЕ «ГОЛОСА ВЬЮГИ»

Активно и сильно произносить «В-в-ы», «З-з-ы»

Недаром вьюга злится.

«В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»

Прошла ее пора.

«В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»

Весна в окно стучится:

«Динь! Динь! Динь!» Коротко и активно в разных регистрах

И гонит со двора:

«У-у-у-ух!» Глиссандо вверх.

4. ПЕСНЯ «ТРАВКА-МУРАВКА»

Травка-муравка со сна поднялась.
Птица-синица за зерно взялась.
Зайки – за капустку, мышки – за корку,
Детки – за молоко.

5. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «БЕЛКА ШИШКУ ГРЫЗЕТ»

1. Губы вытянуть вперед, не закрывая зубы. Удерживать их в таком положении 5-10с. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы губ, развивает их подвижность.
2. Улыбнуться, открывая зубы. Удерживать губы в таком положении 5-10с. Упражнение вырабатывает умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы, укрепляет мышцы губ, способствует их подвижности.
3. Рот закрыть. Надавить языком на внутреннюю сторону щеки так, чтобы появился «орешек» за щекой. Упражнение развивает произвольные движения языка, укрепляет мускулатуру языка и щек.

ЗАНЯТИЕ 21.

« ПЕТУШОК И ЕГО СЕМЬЯ»

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Педагог: Отгадайте, ребятки, кто к нам в гости пришел? (Загадывает загадку С. Еремеева.)

Это кто прогнал тоску — Закричал «кукареку», Гордо вскинув гребешок?
Это — белый ... (петушок).

Педагог показывает игрушку-петушка.

Русская народная потешка «Петушок» (М.Приходкина)

Дети

Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Кукарекают, «помахивая крыльями».

На суку сажу,

Приседают на одно колено, по-

Во все стороны гляжу.

ворачивают голову то в одну

Посмотрите, какой петушок сторону, то в другую.
красивый.

Гордо носит гребешок Раскрасавец-петушок.

Вместе с солнышком встает, По утрам его зовет.

Русская народная песня «Петушок»

Педагог: Петушок запоет,

Лишь солнце взойдет.

— Кукареку! Солнце вошло!

Кукареку! Утро пришло!

Просыпайтесь! Поднимайтесь!

За работу принимайтесь!

(Русская народная потешка)

Услышали петушка курочка с цыплятами, выбежали сразу во двор.

2. ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ Двигательные упражнения «Петушиная семья»

(Русская народная потешка)

Педагог:

Вот идет петушок, Ходят с высоким подъемом ноги,
Гордо поднял гребешок. оттягивая носок вниз. Корпус
Красная борода, держат прямо. Голова слегка
Важная походка. поднята. Прямые руки слегка
отведены назад. Во время движения ритмично поднимают и опускают руки.
Вышла курочка гулять, Ходят на носках, руки опущены
Свежей травки пощипать, вниз, кисти держат перпендикулярно корпусу.
А за ней ребятки — Легкий бег, руки согнуты к плечам.
Желтые цыплятки.

Что же увидели курочка и цыплятки в саду?

Это что там за цветок,

Словно яркий огонек?

Это ярко светит так

Наш любимый красный мак. (В. Степанов)

Дети выкладывают на бумаге дорожку цветов («газон»), чередуя их по величине (большой — маленький — большой...).

Как у наших у ворот

Петух зернышки клюет,

Петух зернышки клюет,

К себе курочек зовет:

— Вы, хохлушечки!

Вы, пеструшечки!

Я нашел для вас орех,

Разделю орех на всех

По крупиночке,

По осьминочке.

3. ИГРА « КУРЫ И ПЕТУХ »

Педагог:

Петя в желтых сапогах Ребенок-«петушок» ходит по

Ходит по песку, залу, дети-«курочки» сидят на

стульчиках. А потом как закричит:

«Ку-ка-ре-ку!» «Петушок» кричит и, взмахи-

Выходите, курочки, вая руками, подзывает к себе

Собирайте крошки, «курочек».

Жучков, паучков

На моей дорожке».

Куры крыльями махали — «Курочки» бегают по залу, лег-

Ко-ко-ко, ко-ко-ко! ко взмахивая руками.

Куры носиком стучали — Ко-ко-ко, ко-ко-ко! Дай нам, Петя, крошки, Крошек не жалеи!

Дай еще немножко, Будет веселей!

Ко-ко-ко, ко-ко-ко! Присаживаются на корточки и

(А. Ануфриева) стучат пальчиками по полу.

4. РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА «Курочки» (М.Ю. Картушина)

Наши курочки гуляли, По ритмо-схеме прохлопывают

Вкусны зернышки клевали: *ритмический рисунок: 2 восьмые и четверть;*

Клю-клю-клю, клю-клю-клю!

Клю-клю-клю, клю-клю-клю!

А потом нашли орех.

Он большой, один на всех.
Клю-клю, клю-клю! *четвертные длительности;*
Клю-клю, клю-клю!
А цыпляточек позвали —
Всем цыплятам крошки дали:
Клю-клю-клю-клю, *шестнадцатые.*
Клю-клю-клю-клю!
Клю-клю-клю-клю,
Клю-клю-клю-клю!

Педагог.: За курочками прибежали цыплята.

5. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА И ТЕМПА «Цыплята» (М.Ю. Картушина)

Цыпы по двору гуляли, *Дети, глядя на ритмо-схему,*
Цыпы зернышки искали. *стучат указательными пальца-*
Клю-клю, клю-клю — *ми по коленям («клюют») мед-*
Так я зернышки клюю. *ленно, четвертными длительнос-*
тями.
Вышла Маша на дорожку, *Отстукивают ритм восьмыми.*
Накрошила цыпам крошки.
Клю-клю-клю-клю, клю-клю-клю
— Быстро зернышки клюю.

Цыплятки поклевали зернышек, пощипали травки и устроились у мамы-курицы под крылом.

Желтые цыплятки, *Славные ребята*
Спят у мамы под крылом, *Так уютно в доме том.*
(М. Дружинина)

Но вот во дворе появилась кошка. Она стала ждать, когда же цыплята опять выйдут погулять. Что кошка хочет сделать с цыплятками?
Ответы детей.

6. ИГРА «Курочка, цыплята и кошка»

Педагог:

Вышла курочка-хохлатка, *Воспитатель-«курочка» и дети-*
С нею желтые цыплятки. *«цыплята» ходят по залу. В*
Квохчет курочка: «Ко-ко! *стороне сидит «кошка».*

Не ходите далеко!» *На скамейке у дорожки Улеглась и дремлет кошка.*

Кошка глазки открывает *«Кошка» догоняет «цыплят».*

И цыпляток догоняет! *Мальши прячутся за маму-«ку-*
(А. Ануфриева) рицу».

Не дала мама-курочка своих цыплят в обиду, прогнала кошку. Заплясали на радостях и цыплята, и курицы, и петушки.

7. ТАНЕЦ «Брысь, кот!»

Дети

Пляшут куры, петухи *Бегут врассыпную, слегка по-*

И цыпляточки-пушки*. *махивая руками.*

Припев:

Брысь, кот, уходи! *Топают ногой и грозят паль-*

К нам во двор не заходи! *цем.*

Закружились все подряд, *Кружатся, взмахивая руками.*

Стали крыльями махать.

Припев. Движения те же.

Педагог: На птичьем дворе появился еще один храбрец — гусь.

8. ИГРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РИТМА «Кто как ходит»

Дети отстукивают на палочках по ритмо-схеме шаги: индюк — половинные длительности; коза — восьмые; свинья — четвертные; цыпленок — шестнадцатые.

Педагог:

Появился тут цыпленок,

Был он смелым, как орленок.

— С кем, друзья, стряслась беда?

Ну-ка, гусь, иди сюда! —

Как за лапу гуся хватать, Как давай его клевать! Гусь от страха задрожал

И за реку убежал...

Кто был на самом деле храбрецом? *Ответы детей.*

А как поступал гусь — хорошо или плохо? Почему? Обрадовались коза, свинья и индюк, что у них появился такой защитник.

Вот играют на гармошке Петушок да курица.

Под веселую кадрили

Отплясывает улица.

(Т. Коти)

ЗАНЯТИЕ 22.

« МУХА – ЦОКОТУХА »

(по мотивам сказки К. Чуковского)

1.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Педагог. Жила-была Муха-Цокотуха. Отправилась она однажды погулять.

2.ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «Муха-Цокотуха» (на внимание) (авторская разработка)

Педагог:

Я — Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо —

Врассыпную бегают по залу, слегка помахивая руками-«крыльями».

Полетела на лужок,

Прогуляться на часок.

На ромашке посидела,

Дальше полетела.

Сначала педагог поднимает вверх ромашку, дети приседают на одно колено, затем звучит текст.

На гвоздике посидела,

Дальше полетела.

На лютике посидела,

Ребята опять двигаются врассыпную по залу. Игра повторяется, только педагог показывает гвоздику и лютик.

Дальше полетела.

Присела Муха на лепесток лютика отдохнуть, подняла глаза вверх, смотрит на облака.

3.МИМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «Облака»

Педагог.

По небу плыли облака,

А я на них смотрел.

И два похожих облачка

Найти я захотел.

Дети, сидя на стульях, наблюдают за воображаемыми облаками с выражением внимания и интереса на лице: лицевые мышцы слегка напряжены, глаза прищурены.

Я долго всматривался ввысь

И даже шурил глаз.

А что увидел я, то вам

Все расскажу сейчас.

Вот облачко веселое

Смеется надо мной:

Педагог показывает смеющееся облачко. Дети расслабляют мышцы лица и улыбаются.

— Зачем ты шуришь глазки так?

Какой же ты смешной! —

Я тоже посмеялся с ним:

— Мне весело с тобой! —

И долго-долго облачку

Ребята прощально машут рукой.

Махал я вслед рукой.

А вот другое облачко —

Расстроилось всерьез:

Его от мамы ветерок

Вдруг далеко унес.

Педагог показывает плачущее облако. Дети передают плач: уголки рта опускают вниз, морщат лоб и нос, слегка прищуривают глаза.

И каплями-дождевками

Расплакалось оно...

И стало грустно-грустно так,

А вовсе не смешно.

(Н. Екимова)

Уплыли далеко облака, и Муха отправилась дальше.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла.

Встретила Муха бурундучка, поделилась с ним своей радостью.

4.МАССАЖ ЛИЦА «Бурундук»

Педагог.

Щечка, щечка —

Два мешочка,

Поглаживать лоб, щеки, крылья носа от центра к вискам.

Три-четыре корешочка,

Надавить пальцами на переносицу, середину бровей, делая вращательные движения по часовой, затем против часовой стрелки.

Пять брусничек,

С усилием, надавливая, провести указательными пальцами по бровям.

Шесть морошек,

Закрывать глаза и мягко погладить веки.

Семь букашек,

Надавливая на крылья носа, провести пальцами от переносицы к носовым пазухам.
Восемь мошек...
Лапкой в щечку —
Похлопать ладонями по щекам.
Стук, стук: —
На здоровье,
Вытянуть ладони вперед и покачать головой.
Бурундук.

(М. Яснов)

Пошла Муха на базар Покупать самовар. На базар торопятся разные животные, птицы и насекомые. Каждому что-то надо купить.

5. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Упражнение «Журавль». Стоя на месте, поочередно поднимать и опускать согнутые в коленях ноги, делая плавные взмахи руками и произнося: «Гу-у-у!..»

Упражнение «Бабочка». Повороты корпуса вправо-влево, грациозно поднимая и опуская руки и произнося: «Ф! Ф!»

Упражнение «Птичка». Наклон вперед с отведением рук назад, произнося: «Свирь!»

Упражнение «Суслик». Приседания, прижимая к груди согнутые в локтях руки и резко произнося звук «х».

Упражнение «Кузнечик». Прыжки (ноги в стороны — ноги вместе, на двух ногах, с ноги на ногу), произнося «цык!», в чередовании с ходьбой.

Педагог. Стала Муха гостей на день рождения приглашать.

Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу.

6. ДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Педагог.

Тараканы прибежали,

Бег с закидыванием ног назад.

Все стаканы выпивали.

А букашки —

Ходьба на носках.

По три чашки.

Приходили к Мухе блошки.

Топающий шаг.

Приносили ей сапожки.

Приходила к Мухе

Ходьба на пятках.

Бабушка пчела,

Мухе-Цокотухе

Меду принесла.

Всех Муха угощает:

— Бабочка-красавица, кушайте варенье,

Или вам не нравится наше угощение?

А гости угощаются, хозяйку хвалят.

7. УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ

Хором.

Ук-ук-ук — появился вдруг Паук.

Сжимать и разжимать пальцы.

Ка-ка-ка — все боятся Паука.

Потереть ладони друг о друга.
Ок-ок-ок — Паук Муху поволок.
Скользкие движения ладоней друг о друга.
Ка-ка-ка — прогоните Паука.
Шлепки ладонями по коленям.
Педагог.
Бедная Муха зовет на помощь:
— Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
Но жуки-червяки испугались,
По углам, по щелям разбежались.

8. ПОДВИЖНАЯ ИГРА

«Спрячься от паука!»

Дети бегают по залу в произвольном направлении под звучание быстрой музыки. Со сменой темпа ребята замирают в любой позе. Нельзя только вытягивать вперед обе руки (а то «паук» может утащить к себе). «Паук» ходит между детей и забирает пошевелившихся в свой дом.

Педагог.
И никто даже с места
Не сдвинется:
Умирай-погибай,
Именинница.
Вдруг откуда-то летит
Маленький Комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.
Давайте, ребята, мы тоже зажжем свои фонарики.

9. КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА

«Фонарик»

Дети встают в круг и «зажигают фонарики», по очереди прикасаясь ладошкой к ладошке соседа и произнося при этом громко звук «з». Надо стараться, чтобы движение было равномерным, без запинок, остановок.

Педагог. Только храбрый Комарик пришел на помощь Мухе.

Подлетает к Пауку,
Саблю вынимает
И ему на всем скаку
Голову срубает!
Тут букашки и козявки
Выползают из-под лавки:
«Слава, слава Комару — Победителю!»
Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!

Занятие 23.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЦВЕТОВ»

1 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Педагог: - Посмотрите, ребята, какой красивый букет цветов прислала нам Фея из волшебной страны. Сегодня мы с Вами отправимся в путешествие в страну цветов, где увидим много интересного и необычного. Итак, в путь!

(звучит фонограмма «Вальс цветов» П. И. Чайковского; дети свободно импровизируют под музыку. По окончании музыки дети становятся в круг) .

2.ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Хором:

- Мы идём: - та-та-та (обычная ходьба)
- Мы поём: - ля-ля-ля (ходьба на носках)
- Мы едем: - ту-ту-ту (ходьба на всей стопе, руки согнуты в локтях «паровоз»)
- Мы кричим: ау-ау! (стоя на месте, говорят, приложив руки рупором ко рту).

Педагог: - Вот мы и оказались на цветочной поляне. Закройте глаза, представьте себе необычные красивые цветы. А какой запах, аромат они издают! (повтор 2 раза) .

3.ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА «АРОМАТ ЦВЕТОВ»

Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произнося: «А-ах»! (повторить 2-3 раза) .

4. ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ (на координацию речи и движения) .

- Присядем на пенёчки, отдохнём немножко (на корточки) .
- Хором: - раз, два, три – выросли цветы (дети медленно встают из положения сидя).
- К солнцу потянулись высоко, высоко! (поднять руки вверх, потянуться)
- Цветам тепло и хорошо! (обмахивать лицо руками).

Логопед: - На цветы прилетела пчела. Что она делает? Правильно, пчела собирает сладкий цветочный сок – нектар.

5. МАССАЖ ЛИЦА «ПЧЕЛА»

- Ла-ла-ла – на цветке сидит пчела (провести пальцами обеих рук по лбу от середины к вискам, повторить) - 7 раз.
- Ул-ул-ул – ветерок подул (провести пальцами по щекам сверху вниз) - 7 раз
- Ала-ала-ала – пчёлка крыльями махала (кулачками энергично провести по крыльям носа) – 7 раз.
- Ила-ила-ила – пчёлка мёд носила (растереть лоб ладонями, приставленными к нему козырькам) – 7 раз.

Педагог: - Ай-да молодцы! А теперь поиграем:

- На полянку мы идём и цветы соберём! Колокольчики, ромашки, незабудки, васильки. Босиком и без рубашки ходим мы, плетём венки (импровизированные движения в соответствии с текстом) .

Логопед: - В хоровод друзья вставайте, дружно песню запевайте!

6.ХОРОВОД «ВЕНОЧЕК»

-венгерская народная песня (сборник «Музыкальные игры и пляски в детском саду»). Детям надевают на головы шапочки цветов (кашка белая, роза алая, лютик желтенький, синий василек) . Дети выполняют движения по тексту хороводной песни, садятся на места.

Педагог: - Посмотрите, кто это прилетел? Пчёлка и оса сели на цветок, пьют они душистый сок.

7. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ «ПЧЕЛА - ОСА».

Музыкальный руководитель встают в разных местах зала с изображениями осы и пчелы в руках. По звуковому сигналу «Пчела!» » логопед поднимает пчелу, дети переводят на неё взгляд. На сигнал «Оса!» - дети смотрят на осу. Голова должна находиться в фиксированном положении, двигаются только глаза.

Движения «пчелы» - вверх, вниз, вправо, влево.

Движения «осы» - по кругу, по диагонали. Повтор 2 раза.

- Эй, ребята, выходите и букеты соберите!

8. ПОДВИЖНАЯ ИГРА «СОБЕРИ БУКЕТ»

Цветы разложены на полу по залу. Дети свободно импровизируют под музыку. С окончанием музыки дети собирают букеты цветов «Кто соберёт букет красивее и быстрее?»

Педагог: - Вот мы поиграли и немного устали. А теперь мы отдохнём, наши пальчики займём.

9. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ЦВЕТОК».

- У нас в саду расцвёл цветок.

Чтоб стал красив он и высок,
раскрыл наутро лепестки,
должны работать корешки.

(из кулачков выпрямляем пальцы, соединяем основания ладоней, делаем «бутон», пальцы вместе чуть согнуты, поочередно и одновременно раскрываем пальцы от мизинца до большого, образуя «чашечку», опускаем кисти рук вниз, шевелим всеми пальцами) .

Логопед: - Наше путешествие в страну цветов завершается. Вам было приятно и интересно в цветочной стране? Давайте же будем беречь цветы, любоваться ими, охранять наш мир природы.

(звучит фонограмма «Вальс цветов» П. И. Чайковского, дети свободно импровизируют под музыку и покидают музыкальный зал)

ЗАНЯТИЕ 24.

«В ЛЕСУ» (животные родного края)

1. Приветствие (Монтессори - технология).

Создание эмоционального фона занятия, атмосферы дружелюбия, настроя на работу.

Дети садятся вокруг стола. Логопед кладет в центр картонное изображение солнца и раздаёт детям картонные лучики. По команде педагога дети по очереди кладут лучики к солнышку и здороваются, называя себя по имени:

- Здравствуй, солнышко, я - ... (имя ребенка).

После того, как все назвали себя и положили лучики, логопед говорит:

-А теперь, ребята, разогреем наши ручки, потрем ладошки. Затем вытянем ручки вперед, к солнышку и скажем: «Здравствуй, солнце красное!»

Затем поднимем ладошки к небу и поздороваемся:

«Здравствуй, небо ясное!»

Покачаем руками: «Здравствуйте, деревья!»

Опустим руки вниз, потянемся к земле:

«Здравствуй, матушка- Земля!»

Обнимем себя ручками крест- накрест: «Здравствуй, я!»

Поменяем ручки: «Здравствуй, я!»

Разведем руки в стороны: «Здравствуйте, все мои друзья!»

Покажем на своих друзей со словами: «Здравствуй, ты, ты, ты!»
Покажем на себя и скажем: «Здравствуй, я, я, я!»
Возьмемся за руки и скажем: «Здравствуйте, мы!»
А теперь споем: ««Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте, всем говорим!»»
Похлопаем себе в ладоши. Молодцы!
Логопед предлагает детям взять колокольчики. Дети берут колокольчики и поют песенку- приветствие каждому ребенку по очереди:
-Здравствуй, ... (имя ребенка), наш дружок! Звонкий колокольчик -динь- динь- дон!
Педагог говорит:
- Колокольчик с вами поздоровался. Давайте и ему песенку споем:
Колокольчик на ладошку положи, положи.
(Дети ставят колокольчики на ладошки).
Колокольчик на ладошке покажи, покажи.
(Дети показывают колокольчики на ладошке).
А теперь его за дужку надо взять, надо взять,
(Дети берут колокольчики за дужку).
И тихонько возле ушка поиграть, поиграть.
(Дети звенят колокольчиками возле каждого уха по очереди).
Колокольчик возле ушка позвенел, позвенел.
(Дети звенят колокольчиками возле каждого уха повторно).
И тихонько на головку к нам присел, к нам присел.
(Дети ставят колокольчики на головы).
Теперь наклоняем головки, подставляем ручки и ловим колокольчики.
(Дети выполняют).

2. Пальчиковая гимнастика.

Развитие ручной моторики, координации движений, соотносении текста песенки и движений.

Логопед:

-А сейчас мы с вами отправимся в лес. Там много всяких чудес.

«Чудесный лес»

(Дети выполняют пальчиковую гимнастику).

-Меж еловых мягких лап

(Лёгкими, скользящими, движениями всех пальцев проводить по столу).

Дождик кап, кап, кап.

(Подушечками пальцев постукивать по столу).

Где сучок давно засох,

(Вытянуть указательные пальцы и мизинцы).

Серый мох, мох, мох.

(Лёгкими, скользящими, движениями всех пальцев проводить по столу).

Где листок к листку прилип,

(Раскрывать и закрывать ладони).

Вырос гриб, гриб, гриб.

(Поочередно накрывать кулак ладошкой).

Кто нашел его, друзья?

(Указательным пальцем правой руки нажимать поочередно на подушечки пальцев левой руки, закрывая их в кулак).

Это я, я, я!

(Мизинец левой руки поднимать вверх)

Логопед:

-В нашем чудесном лесу живут разные звери, про кого я сейчас расскажу? Отгадайте загадку.

(На каждом занятии для активизации внимания используется новая загадка):

Стройный, быстрый,
Рога ветвисты.
Скачет по лесу весь день,
И зовут его ...
(Олень)
Словно царскую корону,
Носит он свои рога,
Ест лишайник, мох зелёный,
Любит снежные луга.
(Олень)
Хоть верь, хоть не верь:
Пробегал по лесу зверь.
Нес на лбу он неспроста
Два развесистых куста.
Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко.
(Олень)
Угадайте, что за зверь я?
У меня на лбу - деревья!
(Олень)

3. «У оленя дом большой»

Педагог:

У оленя дом большой.

(Дети скрещивают кисти рук над головой, пальцы раздвинуты)

Он глядит в свое окошко.

(Приставляют ладони ко лбу «козырьком»).

Зайка по лесу бежит

(Показывают пальчиками ушки зайчика).

И в окно стучит.

- Тук, тук! Дверь открой!

(Постукивают кулачком одной руки по ладони другой).

Там в лесу охотник злой!

(Руки прижимают к груди и трясут опущенными кистями).

- Зайка, зайка, не зевай!

(Грозят пальцем).

Лапу мне давай!

(Протягивают руки вперед).

(Финская народная песня)

4. Артикуляционная гимнастика: Упражнение «Белка»

Логопед рассказывает стихотворение. Дети повторяют «цок- цок».

Я веселый зверек-

Цок- цок, цок- цок!

Я пушистый зверек-

Цок- цок, цок- цок!

Я красивый зверек-

Цок- цок, цок- цок!

Очень ловкий зверек-
Цок- цок, цок- цок!

5. Игровой массаж с массажными мячиками (методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых). Развитие ручной моторики и тактильных ощущений.

Логопед достает контейнер с массажными мячиками, раздает по одному мячику каждому ребенку. Включается музыкальное сопровождение.

«Катится колючий ёжик»

Катится колючий ёжик,
Нет ни головы, ни ножек,
Мне по пальчикам бежит
И пыхтит, пыхтит, пыхтит.
Бегает туда – сюда,
Мне щекотно: да, да, да.
Уходи, колючий еж,
В темный лес, где ты живешь

(Дети катают массажные мячики между ладоней).

Катится колючий ёжик,
Нет ни головы, ни ножек,

(Дети катают массажные мячики между ладоней).

Мне по ножке вниз бежит
И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегает туда – сюда,

Мне щекотно: да, да, да.

Уходи, колючий еж,

В темный лес, где ты живешь

(Дети катают массажные мячики вниз - вверх по ногам).

Катится колючий ёжик,

Нет ни головы, ни ножек,

(Дети катают массажные мячики между ладоней).

Мне по спинке вверх бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегает туда – сюда,

Мне щекотно: да, да, да.

Уходи, колючий еж,

В темный лес, где ты живешь

(Дети катают массажные мячики вниз - вверх по спине рядом сидящего ребенка. На словах «Бегает туда – сюда...» подставляют спину соседу с другой стороны).

6. Развитие общей моторики и умения координировать свои движения с музыкой. (Методика раннего музыкального развития С.и Е. Железновых):

Упражнение «Охотник и заяц».

(Дети встают в круг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Педагог включает музыкальное сопровождение):

Шел охотничек лесочком,

Шел, идет, идет, глядит:

(Дети идут по кругу).

А под кустиком – кусточком,

А под кустиком – кусточком,

А под кустиком – кусточком,

Зайка сидит.

(Дети присаживаются на корточки).

- Ну – ка, зайка, вылезай – ка!

Так охотничек сказал.

(Наставляют воображаемое ружье).

- Не хочу!- ответил зайка.

- Не хочу!- ответил зайка.

- Не хочу!- ответил зайка.

(Мотают головами).

Прыг – и ускакал.

(Выполняют прыжки).

Логопед:

-А теперь садитесь за столы.

(Дети садятся).

7. Подведение итогов занятия.

Актуализация знаний. Развитие связной речи.

Логопед надевает на руку куклу ежика и обращается к детям:

-Здравствуйте, мои хорошие!

Дети здороваются с куклой.

-Чем вы сегодня занимались? С какими животными встречались? Расскажите мне, пожалуйста.

(Дети рассказывают по очереди, ежик благодарит их, прощается и уходит).

8. Прощание (Монтессори - технология)

«Песенка колокольчика»

Дети садятся вокруг стола. Логопед предлагает детям взять колокольчики. Дети берут колокольчики и поют песенку каждому ребенку по очереди:

-До свидания, ... (имя ребенка).

Педагог говорит:

- Колокольчик с вами попрощался. Давайте и ему песенку споем:

-Ты, колокольчик, спел про нас.

Пора прощаться нам сейчас.

Мы до свиданья скажем

И ручками помашем:

Пока! Пока!

ЗАНЯТИЕ 25.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»

(школа)

1. «РАЗ-ДВА» УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ

Дети выполняют движения, соответствующие тексту.

Раз – два! Наклонись,

На носочки поднимись,

Приседай,

И вставай,

И головкой покачай,

Руку правую свою

Вверх скорее подними.

Ну а левою рукою

На себя ты помаш.

На пояс руки ставь скорей

И прыгай, прыгай веселей.

2. «В ШКОЛУ ОСЕНЬЮ ПОЙДУ...» ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

В школу осенью пойду. Дети «шагают» пальчиками по столу.
Там друзей себе найду,
Научусь писать, читать, Загибают по одному пальчику на обеих руках
Быстро, правильно считать.
Я таким ученым буду!

Но свой садик не забуду. Грозят указательным пальчиком правой руки.

3. ПЕСНЯ «ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД!»

До свиданья, детский сад.
Провожай скорей ребят.
В школу скоро мы пойдем,
Только песенку споем.

4. РЕЧЕВАЯ ИГРА «ЭХО»

Педагог спрашивает, дети отвечают с разной интонацией, как эхо.
— Эхо, я тебя зову!
— Ау, ау! Призывно
— Ты уже поело?
— Ело, ело! Утвердительно
— Хочешь булочку мою?
— Чью? Чью? Вопросительно
— Я тебе конфетку дам!
— Ам! Ам! Радостно
— Эхо, ближе подойди!
— Ты иди! Ты иди! Просительно
— А вдруг там болото?
— То-то, то-то! Испуганно
— Ладно, я потом приду!
— Жду! Жду! Успокаивающе.

ЗАНЯТИЕ 26.

«ВНИМАНИЕ И СЧЕТ»

1. Приветствие (Монтессори - технология).

Создание эмоционального фона занятия, атмосферы дружелюбия, настроя на работу.
Дети садятся вокруг стола. Логопед кладет в центр картонное изображение солнца и раздает детям картонные лучики. По команде педагога дети по очереди кладут лучики к солнышку и здороваются, называя себя по имени:

- Здравствуй, солнышко, я - ... (имя ребенка).

После того, как все назвали себя и положили лучики, логопед говорит:

-А теперь, ребята, разогреем наши ручки, потрем ладошки. Затем вытянем ручки вперед, к солнышку и скажем: «Здравствуй, солнце красное!»

Затем поднимем ладошки к небу и поздороваемся:

«Здравствуй, небо ясное!»

Покачаем руками: «Здравствуйте, деревья!»

Опустим руки вниз, потянемся к земле:

«Здравствуй, матушка- Земля!»

Обнимем себя ручками крест- накрест: «Здравствуй, я!»

Поменяем ручки: «Здравствуй, я!»

Разведем руки в стороны: «Здравствуйте, все мои друзья!»

Покажем на своих друзьях со словами: «Здравствуй, ты, ты, ты!».

Покажем на себя и скажем: «Здравствуй, я, я, я!»

Возьмемся за руки и скажем: «Здравствуйте, мы!»

А теперь споем: «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте, всем говорим!»

Похлопаем себе в ладоши. Молодцы!

Логопед предлагает детям взять колокольчики. Дети берут колокольчики и поют песенку- приветствие каждому ребенку по очереди:

-Здравствуй, ... (имя ребенка), наш дружок! Звонкий колокольчик - динь- динь - дон!

Педагог говорит:

- Колокольчик с вами поздоровался. Давайте и ему песенку споем:

Колокольчик на ладошку положи, положи.

(Дети ставят колокольчики на ладошки).

Колокольчик на ладошке покажи, покажи.

(Дети показывают колокольчики на ладошке).

А теперь его за дужку надо взять, надо взять,

(Дети берут колокольчики за дужку).

И тихонько возле ушка поиграть, поиграть.

(Дети звенят колокольчиками возле каждого уха по очереди).

Колокольчик возле ушка позвенел, позвенел.

(Дети звенят колокольчиками возле каждого уха повторно).

И тихонько на головку к нам присел, к нам присел.

(Дети ставят колокольчики на головы).

Теперь наклоняем головки, подставляем ручки и ловим колокольчики.

(Дети выполняют).

Логопед сообщает тему занятия:

- Ребята, наше занятие называется «Внимание и счет». Как вы думаете, что мы будем делать?

Дети:

- Считать.

Логопед:

- Правильно! А какими нужно быть, чтобы не ошибиться?

Дети:

- Внимательными.

2. Пальчиковая гимнастика.

Развитие ручной моторики, координации движений, соотнесения текста и движений.

Уточнение, активизация и актуализация словаря по темам: «Геометрические фигуры» и «Дни недели».

Упражнение «Мы кружок нарисовали...» (авторы Е. и С. Железновы)

Логопед включает музыкальное сопровождение.

Мы кружок нарисовали

(дети указательными пальчиками обеих рук в воздухе «рисуют» окружности),

наши пальчики устали

(потряхивают кистями рук),

Мы немножко отдохнем –

(переплетают пальцы в «замок» и покачивают ими влево - вправо)

рисовать начнем.

(складывают кисти рук как «кисточки», все пальчики вместе и покачивают ими из стороны в сторону).

Мы черту нарисовали

(дети указательными пальчиками обеих рук в воздухе «рисуют» черту),

наши пальчики устали

(потряхивают кистями рук),

Мы немножко отдохнем –

(переплетают пальцы в «замок» и покачивают ими влево - вправо)

рисовать начнем.

(складывают кисти рук как «кисточки», все пальчики вместе и покачивают ими из стороны в сторону).

Мы волну нарисовали

(дети указательными пальчиками обеих рук в воздухе «рисуют» волну),

наши пальчики устали

(потряхивают кистями рук),

Мы немножко отдохнем –

(переплетают пальцы в «замок» и покачивают ими влево - вправо)

рисовать начнем.

(складывают кисти рук как «кисточки», все пальчики вместе и покачивают ими из стороны в сторону).

Точку мы нарисовали

(дети указательными пальчиками обеих рук в воздухе «рисуют» точку),

наши пальчики устали

(потряхивают кистями рук),

Мы немножко отдохнем –

(переплетают пальцы в «замок» и покачивают ими влево - вправо)

рисовать начнем.

(складывают кисти рук как «кисточки», все пальчики вместе и покачивают ими из стороны в сторону).

3. Упражнение «Крестики, нолики»

Логопед проговаривает тексты совместно с детьми:

Крестики - (средний и указательный пальцы переплетаются),

Нолики (большой и указательный пальцы соединить в кольцо) (Повторить 4 раза).

4. Упражнение «Могу я сделать ромб и круг...»

Могу я сделать ромб

(средний и указательный пальцы правой руки соединить с одноименными пальцами левой руки, развести, образуя ромб)

и круг,

(большой и указательный пальцы соединить в кольцо).

И все, что вижу я вокруг.

(Поднести к глазам и посмотреть сквозь «очки»).

Пальцы я вот так сложу –

(большой палец правой руки соединить с указательным пальцем левой,

большой палец левой руки соединить с указательным пальцем правой,

левая рука: большой палец вверх, ладонь повернута к себе, правая рука:

большой палец вниз, ладонь повернута от себя),

прямоугольник покажу.

(Поднести прямоугольник к глазам и посмотреть сквозь него).

А теперь, мои друзья, треугольник сделал я.

(большой и указательный пальцы правой руки соединить с одноименными пальцами левой руки, образуя треугольник).

5. Упражнение «В понедельник, вторник, среду...»

В понедельник, вторник, среду на машине в гости еду,
(руки сложенные «лодочкой», движутся в центр стола),
а в четверг и в пятницу назад машина катится
(руки движутся назад).

А в субботу, в воскресенье пеку вкусное печенье
(выполняются хлопки).

6. Обучение прямому и обратному счету с помощью песенок и игровых упражнений: Упражнение «Шла кукушка мимо рынка...» (авторы Е. и С. Железновы) – обратный счет от 10 до 8.

Логопед включает музыкальное сопровождение.

Шла кукушка мимо рынка

(Дети поочередно стучат кулаками по столу),

У нее была корзинка

(переплетают пальцы в «замок» и покачивают ими влево – вправо.

Повторяют 2 раза.)

А корзинка на пол – бух!

(Пальцы, сложенные в «замок» падают на стол и разъединяются),

Полетело десять мух

(Дети шевелят десятью пальцами.)

Шла кукушка мимо рынка

(Дети поочередно стучат кулаками по столу),

У нее была корзинка

(переплетают пальцы в «замок» и покачивают ими влево – вправо.

Повторяют 2 раза.)

А корзинка на пол – бух!

(Пальцы, сложенные в «замок» падают на стол и разъединяются),

Полетело десять (девять, восемь) мух

(Дети шевелят десятью (девятью, восемью) пальцами)).

7. Упражнение со счетным материалом (стеклянными камешками) «Десять лунатиков» – обратный счет от 8 до 5.

Детям раздаются плетеные корзинки с восемью камешками в каждой.

Логопед спрашивает:

- На какой цифре мы остановились?

Дети отвечают:

- Восемь.

Логопед говорит:

- Посчитайте, сколько у вас камешков в корзинках?

Дети считают и отвечают:

- Восемь.

Логопед:

- Посадите всех ваших лунатиков на Луну и начинайте тихонько трясти. Трясите аккуратно, чтобы ни один лунатик не упал.

Логопед проговаривает текст совместно с детьми:

- Восемь (7,6,5) лунатиков сидели на Луне,

Восемь лунатиков ворочались во сне.

Один лунатик упал с Луны во сне.

Сколько лунатиков осталось на Луне?

Дети выкладывают один стеклянный камешек из корзинки и отвечают:

- Семь(6,5).

Логопед спрашивает:

- На какой цифре мы остановились?

Дети отвечают:

- Пять.

8. Упражнение «Пять маленьких рыбок» (авторы Е. и С. Железновы) – повторение порядковых числительных от одного до пяти.

Логопед включает музыкальное сопровождение.

Пять маленьких рыбок ныряли в реке.

(Дети кистью правой руки совершают покачивающие движения).

Лежало большое бревно на песке.

(Дети соединяют ладони и предплечья обеих рук, покачивая ими).

И рыбка сказала: «Нырять здесь легко».

(Большой и указательный пальцы правой руки соединить друг с другом. Левая рука лежит на столе неподвижно, ладонью вниз).

Вторая сказала: «Ведь здесь глубоко».

(Большой и средний пальцы правой руки соединить друг с другом).

А третья сказала: «Мне хочется спать».

(Большой и безымянный пальцы правой руки соединить друг с другом).

Четвертая стала чуть-чуть замерзать.

(Большой палец и мизинец правой руки соединить друг с другом).

А пятая крикнула: «Здесь крокодил!»

(Дети соединяют и разъединяют ладони и предплечья обеих рук, показывая пасть крокодила).

Плывите отсюда,

(Дети кистью правой руки совершают покачивающие движения).

Чтоб не проглотил!

(Дети соединяют и разъединяют ладони и предплечья обеих рук, показывая пасть крокодила).

9. Упражнение «Десять лягушат» (авторы Е. и С. Железновы)

– обратный счет от 10 до 0 по два.

Логопед включает музыкальное сопровождение.

Все десять (восемь, шесть, четыре, два) лягушат (лягушонка)

(Дети сжимают и разжимают 10 пальчиков)

Нырнули дружно в пруд

(Дети совершают руками волнообразные движения)

Все десять лягушат

(Дети сжимают и разжимают 10 пальчиков)

Плывут, плывут, плывут,

(Дети совершают руками волнообразные движения)

Один из них заснул

(Сложенные руки у щеки, глаза закрыты)

Другой - на дно нырнул

(Дети берутся двумя пальцами за нос и набирают воздух, имитируя ныряние).

Так сколько лягушат на берегу сидят?

(Дети загибают по одному пальцу на каждой руке, пока не загнут все).

10. Развитие общей моторики и умения координировать свои движения с музыкой:

Упражнение «Мышь полезла первый раз...»

(авторы Е. и С. Железновы)

Дети встают в круг. Логопед включает музыкальное сопровождение.

Мышь полезла первый раз, посмотреть который час
(Дети маршируют по кругу)
Вдруг часы сказали: «Бом!»
(Дети останавливаются и хлопают один раз в ладоши).
Мышь скатилась кувырком.
(Дети совершают вращательные движения руками).
Мышь полезла второй раз, посмотреть который час
(Дети маршируют по кругу)
Вдруг часы сказали: «Бом! Бом!»
(Дети останавливаются и хлопают два раза в ладоши).
Мышь скатилась кувырком.
(Дети совершают вращательные движения руками).
Мышь полезла второй раз, посмотреть который час
(Дети маршируют по кругу)
Вдруг часы сказали: «Бом! Бом! Бом!»
(Дети останавливаются и хлопают три раза в ладоши).
Мышь скатилась кувырком.
(Дети совершают вращательные движения руками).
Логопед спрашивает:
- Сколько раз часы ударили в первый (второй, третий) раз?
Дети отвечают:
- Один (два, три) раз(а).

11. Психоречевая гимнастика:

Упражнение «Часики»

Логопед:

- А теперь мы с вами покажем, как часики ходят, как движутся стрелочки, как крутятся колесики.

Логопед проговаривает текст совместно с детьми:

Часики на полочке стучат тик – так, тик – так.

(Все стоят в круге, руки прижаты к бокам, кисти рук отставлены, и раскачиваются из стороны в сторону).

Стрелочки встречаются вот так, вот так, вот так.

(Вытянутые руки перед собой, дети выполняют упражнение «Ножницы»).

Крутятся колесики в такт, в такт, в такт.

(Дети совершают вращательные движения руками).

Часики, как солнышко, время говорят.

(Дети медленно на каждый такт поднимают руки через стороны вверх).

12 . Подведение итогов занятия.

Актуализация знаний. Развитие связной речи.

Педагог говорит:

- Какие вы молодцы! А теперь садитесь за столы.

Логопед надевает на руку куклу би – ба - бо и обращается к детям:

Посмотрите, кто к нам пришел?

Дети:

- Буратино!

Буратино:

-Здравствуйте, мои хорошие!

Дети здороваются с куклой.

-Чем вы сегодня занимались? Расскажите мне, пожалуйста.

(Дети рассказывают по очереди, Буратино благодарит их, прощается и уходит).

13. Прощание (Монтессори - технология)

«Песенка колокольчика»

Дети садятся вокруг стола. Логопед предлагает детям взять колокольчики. Дети берут колокольчики и поют песенку каждому ребенку по очереди:

-До свидания, ... (имя ребенка).

Педагог говорит:

- Колокольчик с вами попрощался. Давайте и ему песенку споем.

(Дети поют):

-Ты, колокольчик, спел про нас.

Пора прощаться нам сейчас.

Мы до свиданья скажем

И ручками помашем:

Пока! Пока!

ЗАНЯТИЕ 27.

«КАК ДРУЗЬЯ РИТМ ИСКАЛИ»

(Дети входят в зал под марш)

Педагог: Зашагаем дружно в ногу,
Бодрый шаг поможет нам,
И веселый барабан!

Дети: Раз-два, три-четыре,

Три – четыре, раз-два.

Кто идет? Мы идем!

Кто поет? Мы поем!

Мы brave мальчишки!

И девчонки ничего!

Любим песни! Любим книжки!

И играем озорно!

Педагог: Посмотрите, к нам пришел необычный гость. Вы узнали его? (Ответы детей) Давайте поздороваемся с Лунтиком. (Дети здороваются)

Лунтик: Привет!

Педагог: Посмотрим, какая история с ним произошла.

Муравей: Жаба съела мой барабан. Как же я буду отбивать ритм для муравьев?

Лунтик: Не волнуйся, мы что-нибудь придумаем.

Педагог: Нам надо помочь муравью! Кто знает, что такое ритм? (Ответы детей)

Педагог: Сегодня мы узнаем, что такое ритм и каким он бывает. Интересно, а Лунтик знает, что такое ритм?

Лунтик: Значит, для того чтобы получился ритм нам нужно по чему -нибудь стучать? (Стучит)

Муравей: Нет, это не тот стук.

Педагог: Может у нас получится создать ритм? А вот и палочки!

1. Упражнение на координацию речи с движением

Фу-ты, ну-ты, трали-вали, (стучат палочками)

Едет мышь на самосвале, (перекладывают палочки)

Рядом с нею Васька-кот,

Удивляется народ! (удивляются)

Шлеп-шлеп, погуляем,

Погуляем, шлеп-шлеп, (пальчики шагают по коленям)

Хлоп – хлоп – хлоп (хлопают)

Здрасьте / 5раз – р-р-р... (пальчики здороваются на одной руке)

Здрасьте / 5раз – чок-чок-чок (попеременно сжимают ладони)

1-2-3-4-5 щелк, хлоп, щелк (пальчики здороваются на обеих руках)

2. Упражнение на координацию речи с движением

Толстопузый помидор (*чертят палочками круг*)

Перелез через забор. (*переставляют палочки*)

Как веселый красный шар,

Покатился на базар, (*катают палочки*)

Оббежал за рядом ряд,

На ходу надел халат, (*стучат палочками о пол*)

Подал звонкий голосок,

Продаю томатный сок. (*облизываются*)

Педагог: Ягод мы в лесу набрали,

С ними весело играли!

3. Танец «Ча-Ча-Ча!»

Дети берут в каждую руку по одной погремушке. Логопед выполняет движения вместе с детьми.

Лунтик: Я и не знал, что искать ритм так трудно!

Педагог: Может отыскать ритм нам поможет наш язычок?

4. Артикуляционная гимнастика

Жил веселый язычок, (*«Часики»*)

Утром рано просыпался,

За зарядку принимался. (*«Качели»*)

Умываться он пошел,

Щетку в ванной он нашел. (*«Почистим зубки»*)

Зубы чистил, полоскал, (*«Надуваем щеки»*)

А умылся – засверкал. (*«Оближем губки»*)

А на завтрак язычок

Выпил тепленький чаек (*«Чашечка»*)

С вкусным вареньем, (*«Вкусное варенье»*)

С большим наслажденьем. (*«Улыбка»*)

Взялся язычок за дело

И работа закипела: (*«Футбол»*)

Подметал, белил и мыл –

Ничего он не забыл (*«Маляры»*)

Прогуляться он пошел,

Много он забав нашел: (*«Змейка»*)

На качелях покачался, (*«Качели»*)

На лошадке поскакал (*«Лошадка»*)

А потом домой вернулся (*«Грибок»*)

Дверь закрыл и улыбнулся (*«Заборчик»*)

Наш веселый язычок

Славно прожил свой денек:

Потрудился, отдохнул,

Наигрался и заснул. (*«Блинчик»*)

Педагог: Поиграли с язычком, дружно песенку споем!

5. Песня «Веселый старичок»

Кузя: Эй, ребята! Идите сюда!..

Педагог: Нам надо идти!

6. Динамическое упражнение «Прогулка»

Раз-два-три, раз-два-три,
По дорожке мы пошли. *(дети идут под «марш»)*
Петлять тропинка начала
Среди высоких трав,
По ней шагаем мы легко,
Головушку подняв. *(ходьба «змейкой»)*
Вот мы кочки увидали,
Через них мы прыгать стали. *(Прыжки с продвижением вперед)*
Впереди течет ручей,
Подходите поскорей. *(ходьба «на носочках», руки в стороны)*
Педагог: Так, вот куда, позвал нас Кузя!

7. Песня «Ручеек»

Дети подходят к голубому полотну (ручейку) и берут по одному колокольчику. Пение сопровождается звоном колокольчиков.

Педагог: Что за шум? *(Звучит магнитофонная запись «Шум ветра»)*

8. Дыхательное упражнение: "Ветерок"

Дует лёгкий ветерок - ф-ф-ф...

И качает так листок - ф-ф-ф... *(Выдох спокойный, ненапряжённый)*

Дует сильный ветерок - ф-ф-ф...

И качает так листок - ф-ф-ф... *(Активный выдох).*

Пчеленок: Привет! А что это вы тут делаете?..

Кузя: Мы ищем ритм!

Пчеленок: Здорово! А как это?

Педагог: Как вы думаете? Насекомые в природе могут создавать ритм? *(ответы детей)*

Педагог: Давайте превратимся в жуков и бабочек и узнаем это!

9. Игра: «Жуки и бабочки»

Дети импровизируют движения жуков и бабочек под музыку. Девочки изображают бабочек, а мальчики жуков.

Педагог: Прилетели жуки и бабочки на лесную полянку отдохнуть, послушать пение лесных птиц.

10. Самомассаж

Дети садятся на ковер, звучит магнитофонная запись «Пение птиц».

Ручки растираем *(потирают ладони)*

И разогреваем, *(хлопают в ладоши)*

И лицо теплом своим

Нежно умываем, *(проводят по лицу сверху вниз)*

Пальчики сгибают

Все плохие мысли, *(граблеобразными движениями проводят пальцами от середины лба к вискам)*

Ушки растираем

Сверху вниз мы быстро, *(растирают ушные раковины по краю сверху вниз)*

Их вперед сгибаем, *(сгибают руками ушные раковины по краю сверху вниз)*

Тянем вниз за мочки, *(оттягивают уши вниз за мочки)*

А потом руками трогаем мы щечки. *(легко похлопывают щеки ладошками)*

11. Упражнение «Заботливое солнышко»

Солнце с неба посылает

Лучик, лучик, лучик. *(«выбрасывают» по одному пальцу на обеих руках)*

И им смело разгоняет
Тучи, тучи, тучи. *(растирают лоб ребром ладони)*
Летом нежно согревает,
Щечки, щечки, щечки. *(глядят щечки)*
А весной на носик ставит
Точки, точки, точки. *(стучат пальцами по носу)*
Золотят веснушки деток.
Очень нравится им это! *(улыбаются)*

12. Упражнение на релаксацию

Наши ножки устали, *(дети поглаживают ноги)*
Они прыгали, скакали.
Наши ручки устали, *(дети поглаживают руки)*
Они хлопали, играли.
Глазки закрываются, *(дети закрывают глазки)*
Реснички опускаются.
Глазки засыпают, *(ложатся на ковёр)*
Дети отдыхают.
Глазки открываются, *(дети открывают глаза)*
Дети просыпаются. *(встают, потягиваются, садятся на стульчики)*
Муравей: В ритме главное не громкость, а четкость!
Педагог: Когда в создании ритма участвуют несколько инструментов, образуется оркестр.

13. Игра «Оркестр»

Дети подходят к столику и берут музыкальные инструменты. Под музыкальное сопровождение (фортепиано) дети играют на инструментах.

Муравей: Мой барабан!

Педагог: Муравей нашел свой барабан! Теперь в лесу опять будет слышен барабанный стук. Так что же такое ритм? *(Ответы детей)*

Педагог: Ритм это долгий или короткий звук, который можно прохлопать или простучать. А теперь нам пора прощаться.

Лунтик: До свиданья!

Дети: До свиданья!

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Знания в коробке»

для коррекционно-развивающей работы воспитателя с детьми 4 -7 лет с тяжелыми нарушениями речи по использованию игрового пособия

«Дары Фрёбеля»

воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 72»

Шандыба Яны Сергеевны и Бельцевой Анжелики Владимировны

Содержание методической разработки «Знания в коробке»

Я. С. Шандыба и А. В. Бельцевой соответствует целям и задачам, заявленным в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования.

Методическая разработка является актуальной в связи с тем, что при использовании дидактического материала «Дары Фрёбеля», у детей развиваются социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность и логические способности; формируются элементарные математические представления, что позволяет решать приоритетные задачи, обозначенные практически во всех образовательных областях ФГОС ДО.

Следует отметить, что представленная на рецензирование методическая разработка оформлена с учётом необходимых требований, а также в полной мере соответствует профессиональной направленности авторов. Комплект легко согласовывается с любой образовательной деятельностью. Заслуживает внимания тот факт, что методический материал, представлен оригинальными авторскими разработками и успешно решает задачи развития и воспитания дошкольников. Грамотно структурированный материал создает условия не только для организации совместной деятельности взрослого и детей, но и позволяет использовать предлагаемые игру и задания в рамках самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

Результатом реализации методической разработки «Знания в коробке» становится развитие эмоционального, социального и интеллектуального потенциала у воспитанников, и формирование позитивных личностных качеств. Практическая значимость данного методического комплекса

заключается в том, что он обеспечивает возможность для реализации игровой, познавательной, исследовательской, творческой и двигательной активности, эмоционального благополучия детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Данная методическая разработка может быть рекомендована для использования педагогами в дошкольных образовательных организациях при коррекционной работе с детьми.

26.02.2024 г.

Зав. кафедрой дефектологии и
специальной психологии ФППК
Кубанского государственного университета
доктор педагогически наук, профессор



Шумилова Е.А.

Подпись Е.А. Шумиловой заверяю
Секретарь ФППК

Е.Ю. Руденко

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«Центр развития ребенка – детский сад № 72»

**Методическая разработка
«Знания в коробке»**

**для коррекционно-развивающей работы
воспитателя с детьми 4 -7 лет
с тяжелыми нарушениями речи
по использованию игрового пособия
«Дары Фрёбеля»**

Разработали:
Шандыба Я. С., воспитатель
Бельцева А. В., воспитатель

г. Краснодар 2024 г.

Содержание

Аннотация.....	3
Введение	4
I. Основная часть	7
1.1. Характеристика особенностей развития детей 4-7 лет с ТНР	7
1.2. Условия и реализация методической разработки	9
1.3. Требования к образовательной среде	9
1.4. Направления методической разработки	10
1.5. Организационно-методическая деятельность по реализации методической разработки.....	10
1.6. Содержательный раздел	11
1.6.1. Описание и технические характеристики	11
1.6.2. Перспективное планирование образовательной деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи 4 – 7 лет по использованию игрового пособия «Дары Фребеля» в рамках реализации методической разработки «Знания в коробке».....	12
II. Заключение.....	33
2.1. Ожидаемые результаты.....	33
Список используемой литературы.....	35
Приложения.....	36

Аннотация

Данная методическая разработка поможет педагогам, работающим в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, использовать в коррекционной работе игровое пособие «Дары Фрёбеля».

Методическая разработка «Знание в коробке» предназначена для проведения коррекционно-развивающей работы с детьми в возрасте от 4 до 7 лет с тяжелыми нарушениями речи. Она отражает современное понимание процесса воспитания и обучения данной категории детей. Основывается на закономерностях развития в дошкольном детстве, являющемся уникальным и неповторимым этапом в жизни ребенка. В этот период закладывается основа для личностного становления ребенка, развития его способностей и возможностей, воспитания самостоятельности и дальнейшей социализации.

В методической разработке представлено инновационное содержание и современные психолого-педагогические технологии обучения детей, базирующиеся на личностно ориентированном подходе к ребенку и его близким.

«Знание в коробке» учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в дошкольной педагогике: научность, системность, доступность, концентричность изложения материала, повторяемость, единство требований к построению системы воспитания и обучения детей-дошкольников.

При разработке данного материала учитывались современные тенденции дошкольного образования, нашедшие отражение в использовании игрового дидактического пособия «Дары Фрёбеля».

Введение

Вся жизнь дошкольников связана с игрой. Именно игра является ведущей деятельностью ребёнка в период дошкольного возраста. С развитием ведущей деятельности происходит главнейшее изменение психики ребёнка, подготавливающее ребёнка к новой, высшей ступени его развития. (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, В.С.Мухина и др.)

Важность игры для детей дошкольного возраста отмечали ещё и педагоги прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру как важное средство в воспитании и обучении ребёнка, был известный немецкий педагог 19 века Фридрих Фрёбель.

Фридрих Фрёбель (1782 г.р.-1852) - немецкий гуманист, педагог, автор оригинальной системы воспитания и обучения дошкольников в коллективе, создатель первых детских садов (1837 г). Для своего детского сада разработал набор игр и игрушек, этот набор учебных материалов он назвал «дарами». По мнению Фридриха Фрёбеля, игра ребёнка не есть пустая забава, она имеет высокий смысл и глубокое значение. «Дитя, которое играет самостоятельно, спокойно, настойчиво, даже до телесного утомления, непременно сделается также способным, самоотверженно радеющим о чужом и собственном благе» - говорил Ф. Фрёбель. «Игра есть естественная деятельность детства. Задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. Это открытие Фрёбелем игры есть то незыблемое, что вошло составной частью во всю последующую педагогику», - Гессен С. И. «Основы педагогики».

Актуальность методической разработки

При использовании дидактического материала «Дары Фрёбеля», у детей развиваются социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность и логические способности; формируются элементарные математические умения.

Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля» в соответствии с ФГОС ДО и ФАОП ДО открывает возможности использования данного игрового набора в процессе реализации образовательной деятельности.

Комплект является составной частью, развивающей предметно-пространственной образовательной среды группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Его структура и содержание разработаны в соответствии с принципом реализации ведущей игровой деятельности в дошкольном возрасте и личностно-ориентированного подхода в развитии и воспитании ребенка.

Комплект легко согласовывается с любой образовательной деятельностью. Также он может найти применение при работе с авторскими методиками развития и воспитания дошкольников.

Работа с комплектом создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей.

Использование в работе даров Фрёбеля, как функционального развивающего средства, позволяет процесс обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья превратить в игру, сказку, и одновременно специалистам ДОО решить поставленные коррекционно-развивающие задачи.

Данный игровой набор стал нам настоящим помощником в разнообразных формах работы с детьми. Играя с модулями набора «Дары Фрёбеля», дети знакомились с

различными понятиями, уходили от игровой деятельности в учебную и осваивали, играя, те сложные понятия, которые давались бы тяжело в образовательной деятельности.

Цель методической разработки «Знания в коробке»

Обеспечение условий для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка и формирование его позитивных личностных качеств, обеспечения возможности для реализации игровой, познавательной, исследовательской, творческой и двигательной активности, эмоционального благополучия детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможности самовыражения детей.

Задачи

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства, независимо от психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания образовательных программ и организационных форм уровня дошкольного образования, возможности формирования образовательных программ различной направленности с учётом образовательных потребностей и способностей воспитанников;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности

Принципы педагогики Фрёбеля

В основу методической разработки «Знания в коробке» заложены следующие основные педагогические принципы:

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей.

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь. Принцип систематичности и последовательности - предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть предлагаемый материал усваивается в результате

постоянных упражнений и тренировок. Учет возрастных и индивидуальных особенностей основывается на знании анатомо - физиологических и психических процессов.

Принцип научности - заключается в формировании у детей системы научных знаний, в анализе и синтезе предметов, выделениях в нем важных, существенных признаков (цвет, форма, величина, в выявлении возможных межпредметных связей, в использовании принятых научных терминов (например, шар, куб, призма, цилиндр, квадрат, прямоугольник, треугольник и пр.)родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

I. Основная часть

1.1. Характеристика особенностей развития детей 4-7 лет с ТНР

Возраст 4-7 лет является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции.

В этом возрасте интенсивно развивается память ребёнка - он может запомнить уже 5-9 предметов (из 10-15), изображённых на предъявляемых ему картинках. Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В 6-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Лучшим способом получить именно научную информацию является чтение детской энциклопедии, в которой четко, научно, доступным языком, ребенку описывается любая информация об окружающем мире.

Этот период называют сензитивным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется игровой материал, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

Дети с ТНР - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Дефекты могут затрагивать различные компоненты речи, например, снижение внятности речи, другие – затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются в дефектах звукопроизношения, недостаточном овладении звуковым составом слова, который влечет за собой нарушение чтения и письма. Другие дефекты представляют коммуникативные нарушения, которые сказываются на обучении ребенка в массовой школе. Сложные речевые нарушения охватывают все стороны речи и приводят к общему недоразвитию.

Тяжёлые нарушения речи по - разному, но обязательно находят своё отражение в психической деятельности человека, что проявляется в нарушении познавательной, эмоционально - волевой сферы личности, межличностных отношений.

Особенности развития восприятия:

- Слухового-нарушения фонематического слуха, низкая активность припоминания.
- Зрительного-бедность и недеференцированность зрительных представлений. Нарушение операции синтеза при складывании картинки из частей.
- Пространственного-нарушения ориентировки в пространстве, трудности в дифференциации понятий «слева», «справа», «между», «над», «под».

Нарушение восприятия отмечается у всех детей с ТНР. Так, нарушение функции речедвигательного анализатора при риналалии отрицательно влияет на слуховое восприятие фонем, что проявляется в нарушении фонематического слуха. ОНР - основные препятствия в

овладении грамотным чтением и письмом. Наиболее грубые нарушения слухового восприятия наблюдаются при сенсорной алалии. В некоторых случаях ребёнок совсем не понимает речь окружающих, не реагирует даже на собственное имя, не дифференцирует звуки речи, шумы неречевого характера. Необходимое условие для обучения детей грамоте — развитие зрительного восприятия, которое у детей с ТНР отстаёт от нормы и характеризуется рядом особенностей.

Для них типично нарушение буквенного гнозиса, проявляющееся в трудностях узнавания сходных графических букв, изображённых пунктирно, в условиях наложения, зашумления и т. д., характерна крайняя бедность представлений об окружающем, замедленное развитие понимания слов, имеющее совсем другую природу, чем при сенсорной алалии.

Особенности развития памяти:

- Отмечается снижение продуктивности запоминания.
- Характерно долгое запоминание и быстрое забывание.
- Объём зрительной памяти практически не отличается от нормы.
- Объём слуховой памяти значительно снижен (трудности при запоминании стихов).
- Относительно сохранены возможности смыслового, логического запоминания.

Структура расстройства памяти зависит от формы речевого нарушения. Так, у детей с риналалией зрительная память развита лучше, чем слуховая. Однако по сравнению с нормально говорящими они хуже запоминают слова и предметы, у них значительно снижено логическое запоминание. Дети с дизартрией иногда обнаруживают более низкие результаты зрительной памяти, чем слуховой, что связано с выраженными нарушениями зрительного восприятия, слабостью пространственных представлений. Это особенно проявляется при запоминании серии геометрических фигур. Следует отметить, что уровень памяти, особенно слуховой, снижается с понижением уровня речевого развития.

Особенности внимания детей с ТНР:

- неустойчивость;
- трудности переключения и распределения;
- трудности в планировании и контроле своих действий;
- трудности сосредоточения на вербальном материале.

Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной возбудимости наблюдаются неспособность к длительному напряжению, утомляемость, особенно при интеллектуальной деятельности. Низкий уровень произвольного внимания обнаруживается у детей с моторной алалией. При этом страдают все основные звенья деятельности: инструкция воспринимается неточно, фрагментарно; задания выполняются с ошибками, которые не всегда самостоятельно замечаются и устраняются детьми; нарушаются все виды контроля за деятельностью (упреждающего, текущего, последующего). Причём наиболее страдают упреждающий (связанный с анализом условия задания) и текущий (в процессе выполнения задания) виды контроля.

Особенности развития мышления:

- с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.
- вербальные задания логической направленности вызывают стойкие трудности.
- характерен недостаточный объём сведений об окружающем мире, свойствах предметов.

Вследствие двигательных и сенсорных нарушений недостаточно развивается наглядно - действенное и наглядно - образное мышление. Задержано формирование

словесно - логического мышления, что проявляется в трудностях установления сходства и различия между предметами, несформированности многих обобщающих понятий, в трудностях классификации предметов по существенным признакам.

Особенности эмоционально –волевой сферы:

- Эмоциональная незрелость.
- Трудности произвольного поведения.
- Зависимость от окружающих, склонность к спонтанному поведению.
- Нарушение коммуникативной функции, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм).
- Заниженная самооценка.
- Повышенная обидчивость, ранимость.
- Тревожность.
- Агрессивное поведение разной степени выраженности.

ТНР отрицательно сказываются на формировании личности, вызывают специфические особенности эмоционально - волевой сферы. У детей с риндальной нарушением речи способствует развитию таких качеств личности, как застенчивость, нерешительность, замкнутость, негативизм, уход от общения, чувство неполноценности. У детей с дизартрией эмоционально - волевые нарушения проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. Одни склонны к раздражительности, двигательно беспокойны, часто проявляют грубость, непослушание, другие заторможены, пугливы, избегают трудностей, плохо приспосабливаются к изменению обстановки. Большинство детей характеризуются малой инициативностью, зависимостью от окружающих, у некоторых недостаточно развито чувство дистанции. Характерологические и патохарактерологические реакции носят характер протеста, отказа. Неуверенные в себе, обидчивые они часто плохо уживаются в кругу нормально говорящих сверстников, замыкаются в себе. Дети с моторной алалией весьма разнородны по особенностям эмоционально - волевой сферы. Чаще всего для них типичны повышенная тормозимость, снижение активности, неуверенность в себе, речевой негативизм. Менее малочисленной является группа детей, которым свойственна повышенная возбудимость. У них отмечаются гиперактивность (не всегда продуктивная), суетливость, лабильность настроения, отсутствие переживания своего языкового расстройства.

1.2. Условия и реализация методической разработки «Знания в коробке».

Методическая разработка предназначена для проведения коррекционно-развивающей работы с детьми в возрасте от 4-7 лет с ограниченными возможностями здоровья (тяжелые нарушения речи). Игровая образовательная деятельность проводится один раз в неделю, продолжительностью 25-30 минут. Форма организации групповая/подгрупповая/индивидуальная. Организация игровой деятельности строится педагогами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1.3. Требования к образовательной среде

- РППС должна быть физически безопасна, при этом должны быть созданы условия для развития интеллектуальных способностей ребенка, среда должна содействовать развитию эстетического понимания, любознательности, познания, быть сенсорно насыщенной;

- РППС должна быть гибкая, трансформируемая, взаимозаменяемая, должна способствовать развитию у ребенка индивидуальности, ответственности, независимости;

- РППС должна быть наполнена различными образовательными средствами.
Требования к образовательным средствам:

- образовательные средства представляют возможность для игры, творчества, продуктивной деятельности;

- образовательные средства должны обладать воспитательным и образовательным потенциалом.

1.4. Направления методической разработки

Оздоровительное направление предполагает регулирование деятельности группы для соблюдения режима, формирование у детей жизненно важных двигательных умений и навыков, способствующих укреплению здоровья детей, стимулирование чувствительности и двигательной активности детей, сенсорно - перцептивных процессов.

Воспитательное направление обеспечивает социальное формирование личности, воспитание ее с учетом фактора развития, воспитание ребенка с творческими способностями, развитие и коррекцию познавательных процессов (внимание, память, ассоциативность и гибкость мышления, словарный запас речи, воображение), воспитание умения выражать свои эмоции. Развитие и корректирование зрительных, слуховых и тактильных ощущений.

Образовательное направление обеспечивает усвоение систематизированных знаний; формирование сенсомоторных умений и навыков; развитие моторных способностей, предусматривая, в первую очередь, формирование отношения к активной деятельности, интереса и потребности в совершенствовании сенсорных навыков ребенка, внедрение в практику нетрадиционных методов и приемов, формирование представлений об окружающем мире.

1.5. Организационно-методическая деятельность по реализации методической разработки:

- Систематический анализ сенсорного развития детей с целью последующей эффективной коррекционной работы с детьми.

- Создание программно-методического обеспечения педагогического процесса по данной методической разработке, соответствующее современным требованиям дидактики и возрастной психофизической специфике данного контингента детей.

- Определение содержания педагогического процесса в дошкольной образовательной организации, способствующего формированию сенсорной культуры, сенсорному образованию детей.

Формы организации детей по всем образовательным областям: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Виды организации детей: образовательная деятельность, самостоятельная деятельность детей, взаимодействие с семьями воспитанников.

Виды детской деятельности	Формы работы
Двигательная	игровые упражнения;
Игровая	сюжетные игры; развивающие игры; дидактические игры; режиссерские игры.

Изобразительная	мастерская по изготовлению продуктов детского творчества; реализация проектов
Музыкальная	Сочетание логоритмических упражнений, распевок, двигательных упражнений.
Коммуникативная	беседа; ситуативный разговор; составление и отгадывание загадок; сюжетные игры; общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками.
Самообслуживание и элементарный труд (в помещении и на улице)	совместные действия; дежурство; поручение; задания.
Познавательно-исследовательская	решение проблемных ситуаций; проектирование решения проблемы; моделирование; реализация проекта; познавательные беседы (с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих игр упражнений, заданий); исследования объектов окружающего мира; посещение гостей;
Конструирование	конструирование из различного материала: конструкторы, модули. Конструирование по образцу; конструирование по модели; конструирование по условиям; конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам; конструирование по замыслу; конструирование по теме.

Продолжительность реализации методической разработки «Знание в коробке»

Для детей 4-7 лет

Данный курс состоит из 32 занятия по 25 минут каждое. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

1.6. Содержательный раздел

1.6.1. Описание и технические характеристики

Игровой набор «Дары Фрёбеля» изготовлен из качественного натурального материала (дерева и хлопка). В составе набора 14 модулей:

- Модуль 1 «Шерстяные мячики»
- Модуль 2 «Основные тела»
- Модуль 3 «Куб из кубиков»
- Модуль 4 «Куб из брусков»
- Модуль 5 «Кубики и призмы»
- Модуль 6 «Кубики, столбики, кирпичики»
- Модуль 7 «Цветные фигуры»
- Модуль 8 «Палочки»
- Модуль 9 «Кольца и полукольца»
- Модуль 10 «Фишки»
- Модуль 11 (J1) «Цветные тела»
- Модуль 12 (J2) «Мозаика. Шнуровка»
- Модуль 13 (5B) «Башенки»
- Модуль 14 (5P) «Арки и цифры»

Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля» состоит из 6 книг (5 книг с комплектами карточек-игр, всего 80 карточек):

1. Книга «Использование игрового набора "Дары Фрёбеля" в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО» (вводная методическая брошюра);

2. Книга «Использование игрового набора "Дары Фрёбеля" в образовательной области «Физическое развитие»; и 15 шт. карточек-игр.
3. Книга «Использование игрового набора "Дары Фрёбеля" в образовательной области «Познавательное развитие»; и 19 шт. карточек-игр.
4. Книга «Использование игрового набора "Дары Фрёбеля" в образовательной области «Речевое развитие»; и 12 шт. карточек-игр.
5. Книга «Использование игрового набора "Дары Фрёбеля" в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»; и 16 шт. карточек-игр.
6. Книга «Использование игрового набора "Дары Фрёбеля" в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; и 18 шт. карточек-игр.

1.6.2. Перспективное планирование образовательной игровой деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи 4 – 7 лет по использованию игрового пособия «Дары Фрёбеля» в рамках реализации методической разработки «Знания в коробке»

Месяц	№ занятия	Тема, цель ОД
Сентябрь	1	<p>Знакомство с набором «Дарами Фрёбеля». Цель: закрепить цвет предмета, понимание формы, свойства, развитие исследовательских навыков (закрепление знакомого материала).</p>
	2	<p>Д/И «Дорожное движение». Цель: усвоение норм, принятых в обществе, формирование основ безопасного поведения на улице.</p> <p>Артикуляционная гимнастика: Гараж двери открывает и машинка выезжает (дети выполняют артикуляционную гимнастику (И.А.Волошиной).</p> <p>Голосовые упражнения: Маленькой машинкой, автобусом, троллейбусом дети проводят по нарисованной дорожке, произнося при этом: ААА, ООО, УУУ, ИИИ. А по волнистой «дороге» мы сможем проехать, сливая гласные АО, АУ, УИ, а по «Восьмерке»-произнося по три гласных и по четыре: АОУ, АОУИ.</p> <p>Выкладывание букв и символов с помощью набора Фрёбеля: Модуль № 8 «Палочки», Модуль № 9.</p> <p>Игра «Автобус». Модуль № 8 «Палочки». Модуль № 9 «Кольца и полукольца». Модуль № 10. Модуль № 3.</p> <p>- Мы отправляемся в путешествие на автобусе. <i>Улыбается водитель:</i> - Проходите! Проходите! У окошка место есть, Не желаете присесть? На нашем автобусе Полоски, как на глобусе! Мы объедем целый свет! Вы садитесь или нет? На каждом столе участников лежит на углу справа белый лист и стоит тарелочка с цветными фигурками различными.</p> <p>- Послушайте задание: каждая команда, сидящая за столом вместе должна рассадить «пассажиров» - фигурки из тарелочки- в «автобусе» - на белом листе. Я буду называть, куда класть фигурку- рассаживать «пассажиров», а вы сообща будете выполнять. Положите на середине</p>

		<p>стола белый лист вертикально - это автобус. Приготовьте тарелочки с фигурками... Внимание! В автобусе будет 3 ряда: нижний, средний, верхний. – Задание понятно?...</p> <p>- Слушайте инструкцию: пассажир «красный треугольник» сидит в нижнем ряду слева... (дать время).</p> <p>Пассажир «жёлтый полукруг» сидит в среднем ряду справа.....</p> <p>Пассажир «зелёное кольцо» сидит в верхнем ряду слева.....</p> <p>Пассажир «синий квадрат» сидит в среднем ряду слева.....</p> <p>Пассажир «фиолетовое полукольцо» сидит в верхнем ряду справа.....</p> <p>Пассажир «белый круг» сидит в нижнем ряду справа.....</p> <p>- Все справились? Проверим!...</p> <p>- <i>А эта игра что развивает?</i> (Сенсорные и познавательные исследовательской деятельности навыки, ЭМП, расширяет кругозор; познавательную активность, готовность к совместной деятельности со сверстниками.)</p> <p>- <i>Какими предметами можно дома заменить геометрические фигурки?</i> (цветными пуговицами, нитками, безопасными скрепками...)</p> <p>- <i>Вы рассадили всех «пассажиров»! Высаживайте их обратно в тарелочки!</i></p> <p>Вариант 2: На каждом столе участников лежит «Автобус» трехэтажный шаблон- лист и вверху над автобусом выложены цветные фигурки (шар, призма, цилиндр, кубик).</p> <p>Музыкально-ритмическая разминка «Мы едем-едем в далекие края».</p> <p>Подвижная игра «Светофор».</p>
3		<p>Д/И «Что в мешочке?»</p> <p>Цель: развивать сенсорные навыки, элементарные математические представления, восприятие, мышление, внимание, память.</p> <p>Зрительная гимнастика:</p> <p>«Мы с фигурками играли, наши глазоньки устали.</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять будем глазками моргать. (<i>моргают</i>)</p> <p>Пусть немного отдохнут (<i>закрывают глаза</i>).</p> <p>И опять моргать начнут (<i>открывают глаза и моргают</i>).</p> <p>Д/И «Где, что было?»</p> <p>Цель: Развивать зрительное восприятие, внимание и память.</p> <p>Д/и «Выложи из геометрических фигур».</p> <p>Посмотрите на фигурки. Они все одинакового цвета? (нет). Значит они какие? (разноцветные) Все этажи у нас будут разного цвета. Когда много этажей, как такой дом называется? (многоэтажный).</p> <p>- Первый этаж у нас будет не красный и не зеленый. Какой? (<i>желтый</i>);</p> <p>- второй этаж – не желтый и не зеленый. Какой? (<i>красный</i>).</p> <p>- какого цвета будет третий этаж? (зеленый).</p> <p>Модуль № 11 «Цветные тела».</p> <p>Музыкально-ритмическая разминка «Мы едем-едем в далекие края».</p> <p>Подвижная игра «Светофор».</p>
4		<p>Д/И «Пароход».</p> <p>Цель: формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, первичных представлений о профессиях людей.</p> <p>Модуль № 3 «Куб из кубиков».</p> <p>Модуль № 4 «Куб из брусков».</p> <p>Модуль № 5 «Кубики и призмы».</p> <p>Модуль № 6 «Кубики, столбики, кирпичики».</p> <p>(Конструирование на свободную тему, работа по карточкам).</p>

		<p>Игра на развитие фонематического слуха «Угадай сигнал». (Дети по звуку должны угадать транспорт и назвать его вид: мотоцикл, пароход, самолет, автомобиль, поезд, скорая помощь, полицейская машина, пожарная машина) у каждого ребенка карточка и он должен угадать звук и показать свою карточку.</p> <p>Координация речи с движением – выполняется сидя на стульях. <i>Едем, едем на машине,</i> (крутят руль). <i>Нажимаем на педаль.</i> (нажимают одной ногой на педаль). <i>Газ включаем, выключаем.</i> (нажимают двумя ногами попеременно на педали). <i>Смотрим пристально мы вдаль.</i> (прикладывают руку ко лбу). <i>Дворники счищают капли. Вправо, влево. Чистота!</i> (имитация движения дворников руками). <i>Едем, едем на машине</i> (крутят руль). <i>Мы шоферы – хоть куда!</i> (показывают большой палец).</p> <p>Ритмическая разминка Руки ставим мы вразлет — Получился самолет. Быстро он вперед летит, Солнышко нас веселит. <i>(Руки в стороны, скользящий шаг).</i> А теперь с тобой вдвоем. Мы на лодочке плывем. Сидя или стоя Весла в руки мы берем, Быстро к берегу гребем. <i>(Сидя парами на ковре, взяться за руки и качаться в стороны).</i> За дымком, за свистком Вагоны бегают гуськом. <i>Ходьба друг за другом</i> Качу, лечу во весь опор, Я сам — шофер и сам — мотор. Нажимаю на педаль — И машина мчится вдаль. <i>(Бег по кругу, крутить воображаемый руль)..</i></p>
Октябрь	5	<p>Чтение сказки «Три поросенка». Цель: приобщение к художественной литературе, научить эмоционально-выразительно отображать характер героев сказки.</p> <p>Модуль № 8 «Палочки». Модуль № 9 «Кольца и полукольца». Модуль № 10. Модуль № 3. <i>Выкладывание сюжетов сказки. Постройка домиков по образцу (карточки 2D, 3D)</i></p> <p>Игра «Высокие и низкие дома» Задачи дидактического пособия в следующем: учить детей развивать представления об этапах строительства домов, различных по высоте; учить различать высокие и низкие дома; развивать глазомер, мышление, мелкую моторику руки, навыки речевого общения; воспитывать дружеские взаимоотношения, интерес к профессии строителя. кубики одной рукой, формируя высокий и низкий дома. Артикуляционная гимнастика "Три поросенка" с элементами эмоционально-мимического тренинга и упражнениями для развития</p>

	<p><i>мелкой моторики (приложение 1).</i></p> <p>Ритмическая игра «Тук-тук» № 2</p> <p>Дети прохлопывают ритмический рисунок за педагогом, проговаривая ритмослоги.</p> <p>Тук, тук, туки-тук.</p> <p>Туки-туки-туки-тук.</p> <p>Туки-тук, туки-тук.</p> <p>Туки-туки, тук, тук.</p> <p>Туки, тук, тук, тук.</p> <p>Тук, туки, туки, тук.</p>
6	<p>Сюжет «У нас в квартире»</p> <p>Цель: формирование основ безопасного поведения в быту, первичных представлений об объектах окружающего мира.</p> <p>Модуль № 12 «Мозаика. Шнуровка» (<i>при помощи мозаики или шнуровки изобразить дом, телефоны служб спасения, бытовую технику и мебель и т.д.</i>).</p> <p>Модуль № 10 «Фишки».</p> <p>(<i>Например: фишками определенного цвета выложить по лабиринту дорожку безопасную и опасную другим цветом</i>).</p> <p>Игра «Какие бывают дома». Педагог показывает детям макеты разных домов и просит сказать, «из чего они состоят и какие они»:</p> <p>Дом из кирпичей – кирпичный, Дом из брёвен – бревенчатый, Дом из панелей – панельный, Дом из блоков – блочный.</p> <p>Игра «Из чего состоит дом». Педагог напоминает детям, из чего состоит дом, в котором они живут, а дети ему помогают (с опорой на картинки).</p> <p style="text-align: right;">-окон -рам -подъездов -дверей -лестниц -ступенек -этажей -крыши -лифтов</p> <p>Модуль № 14 «Арки и цифры».</p> <p>Модуль № 8 «Палочки» (<i>конструирование названного из палочек</i>).</p> <p>«Восклицательный знак».</p> <p>Цель: Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.</p> <p>Материал: Карточки с изображением восклицательного знака – по количеству детей.</p> <p>Описание.</p> <p>Педагог знакомит детей с графическим изображением восклицательного знака. Показ сопровождается стихотворением:</p> <p>Чудак - восклицательный знак! Никогда он не молчит, Оглушительно кричит: «Ура! Долой! Караул! Разбой!»</p> <p>Затем педагог произносит текст, а дети, услышав восклицательное</p>

		предложение, поднимают над головой карточки.
		<p>«В мире фигур». Цель: развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности, развитие элементарных математических представлений, расширение кругозора, развитие восприятия, мышления, внимания, памяти, игровой деятельности.</p> <p>Модуль №1 «Текстильные мячики».</p> <p>Модуль №2 – «Основные тела».</p> <p>Д/И «Угадай по описанию». Закрепить знание названий объемных геометрических тел, учить детей описывать знакомое геометрическое тело, развивать речь детей. <i>(приложение 2)</i></p> <p><u>Д/И «Пирамидка».</u> Вот большая пирамидка (<i>поднять вверх конус</i>), И веселый мячик звонкий (<i>раскачать шар</i>), Мягкий мишка косолапый (<i>шаги на месте, на внешней стороне стопы</i>) Все живут в большой коробке (<i>показать цилиндр</i>), Но когда ложусь я спать (<i>руки под щеку, закрыть глаза</i>), Начинают все играть (<i>изобразить любое движение</i>).</p> <p>Модуль №1 «Текстильные мячики».</p> <p>Модуль №2 – «Основные тела».</p> <p>Модуль № 7 «Цветные фигуры» (<i>работа со звуками: гласные – согласные, звонкие – глухие, твердые – мягкие. Составление слоговых и звуковых схем</i>).</p> <p>"Подбери фигуру" Задачи дидактического пособия в следующем: закрепить представления детей о геометрических формах, упражнять в их назывании. Детям предлагаются изображения представителей живой природы. Части их украшены различными геометрическими фигурами, которые необходимо отыскать и выложить. Используется модуль №7 "Цветные фигуры".</p> <p><u>С/Р игра «Детский сад»</u> Детский сад, детский сад, Он всегда ребятам рад. (<i>хлопки на каждое слово</i>). Буду в садике играть (<i>показ жеста «ку-ку» - спрятаться</i>). И конструктор собирать, (<i>пальцы кистей соприкасаются</i>). И игрушки за собой убирать (<i>руки движутся вправо-влево</i>). Буду бойко танцевать (<i>приседание</i>). И лепить, и рисовать, (<i>имитировать лепку, рисование</i>). Буду песни каждый день напевать. (<i>руки сложить "замком" перед собой</i>).</p>
7		
8		<p>Словесная игра «Фанты». Цель: развитие диалогической речи, коммуникативных навыков, умения сотрудничать, развитие общения детей с помощью вербальных и невербальных средств, развитие фантазии, воображения, памяти.</p> <p>Модуль № 7 «Цветные фигуры».</p> <p>Модуль № 3 «Куб из кубиков».</p> <p>Модуль № 4 «Куб из брусков».</p> <p>Модуль № 5 «Кубики и призмы»</p> <p>Модуль № 6 «Кубики, столбики, кирпичики» <i>(Игровой набор Фрёбеля «Кирпичики 3D по карточкам и на свободную тему</i>).</p>

		<p>Д/И«Узоры». Цель: Учить передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.</p> <p>Модуль № 7 «Цветные фигуры». «Угадай фигуру». Закрепить знание названий геометрических фигур, учить детей описывать знакомую фигуру, развивать речь детей. Подвижная игра «Море волнуется раз,...» Игра «Цветные хороводы» Задачи дидактического пособия в следующем: учить детей группировать предметы одинаковые по цвету и форме в соответствии с данными ориентирами воспитателя; развивать чувство цвета и формы, мышление, внимание, моторику руки, память, сообразительность; воспитывать самостоятельность, интерес к игре. Игровые правила: выкладывать различные предметы вокруг данных воспитателем ориентиров: палочки, геометрические фигуры; брать предметы одной рукой.</p>
Ноябрь	9	<p>Словесная «Аэропорт». Цель: развитие общения и взаимодействия ребёнка со сверстниками, воображения, творческой активности, формирование познавательных действий.</p> <p>Игра с мячом «Один — много». Автобус — автобусы — автобусов; грузовик — поезд — машина — троллейбус — лодка — электричка — колесо — самолет — пилот — корабль — телега —</p> <p>Модуль № 14 «Арки и цифры». Модуль № 8 «Палочки» (<i>конструирование транспорта из элементов модулей</i>).</p> <p>Игра на внимание «Самолет». Дети под музыку бегут по залу, расставив прямые руки в стороны. На 1 удар бубна дети кружатся на месте («самолет попал в воздушный поток»), на 2 удара — садятся на одно I колено («самолет идет на посадку»).</p> <p>Упражнение на координацию речи и движения «Самолет». Ну-ка, летчики-пилоты, (<i>Дети стоят прямо, руки по швам</i>). Приготовились к полету. К самолету подошли (<i>Маршируют</i>). И по трапу вверх вошли. Начинается полет, (<i>Приседают на одно колено, расставив руки в стороны («самолет»</i>)). Загудел наш самолет (<i>Гудят: «У-у-у...»</i>) Вверх поднялся, полетел (<i>Встают на ноги</i>). Летчик вправо посмотрел, (<i>Поворачивают головы вправо</i>), Летчик влево посмотрел. (<i>влево</i>). Быстро полетел вперед (<i>Бегут по кругу на носках</i>). Наш почтовый самолет. (<i>Дети «улетают на самолете»</i>).</p>
	10	<p>П/И «Соберем урожай!».</p>

	<p>Цель: учить координации движений, развивать двигательную активность, игровую деятельность, различать названия овощей и фруктов.</p> <p>Д/И «Яблочко на тарелочке». Продолжать знакомить детей с геометрическим телом «шар», развивать ориентацию в пространстве, развивать координацию движений, большую и мелкую моторику обеих рук (<i>приложение 3.</i>)</p> <p><u>Чистоговорка «Х—Х'» № 7</u> Ох-ох-ох — посадили мы горох (<i>Дети прикасаются указательными пальцами к большим</i>). Ха-ха-ха — угостим им петуха (<i>Сжимают и разжимают Пальцы</i>). Хи-хи-хи — подрались петухи (<i>Стучат кулаками по коленям</i>). Оху-оху-оху — так хочется гороху (<i>Хлопают в ладоши</i>).</p> <p>Модуль № 8 «Палочки» Модуль № 9 «Кольца и полукольца» Модуль № 10 Модуль № 3 (<i>коллективная работа. Выкладывание картины на тему «Деревня»</i>)</p> <p>Музыкально-ритмическая деятельность: Ах, какой же урожай, (<i>дети стоят лицом в круг</i>). Побыстрее собирай. (<i>правой рукой выполняют хватательное движение и опускают руку в другую сторону</i>). Выкопай картошку с грядки, (<i>имитация копания огорода</i>). Чтобы было всё в порядке. Огурцы сорви быстрее, (<i>наклониться, правой рукой</i>). Чтобы съесть их поскорей. (<i>«сорвать огурец» движение зубами с закрытым ртом.</i>) Срежь капусту, посоли, (<i>правую руку согнуть в локте, пальцы сжать в кулак, выполнить движение руки справа – налево</i>). Маму с папой угости. (<i>отвести поочерёдно руки вправо – влево</i>). Выдерни морковь, редиску, (<i>имитация выдёргивания овощей</i>). Поклонись им в пояс низко. (<i>выполнить наклон туловища вперёд, правую руку отвести от груди вправо</i>). Ай, какой же урожай, (<i>руки приставить к вискам, выполнив наклоны головы</i>). Ты в корзину загружай. (<i>руки развести в стороны, направив их движение к себе</i>).</p>
11	<p>Д/И «Весёлый и грустный». Цель: формирование первичных представлений о себе и других людях, эмоциональных состояниях, настроении</p> <p>Д/И «Золушка» Модуль №7, 8, 9, 10. Развитие интереса к совместным играм, формировать первичные представления о свойствах объектах окружающего мира (величина, форма).</p> <p>Словесная игра «Зеркало».</p> <p>Цель: развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Эмоции» (<i>Приложение 4</i>) «Скажи наоборот» Грустно - весело - Смешно</p>

	<p>-Плохой - Смешной - Скучно - ...</p> <p>Модуль № 8 «Палочки» Модуль № 9 «Кольца и полукольца» Модуль № 10 Модуль № 3 (<i>выкладывание пиктограмм эмоций</i>)</p> <p>Игра «Настроение» (область- социально-коммуникативное развитие). Предварительная работа. Не требуется. Подготовка материалов к игре. Необходимо подготовить детали наборов для игры, предварительно выложив коробки на стол для общего доступа. Организация игрового пространства. Игровое пространство группового помещения. Дальнейшее развитие игры: Для выражения своих эмоций детям предлагается использовать детали из разных наборов.</p> <p>Например: для выражения злости можно стучать кубиком о другой, для выражения радости -имитировать игру на музыкальных инструментах, для выражения грусти -повисшие хвосты каких-нибудь животных. В процессе игры или по ее окончании рекомендуется обсудить с детьми, как человек понимает настроение другого человека. Можно ли понять, что человек грустит, если он не сообщает об этом? Затем детям предлагается выложить из наборов рожицы-эмблемы различных эмоциональных состояний. После предлагается обсудить, почему был использован тот или иной знак для обозначения конкретного состояния.</p> <p>Далее рекомендуется предложить детям рассмотреть фотографии людей в разных состояниях и распознать их. Можно предложить детям рассмотреть с родителями собственные фотографии и вспомнить те мгновения ,в которые они были сделаны, и почему у ребенка или другого члена семьи такое выражение лица на фотографии.</p> <p><u>Танец-импровизация</u> <u>«Падают листья»</u></p> <p>Дети поднимают платочки и импровизируют с ними. После танца дети берут платочки за 2 уголка, дуют на них так, чтобы он приподнялся: таким образом, несут, складывают в определенном месте («ветер несет листочки») и садятся на места.</p>
12	<p>Зрительная гимнастика «Обводим глазками фигуры». Цель: развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук Выкладывание из фишек маршрутов тренажеров для глаз Дополнительно (Коврограф Воскобовича «Ёлочка») постройка маршрутов упражнений для глаз на коврографе.</p> <p>Д/И «Угадай-ка». Цель: Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса. Описание. Взрослый произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы. Игры-упражнения на развитие восприятия логического ударения</p> <p>Модуль № 8 «Палочки» Модуль № 9 «Кольца и полукольца» Модуль № 10 Модуль № 3 (<i>выкладывание пиктограмм тембровой окраски голоса</i>)</p>

		<p>Игра «Пришиваем пуговицы» Задачи дидактического пособия в следующем: учить детей выкладывать из шнурков круги различного цвета пуговицы, пришивать их различными способами: крестиком, параллельно, стежки палочки соответствуют цвету пуговицы; развивать чувство цвета и ритма, моторику руки, мышление, чувство симметрии, эмоциональность; воспитывать интерес к профессии швеи, уважение к ее труду. Игровые правила: двумя руками выкладывать круги различного цвета из шнурков; одной рукой брать палочки по цвету кругов; раскладывать палочки по кругу различными способами.</p> <p>«Детский сад» Детский сад, детский сад, Он всегда ребятам рад. (<i>хлопки на каждое слово</i>). Буду в садике играть (<i>показ жеста «ку-ку» - спрятаться</i>). И конструктор собирать, (<i>пальцы кистей соприкасаются</i>). И игрушки за собой убирать. (<i>руки движутся вправо-влево</i>). Буду бойко танцевать (<i>приседание</i>). И лепить, и рисовать, (<i>имитировать лепку, рисование</i>). Буду песни каждый день напевать. (<i>руки сложить "замком" перед собой</i>).</p>
Декабрь	13	<p>«Экскурсия в музей» (виртуально). Цель: развитие связной монологической речи, активного словаря, развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа и общечеловеческих ценностях.</p> <p>Модуль 3 «Куб из кубиков» (приложение 16) конструирование экспонатов музея.</p> <p>Игра на звукопроизношение: (дети встают в круг). От машин всегда на улицах шумно. Давайте вспомним и произнесем звуки которые слышим: - Шины автомашины шумят по дороге: ш- ш- ш - машина застряла в канаве, буксует: дзззз, джжжж. - проезжает поезд: чух – чух – чух. - и все машины гудят: би – би – би.</p> <p>Упражнение «Что из чего какое?»: Монета из серебра какая? (серебряная). Монета из золота какая? (золотая). Монета из меди какая? (медная). Деньги из бумаги какие? (бумажные).</p> <p>Игра «Половинки» Задачи дидактического пособия в следующем: учить детей составлять целое из двух или более частей; развивать понятие о том, что часть меньше целого, а целое больше части; развивать мышление, глазомер, внимание, память, чувство цвета, логику, мелкую моторику руки, навыки речевого общения, чувство симметрии; воспитывать интерес к игре, дружеские взаимоотношения. предметы одной рукой; к выбранным половинкам (дугам) достроить целый силуэт; соблюдать симметрию.</p> <p>Игра на развитие координации «Будь внимательным». Звучит любой марш. Дети шагают под него, выполняя соответствующие движения под команды педагога: шагом марш в</p>

		колонне по одному, поворот направо, ходьба шеренгой вперед, поворот налево, кругом и т.д.
14		<p>Словесная игра «Зеркало». Цель: развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности <i>(Игровой набор Фрёбеля «Кирпичики 3D по карточкам и на свободную тему).</i> <i>(Игровой набор Фрёбеля «Кирпичики 3D выкладывание знакомых букв).</i></p> <p>Ритмическая игра «Эхо». <i>Дети встают в круг, берутся за руки и, покачиваясь из стороны в сторону, поют.</i> Эхо, эхо! Вот потеха! Не могу сдержать я смеха! Поиграю я в игру: Все, что хлопнешь, — повторю! <i>Затем дети прохлопывают за педагогом двухтактовые ритмоформулы Каждому ребенку предлагается разный ритмический рисунок. После повторения 4 ритмоформул песня исполняется снова.</i></p> <p>Игра «Веселые мячики» Задачи дидактического пособия в следующем: учить детей группировать предметы по цвету, заполняя разноцветные колечки мячики маленькими кружочками в соответствии цвету колечек; продолжать развивать умение различать основные цвета: красный, желтый, синий, зелёный; развивать у детей чувство цвета и ритма, мышление, внимание, сенсорные качества, речевые навыки, мелкую моторику руки; воспитывать дружеские отношения, уважение к сверстникам. Игровые правила: брать предметы одной рукой, заполнять разноцветные колечки кружочками в соответствии цвету колечек.</p> <p>«Создай лицо, мордочку» (эмоции) Задачи дидактического пособия в следующем: Ребятам предлагается наборов карточек для одного из вариантов использования данного пособия - дидактической игры «Эмоции». Они могут быть использованы для различных занятий, самостоятельных упражнений детей, совместных игр, а также индивидуальной работы с ребенком на развитие эмоциональной сферы. Ведь очень важно знакомить детей со своим эмоциональным состоянием и эмоциями других людей. Поиграть с эмоциональным состоянием можно как на карточках с изображениями людей, так и животных. Для организации данной дидактической игры можно использовать все имеющиеся модули технологии «Дары Фрёбеля».</p>
15		<p>Словесная игра «Что было раньше?» Цель: обогащение активного словаря, развитие фантазии. Д/И «Чего не стало?» Модуль №7. Знакомить с основными объёмными геометрическими телами (куб, шар, цилиндр), закрепить знание названий, формировать грамматически правильный строй речи. Настольно-печатная игра «Что сначала – что потом». Игра «Слуховой диктант» Задачи дидактического пособия в следующем: учить детей ориентироваться в пространстве, располагая геометрические фигуры</p>

	<p>различного цвета сверху, внизу, справа, слева, в середине от себя в соответствии со словесными заданиями воспитателя; развивать у детей слух, внимание, мышление, ориентировку в пространстве, мелкую моторику руки, сенсорные качества, знания геометрических фигур; воспитывать эмоциональность, самостоятельность. Игровые правила: внимательно слушать и выполнять словесные задания воспитателя; выкладывать геометрические фигуры одной рукой.</p> <p><u>Коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся»</u> (по Д. Вину, А. Оулдфилд)</p> <p><i>Дети встают в круг и выполняют движения под песню.</i></p> <p>Смотрим, кто справа, <i>Дети поворачивают голову вправо и отставляют вправо правую руку, затем ставят ее на пояс.</i></p> <p>Смотрим, кто справа, <i>Повторяют движение 1-й строчки.</i></p> <p>Это — наш друг, <i>Приветственно наклоняют голову.</i></p> <p>И скажем вместе: «Привет!» <i>Хлопают правой ладонью по левому плечу ребенка, стоящего справа.</i></p> <p>А кто там слева? <i>Повторяют те же движения в левую сторону.</i></p> <p>А кто там слева?</p> <p>Это — наш друг,</p> <p>И скажем вместе: «Привет!»</p>
16	<p>Словесная игра «Спрятанная игрушка».</p> <p>Цель: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие координации движений, крупной и мелкой моторики.</p> <p>Модуль № 3 и № 4 (приложение 5)</p> <p><u>«Матрешки»</u></p> <p>Хлопают в ладошки (<i>хлопать в ладоши перед собой</i>).</p> <p>Дружные матрешки. (<i>повторить хлопки еще раз</i>).</p> <p>На ногах сапожки, (<i>правую ногу вперед на пятку, левую ногу вперед на пятку, руки на пояс, затем в И.П.</i>).</p> <p>Топают матрешки. Влево, вправо наклонись, (<i>наклоны вправо – влево</i>)</p> <p>Всем знакомым поклонись. (<i>наклон головы вперед с поворотом туловища</i>).</p> <p>Девчонки озорные, (<i>наклоны головы вправо-влево</i>).</p> <p>Матрешки расписные. (<i>наклон назад, руки в стороны, откинуться на спинку стула</i>).</p> <p>В сарафанах наших пестрых (<i>повороты туловища направо-налево, руки к плечам, повторить повороты туловища еще раз</i>).</p> <p>Вы похожи словно сестры.</p> <p>Ладушки, ладушки, (<i>хлопок в ладоши перед собой</i>).</p> <p>Веселые матрешки. (<i>хлопок по столу, повторить еще раз</i>).</p> <p>«Узкие и широкие ленточки для матрешек»</p> <p>Задачи дидактического пособия в следующем: учить детей выкладывать, называть и различать ленточки по ширине, используя слова узкая, широкая, шире, уже; развивать у детей глазомер, внимание, мелкую моторику руки, мышление, навыки речевого общения; воспитывать желание помочь матрешкам, самостоятельность. палочки одной рукой; использовать палочки различного цвета, ориентируясь на ширину ленточек.</p> <p>Творческая работа и работа по образцу» «Украшим ёлку»</p> <p><u>Упражнение на развитие музыкально-слухового восприятия</u></p> <p><u>П/И «Быстро — медленно».</u></p>

		<p>Дети- «утки» бегут на носках за ведущим, делая махи руками- «крыльями», согласуя скорость движения с темпом музыки, то замедляющимся, то ускоряющимся.</p>
Январь	17	<p>Д/И «За окном». Цель: развитие любознательности, воображения, знакомство с основами композиции. Модуль № 8 «Палочки». Модуль № 9 «Кольца и полукольца». Модуль № 10. <u>П/И «Зима».</u> Мы зимой в снежки играем, мы играем. <i>(имитация лепки снежков с мячами из модуля № 1).</i> По сугробам мы шагаем, мы шагаем. <i>(шагаем, высоко поднимая колени).</i> И на лыжах мы бежим, мы бежим. <i>(пружинистые движения на месте, широкие взмахи руками, руки согнуты в локтях).</i> На коньках по льду скользим, мы скользим. <i>(плавные пружинистые движения руки согнуты в локтях).</i> И снегурку лепим мы, лепим мы. <i>(соответствующие движения).</i> Гостью-зиму любим мы, любим мы. <i>(развести руки в поклоне и поставить на пояс).</i> Модуль № 1 <u>Попевка «На лыжах» Е. Тиличевой</u> Выпал снег, первый снег, <i>(Дети опускают руки вниз, делая плавные движения кистями («идет снег»)).</i> Всюду шум, всюду смех. <i>(Хлопают ритмический рисунок).</i> Я встаю на лыжню, <i>(Делают скользящие движения ладоней друг о друга).</i> Всех сейчас обгоню.</p>
	18	<p>«Джунгли» Цель: формирование представлений о разнообразии мира природы, расширение кругозора, знакомство с основами композиции, развитие общения со сверстниками, воображения, самостоятельной творческой деятельности Динамическая жестовая игра «Мы охотимся на льва» (приложение 6) <u>Дикие животные</u> Встанем, надо отдохнуть, Наши пальчики встряхнуть. Поднимайтесь, ручки, вверх, Шевелитесь, пальчики, – Так шевелят ушками Серенькие зайчики. Крадемся тихо на носочках, Как лисы бродят по лесочку. Волк озирается кругом, И мы головки повернем. Теперь садимся тише, тише – Притихнем, словно в норках мыши. Модуль № 8 «Палочки»</p>

		<p>Выкладывание слоговой структуры слов и схем предложений Упражнение на координацию речи и движения Модуль № 13 <u>под песню «Про медведя» Д. Кабалевского (приложение 7)</u></p>
19		<p>Словесная игра «Пчелы и змеи». Цель: развитие речевого творчества, познавательной активности, внимания, воображения, звуковой культуры речи, игровой деятельности Модуль № 11 «Цветные тела». Сборка «змей» по образцу и произвольно по словесной инструкции Модуль № 5 и № 6 . «Пчелиные соты» (приложение 8). Чистоговорка «З—З'» За-за-за — прилетела стрекоза. <i>Дети взмахивают кистями рук.</i> Зе-зе-зе — что здесь надо стрекозе? <i>Поднимают и опускают плечи.</i> Зы-зы-зы — испугалась ты грозы? <i>Качают головой вправо-влево.</i> Азе-азе-азе — спрячься скорей в вазе. <i>Ударяют пальцами одной руки по ладони другой.</i> Чистоговорка «Ш» Шу-шу-шу — сажу тихо, не шуршу. <i>(Дети мягко ударяют ладонями по коленям).</i> Уши-уши-уши — приготовлю уши. <i>(Потягивают за мочки ушей).</i> Уща-уша-уша — буду сказку слушать. <i>(Приставляют ладонь то к одному уху, то к другому).</i> Ша-ша-ша — очень сказка хороша. <i>(Хлопают в ладоши).</i> Упражнение на координацию речи и движения «Мы шагаем» <i>Дети выполняют движения в соответствии с текстом с мягкими модулями из Модуль № 1 перекладывая их в соответствии с движениями из руки в руку.</i> Мы шагаем, мы шагаем, Выше ноги поднимаем. Влево шаг — вправо шаг, Шаг вперед — шаг назад. Мы шагаем, мы шагаем, Ноги дружно поднимаем. Шаг немножко замедляем, Постепенно ускоряем. Сейчас быстро мы пойдем, Затем медленно идем. Руки вверх мы поднимаем, А потом их опускаем.</p>
20		<p>Д/И «Посади дерево». Цель: развитие предпосылок ценностно-смыслового понимания мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру природы, стимулирование бережного отношения к природе, развитие мелкой моторики, мышления, воображения. Модуль № 8 «Палочки». Модуль № 9 «Кольца и полукольца». Модуль № 10 Творческая коллективная работа с сочинением сказки Игра «Подскажи словечко». Белое платье, серёжки, как слёзки. Так наряжаются только..... берёзки.</p>

		<p>В кружевах листвы горят алые рубины. Отвести не могут взгляд дети от ... рябины. С веток капают росинки, Ведь дрожат листвы ... осинки. Посадила жёлудь Люба, Чтоб сыночек был у дуба. В листья пятипалые с детства я влюблён, Их подарит осенью раскудрявый ... клён .</p> <p>Модуль № 8 «Палочки» Модуль № 9 «Кольца и полукольца» Модуль № 10 (<i>выкладывание контуров листьев</i>) Игра «Отхлопай название дерева» - бе-рё-за, ря-би-на, о-си-на, дуб, клён. - скажите, название, каких деревьев звучат коротко, у каких деревьев длинное название?</p> <p>Модуль № 7 (<i>выложить слоговой ряд</i>). Во дворе стоит сосна, К небу тянется она. Тополь вырос рядом с ней, Быть он хочет подлинней. <i>(стоя на одной ноге, потягиваемся —руки вверх, потом то же, стоя на другой ноге)</i> Ветер сильный налетал, Все деревья раскачал. <i>(наклоны корпуса вперёд-назад)</i> Ветки гнутся взад-вперёд, Ветер их качает, гнёт. <i>(рывки руками перед грудью)</i> Будем вместе приседать - Раз, два, три, четыре, пять. <i>(приседания)</i> Мы размялись от души И на место вновь спешим. <i>(дети идут на места)</i></p>
Февраль	21	<p>Д/И «В лес». Цель: становление эстетического отношения к окружающему миру природы, развитие любознательности, формирование основ безопасности в природе.</p> <p>Игра-упражнение «Ритмическое эхо» <i>Сопровождается ритмослогами (короткие звуки «ти»), долгие «та»)</i> <i>Усложнение (сыграть по графической модели ритмические рисунки, или узнать и выбрать из предложенных правильные)</i></p> <p>Модуль № 7, 8, 9 (<i>выкладывание ритмических конструкций</i>) Массаж биологически активных зон «Наступили холода» (приложение 9) Очень холодно зимой – <i>(обхватывают руками плечи)</i> По тропе идем с тобой – <i>идут</i> Мы с тропинки сойдем И в сугроб попадем. – <i>приседают</i> Вот тропочка кончается И бег начинается – <i>бегут</i>. Посмотри, мой дружок, Вот на валенке снежок (<i>показ на ноги</i>) Мы снежок стряхнем - <i>стряхивают</i> Топать мы начнем</p>

		<p>«Посмотри на меня - Делай быстренько, как я». (<i>Топают</i>) Ох, как зимушка пришла. <i>Идут по кругу.</i> Много снега принесла – <i>руки вверх.</i> Снег в воздухе кружится – <i>кружатся.</i> И падает, ложится – <i>приседают.</i> Мы лопатки возьмем И снежок уберем. - Ух – ух – ух – ух- <i>уборка снега.</i></p>
22		<p>«Народное творчество» Цель: знакомство с росписью посуды, развивать умение работать по образцу и произвольно Модуль № 7, 8, 9 Работа на заготовках. Составление элементов узора хохломы, гжели и т.д. (приложение 10) Скороговорка Дети проговаривают слоги в быстром темпе, сжав пальцы в кулаки и ударяя на последний слог по коленям. Ха - х а- х а- ха-ха- х а-ха! Хо-хо-хо-хо-хо-хо-хо! Хи-хи-хи-хи-хи-хи-хи! Хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе! Модуль № 7 (<i>выложить слоговой ряд в соответствии со скороговоркой. Собрать пальцами одной руки произнесенные слоги со стола постепенно ускоряя темп.</i>) Едем в Городец Быстро-быстро мы поедem В Городец, в Городец! На коне лихом там скачет Удалец-молодец! Где цветы всего прекрасней? В Хохломе, в Хохломе! Ягодки, цветочки, травки В золоте, в золоте! В Дымково игрушки – чудо Яркие-яркие. На лошадке скачет быстро Барыня, барыня. А Посадские платочки Теплые-теплые! И для мамы и для дочки Яркие, толстые!</p>
23		<p>Д/И«Золушка» Цель: развитие интереса к совместным играм, формирование первичных представлений о свойствах объектов окружающего мира Д/И«В чем вы поедете на бал?» Украшение заготовок платья/костюма геометрическими элементами. Речевая игра «А вы поедете на бал?» (Да и Нет не говорить, черное и белое не носить) Модуль № 7 Сортировка деталей модуля по форме, цвету Игра на внимание «Собираемcя на бал» <i>Дети маршируют друг за другом под торжественную музыку.</i></p>

	<p><i>Когда педагог говорит: «солнце» — дети встают прямо, раздвинув ноги на ширину плеч и подняв руки в стороны — вверх, раздвинув пальцы; на слово «месяц» — отставляют в сторону правую ногу, поставив ее на пятку, поднимают правую руку, опустив кисть и наклонив к руке голову; на слово «метеорит» — дети приседают и обнимают руками колени.</i></p>
24	<p>Словесная игра «Пир на весь мир» Цель: формирование первичных представлений о семье, обязанностях в домашнем хозяйстве, развитие мелкой моторики, творческого мышления, воображения, игровой деятельности</p> <p>Упражнение «Зеркало» (По Д.Хармсу) Цель: развитие мимических и артикуляционных движений (приложение 11)</p> <p>Модуль № 8 «Палочки» Модуль № 9 «Кольца и полукольца» Модуль № 10 Модуль № 3 (выкладывание пиктограмм эмоций) <u>«Кто живёт у нас в квартире?»</u> Раз, два, три, четыре (хлопаем в ладоши). Кто живёт у нас в квартире? (шагаем на месте). Раз, два, три, четыре, пять (прыжки на месте). Всех могу пересчитать (шагаем на месте). Папа, мама, брат, сестра (хлопаем в ладоши). Кошка Мурка, два котёнка (наклоны туловища вправо, влево). Мой сверчок, щегол и я - (повороты туловища вправо, влево). Вот и вся моя семья. (хлопаем в ладоши).</p> <p>Игра-миниатюра «Дружная семья» (М.А.Косицына, И.Г. Бородина: «Коррекционная ритмика». Цель: развитие умения действовать по представлению, отражать черты характера. <i>Исходное положение: дети сидят на стульях. Педагог предлагает детям по очереди изобразить действия членов семьи, которые они часто наблюдают дома: мытьё посуды, стирка белья, прочее. При этом ребёнок должен показать серию последовательных движений, отражающих определённое действие, а также различные настроения и черту характера члена семьи, которого он изображает. Ребёнку не разрешается разговаривать, а только изображать действия при помощи мимики и жестов. Остальные дети должны понять и назвать изображение.</i></p> <p>Пальчиковая гимнастика «Моя семья». Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папа, Этот пальчик – мама, Этот пальчик – я, Вот и вся моя семья! <i>Дети показывают пальцы на обеих руках, начиная с большого.</i></p> <p>Игра на развитие слухового внимания. Дети должны хлопнуть в ладоши, когда услышат, что педагог назвал родственника. Педагог перечисляет различных персонажей: маму, одноклассницу, папу, соседа, дядю, дворника, сестру и других.</p>

Март	25	<p>Словесная игра «Для чего ещё?» Цель: формирование активного словаря, развитие общения детей с помощью вербальных и невербальных средств, развитие фантазии, творчества, мышления, мелкой моторики, развитие игровой деятельности (приложение 13).</p> <p>игра «Не ошибись». Для этого мы делимся на 4 звена, по сигналу вы будете искать в группе 1-е звено металлические предметы, 2-е – деревянные предметы, 3-е – пластмассовые, 4-е – стеклянные. А когда найдете расскажете мне какие они на ощупь.</p> <p><i>1 звено: Металлические - на ощупь холодные, гладкие, твердые, тяжелые. Называют предметы, которые сделаны из металла, где они используются: столовые приборы, посуда, трубы, детали к игрушкам и т.д.</i></p> <p><i>2-е звено о предметах из дерева: твердые, легче металла, имеют разную форму, могут быть расписаны. Называют изделия из дерева.</i></p> <p><i>3-е звено описывают изделия из пластмассы: на ощупь гладкие, шероховатые, ребристые, имеют разную форму, цвет, очень легкие, удобны в обращении.</i></p> <p><i>4-е звено рассказывают о стеклянных предметах: на ощупь холодные, гладкие или шероховатые, прозрачные, хрупкие, с ними обращаются осторожно, называют изделия из стекла).</i></p> <p>Модуль № 8 «Палочки» Модуль № 9 «Кольца и полукольца» Модуль № 10 Модуль № 3 (выкладывание найденных предметов) Игра на развитие слухового внимания. Улыбаются все люди. Весна, весна, весна! (<i>дети говорят улыбаясь</i>). Она везде, она повсюду! (<i>Красна, красна, красна - повороты</i>). По лугу, лесу и поляне. (<i>Идет, идет, идет – шагают на месте</i>). На солнышке скорей погреться. (<i>Зовет, зовет, зовет – руки «рупором»</i>). И в ручейке лесном задорном, (<i>Звенит – 3 раза, щелчки пальцами</i>). И все живое сразу слышит. (<i>Весенний звон – 2 раза, хлопки</i>).</p>
	26	<p>Д/И «Волшебный мешочек» Цель: развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности, развитие элементарных математических представлений (Повтор занятия № 3)</p> <p><u>Английская народная игра «Пусть делают все так, как я»</u> (приложение 14)</p> <p>Игра «Подарим бусы куклам» Задачи дидактического пособия в следующем: учить детей различать геометрические фигуры; формировать у детей умение группировать геометрические фигуры по двум свойствам: цвет и форма, величина и цвет, форма и величина; видеть простейшие закономерности в чередовании фигур; развивать у детей мышление, чувство цвета и ритма, внимание; воспитывать дружелюбие. геометрические фигуры одной рукой, чередовать геометрические фигуры только по двум признакам.</p>

	27	<p>Д/И «Умею – не умею» Цели: Активизировать внимание детей на свои умения и физические возможности своего организма. Развивать исследовательскую деятельность, воспитывать чувство собственного достоинства. Содержание. <i>Ведущий бросает ребенку мяч и произносит: «Я умею» или «Я не умею». Ребенок, поймав мяч, должен продолжить фразу, объяснив, почему он умеет (что ему помогает) или не умеет (может ли научиться) это делать, и вернуть мяч ведущему. Например: «Я умею бегать, потому что у меня есть ноги», «Я не умею летать, потому что у меня нет крыльев».</i></p> <p>Модуль № 7, 8, 9 Творческое задание «Моя мечта»</p> <p>Д/И «Не пропусти свой звук». Цели. Развивать фонематический слух детей. Содержание. предлагается каждому ребенку побыть домиком какого-то звука (дети сами выбирают и называют, чьим домиком они будут). Для этого они выбирают нагрудный знак с изображением любого звука русского языка ([р], [о], [у] и т.д.). В процессе слушания стихотворения (рассказа) дети определяют первый звук каждого слова. Услышав слово со «своего» звука, ребенку нужно выложить на столе свой звук из деталей модулей. Педагог следит за правильностью выполнения задания.</p> <p>Модуль № 7, 8, 9 <u>П/И «Собери подснежники»</u> Дети в рассыпную ходят по залу под любую народную плясовую в двухдольном размере, делая на сильную долю наклон («срывая цветок») и выпрямляясь на слабую («собирая букет»).</p>
	28	<p>Д/И «Магазин» Цель: формирование первичных представлений о профессиях, позитивных установок к различным видам труда и творчества, развитие мелкой моторики, воображения, творческой активности. Игра «Магазин» с импровизированным пением и движениями. (приложение 15) <i>Использование всех модулей по желанию детей</i></p> <p>"Модный приговор" Задачи дидактического пособия в следующем: закрепить умение различать геометрические фигуры (круг, треугольник, прямоугольник, квадрат, кольца, полукольца, палочки) и называть их, развивать логическое мышление, воображение. Педагог предлагает детям украсить платье, костюм и другие предметы одежды геометрическими фигурами: кто как хочет. Выполнив задание, ребенок может рассказать: какими фигурами украсил, как их располагал.</p>
Апрель	29	<p>«Космос» Цель: формирование представлений об объектах окружающего мира, обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира, развитие воображения</p> <p>Модуль № 3, 4, 5 (приложение 14) <u>«Луна»</u> В небе плавают луна (<i>плавные покачивания влево и вправо</i>). В облака зашла она. Один, два, три, четыре, пять (<i>хлопки в ладоши</i>). Можем мы луну достать. (<i>руки вверх</i>).</p>

	<p>Шесть, семь, восемь, девять, десять — <i>(хлопки над головой)</i>. И пониже перевесить. <i>(руки вниз)</i>. Десять, девять, восемь, семь — <i>(ходьба на месте)</i>. Чтоб луна светила всем. <i>(дети тихо садятся)</i>.</p> <p>Самоссаж «Звездочет» На Луне жил звездочет, Он планетам вел подсчет: Меркурий — раз, Венера — два — с, Три — земля, Четыре — Марс, Пять — Юпитер, Шесть — Сатурн, Семь — Уран, Восемь — Нептун, Девять — дальше всех Плутон... Кто не видит — выйди вон!</p> <p><u>Упражнение на развитие слухового внимания «Приземление».</u> Дети под быструю музыку бегут по залу, подняв руки и сцепив пальцы в «замок» («ракета летит»), с замедлением музыки дети замедляют темп бега и опускаются на одно колено на окончание звучания («ракета приземлилась»).</p> <p><u>Упражнение на внимание «Робот».</u> Дети двигаются друг за другом, подражая движениям роботов. На один удар бубна замирают, подняв руки, на два удара — застывают, наклонившись, на три — приседают.</p> <p><u>Фонопедическое упражнение «Ракета»</u> Ракету мы сделали, а теперь мы должны проверить ее работоспособность. <u>Заливаем топливо.</u> Дети произносят «с-с-с...». <u>Открываем и закрываем люки.</u> Делают вверх и вниз на звук [а]. <u>Проверяем радио.</u> Произносят короткие и острые звуки [у] в разных регистрах. <u>Включаем двигатель.</u> Произносят звук [р] и вращают кулачками перед грудью. <u>Проверим все ли гайки достаточно хорошо закручены.</u> Закручиваем гайки — вж... вж... (проговаривают, делают вращательное движение кулачком одной руки по ладони другой)</p>
--	---

	30	<p>Д/И «Приглашаем в теремок». Цель: формирование первичных представлений о профессиях, позитивных установок к различным видам труда и творчества, развитие мелкой моторики, воображения, творческой активности</p> <p>Модуль № 3, 4, 5 (приложение 15) Модуль № 1 и № 2</p> <p>Ритмическая игра «Цапки» (игра повторяется 2 раза) Киска лапками играла, <i>ребенок ладошками ударяет поочередно по шарикам на каждое слово «Цапа»</i>) Киска лапками стучала: Цапа – цапа – цапа – цапа, Цапа – цапа – цапа – <i>(повторение действий по уже движущимся целям)</i> Цап! <i>Быстро прячут руки за спину.</i></p> <p>Модуль № 7 «Продолжи узор» Упражнение «Теремок». лягушка-квакушка пела звуком «А». Лисичка-сестричка – звуком «Э». Мышка-норушка – звуком «И». Зайка -попрыгайка – звуком «О». Волчок -серый бочок – звуком «У». <i>Выложить продолжительность и модуляцию (тише-громче) звучания при помощи палочек и полуколоец.</i></p> <p>Танец «Приглашение» <i>(движения по тексту).</i> Лапками мы топ, топ, крылышками хлоп, хлоп, А потом прыг скок, скок, и еще разок скок. Носик, пятка, перетоп, носик, пятка, перетоп, Покружились малость и начнем сначала. Восп. Гуси стали дрова рубить да печку топить, Чтоб в теремке всегда тепло было. А потом пришли подружки – Мышка с лягушкой. Они из муки пекут пироги. Хороши у мышки из печи пышки. А лягушки- к чаю ватрушки. Давайте покажем, как надо печь пышные ватрушки</p>
Май	31	<p>П/И «Волшебный мяч» Цель: развитие координации движений, овладение основными движениями, развитие двигательной активности, становление саморегуляции в двигательной сфере, мелкой моторики</p> <p>Игра с мячиками Модуль № 1 «Колобок» Прыгал мячик по дорожке, <i>(катаем мячик между ладоней).</i> И попал в мои ладошки, <i>(Спрятали мячик в ладошках).</i> Будем мы с тобой играть, <i>(перекладываем с одной руки в другую).</i> Мои ручки развивать. Здравствуй мячик желтый бок, <i>(перекидываем мячик с одной ладошки в другую)</i> Кругленький как колобок. Посиди в моих ладошках, <i>(спрятать мячик в ладошках).</i> Отдохни на них немножко. Я тебя слегка сожму <i>(катаем мячик в ладошках).</i> Покатаю, покочу,</p>

		<p>А потом пушу в лесок, <i>(подбрасываем мячик и ловим)</i>. Прыгай дальше колобок. Игра «Чтоб наоборот сказать, надо мячик мой поймать» <i>Называть слова антонимы.</i> Музыкальная игра "Веселый мяч". Цель: Создание эмоциональной атмосферы, развитие коммуникативных навыков детей, развитие музыкальной памяти. Атрибуты: Мяч. Вариант 1 Дети под музыку передают мяч, по окончании куплета, мяч остается в руках у ребенка, тот с ним выходит в центр, придумывает сам движения, все остальные дети повторяют. Вариант 2 По окончании музыки, ребенок с мячом выходит в центр, звучит музыка: марш, танец, бег- ребенок двигается в соответствии музыки, остальные дети повторяют.</p>
	32	<p>Чтение сказки «Кот, Петух и Лиса» Цель: учить понимать на слух текст сказки, приобщение к художественной литературе, развитие воображения, речи, игровой деятельности Постановка сказки при помощи модулей Фребеля и пальчиковых кукол</p>

II. Заключение

Используя дидактические материалы «Дары Фрёбеля» при реализации методической разработки «Знания в коробке», у детей активно начали развиваться социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность и логические способности; формируются элементарные математические умения. Применяя в практической деятельности с дошкольниками данную методическую разработку, педагоги стали отмечать значительные результаты. Процесс обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья превратился в игру, сказку, и одновременно специалистами ДОО решались поставленные коррекционно-развивающие задачи.

Данная методическая разработка стала настоящим помощником в разнообразных формах работы с детьми. Играя с модулями набора «Дары Фрёбеля», дети знакомились с различными понятиями, переходили от игровой деятельности в образовательную и осваивали, играя, те сложные понятия, которые давались бы тяжело в учебной деятельности.

В работе с данной методической разработкой мы уделяли большое внимание проявлению активности самих детей, организации разных видов детской деятельности, потому что все дети дошкольного возраста лучше всего усваивают материал в практической деятельности, а особенно дети с проблемами развития. И еще одно важное условие эффективности работы - все действия детей мы объединяли со словом, а ведь именно слово позволяет ребенку осознать и закрепить опыт.

Спектр действий со всеми образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Ф. Фрёбелем – педагог не только должен, но и обязан проявить свое творчество и фантазию где и как он мог бы использовать тот или иной комплект или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями.

Набор Фрёбеля – это последовательная система развития. Постепенно, шаг за шагом, от объектов реального мира ребёнок переходит к абстракциям и погружается в мир науки.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» - это эффективная технология в работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью по развитию интеллектуальных, познавательных, игровых способностей.

2.1. Ожидаемые результаты

Для воспитанников 4-6 лет:

- развитие сенсорных навыков, элементарных математических представлений, восприятия, мышления, внимания, памяти;
- развитие диалогической речи, коммуникативных навыков, умения сотрудничать, договариваться друг с другом, развитие навыков планирования;
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, развитие координации движений, ловкости, мелкой моторики;
- понимание на слух текста художественного произведения;
- приобщение к художественной литературе, формирование интереса к драматизации литературных произведений;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, первичных представлений о профессиях людей;
- формирование первичных представлений о себе и других людях, эмоциональных состояниях, настроении.

Для воспитанников 6-7 лет:

- развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности;
- развитие элементарных математических представлений;
- расширение кругозора, развитие познавательной активности, любознательности;

- развитие диалогической речи;
- коммуникативных навыков, умения сотрудничать, договариваться друг с другом;
- развитие навыков планирования;
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, развитие координации движений, ловкости, мелкой моторики;
- формирование восприятия музыки и простейших исполнительных навыков в области пения;
- становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству.

Для педагогов:

- Повышение профессионального роста педагогов и их теоретический уровень;
- Внедрение современных форм и методов работы по интеллектуально-познавательному развитию воспитанников.

Для родителей:

- Активизация участия родителей в познавательном развитии ребенка.

Список используемой литературы

1. Т. В. Волосовец, В. А. Маркова, С. А. Аверин STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная Методическая разработка развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная Методическая разработка / Т. В. Волосовец и др. — 2-е изд., стереотип. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.
2. Рецензия № 224/07 от ФГБОУ ВО «ИИДСВ РАО» Протокол № 7 от 26 сентября 2017 г. заседания Ученого совета ФГБОУ ВО «ИИДСВ РАО»
3. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО».
4. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».
5. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Познавательное развитие».
6. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Речевое развитие».
7. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
8. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Физическое развитие».
9. К. М. Тихомирова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании»
10. В. А. Маркова, С. А. Аверин «Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фрёбеля»/ М.: ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2017.

«Угадай по описанию»

Используемые материалы	Дары №2, 3, 4, 5, 6
Возраст участников	4-7 лет
Количество участников	2 и более
Интеграция с образовательными областями	«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Ход игры

*Собрались все дети в круг
Я твой друг ты мой друг.
Крепко за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся.*

Дети становятся в круг. Педагог заранее готовит мешочек, в который кладет разные объемные геометрические тела (куб, шар, цилиндр), и еще один набор оставляет себе. Воспитатель показывает образец объемного геометрического тела из своего набора и предлагает детям по очереди найти подобное в мешочке.

«Яблочко на тарелочке»

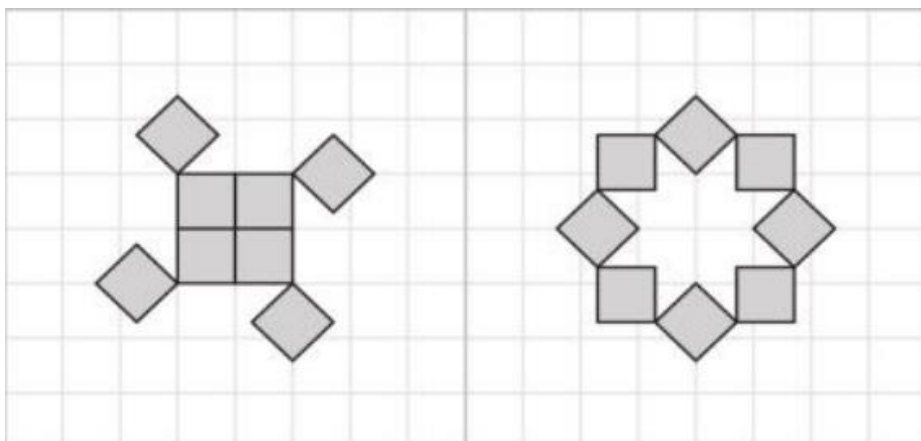
Используемые материалы	Дар №1
Возраст участников	4-7 лет
Количество участников	4 и более
Интеграция с образовательными областями	«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Ход игры

Воспитатель выбирает водящего. Дети становятся в круг, в центре находится водящий, он закрывает глаза. В этот момент воспитатель дает ребёнку, который находится справа от него, шар и предлагает передавать его по кругу со словами:

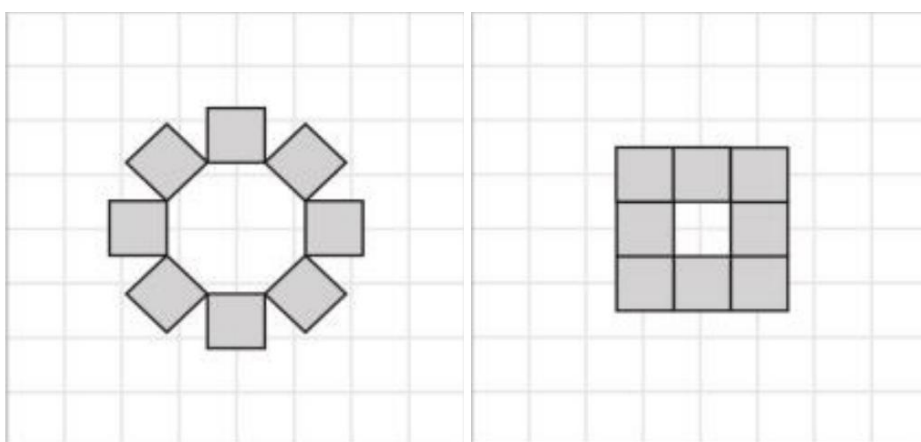
*Яблочко, катись, катись.
Ты румяное, катись.
Мне в ладошки прикатись.
А теперь остановись!*

В этот момент шар останавливается в руках у одного из детей, все дети быстро прячут руки за спину, делая вид, что он у них. Водящий пытается угадать, у кого находится шар, он просит показать руки того, кто, по его мнению, держит шар. Каждый спрашиваемый должен показать обе руки. Если водящий угадывает, то водящим становится тот, кто держал шар, если же нет, то игра продолжается без замены водящего.



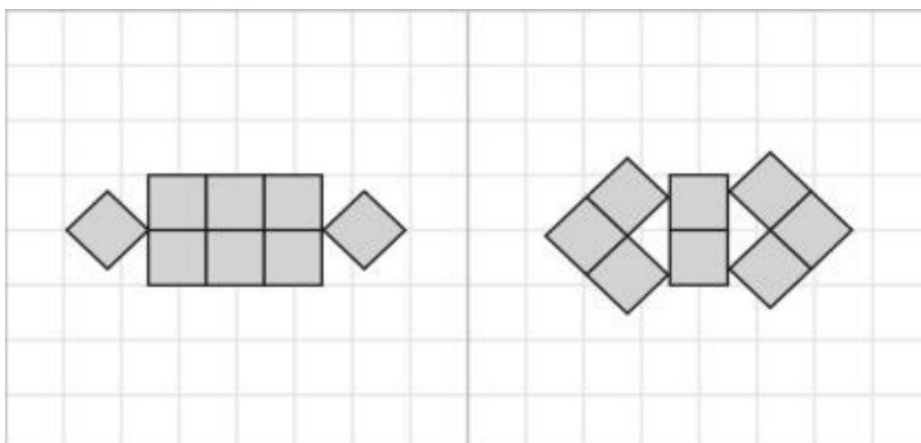
Фигура 73.

Фигура 75.



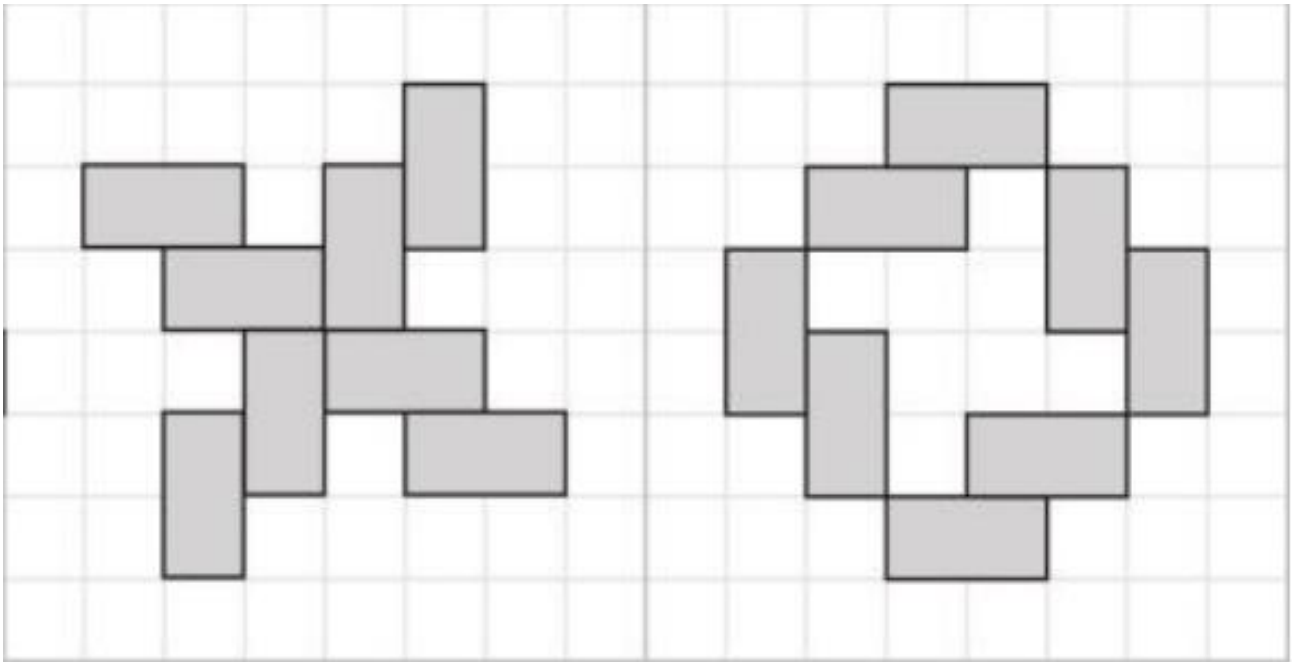
Фигура 89.

Фигура 95,99.



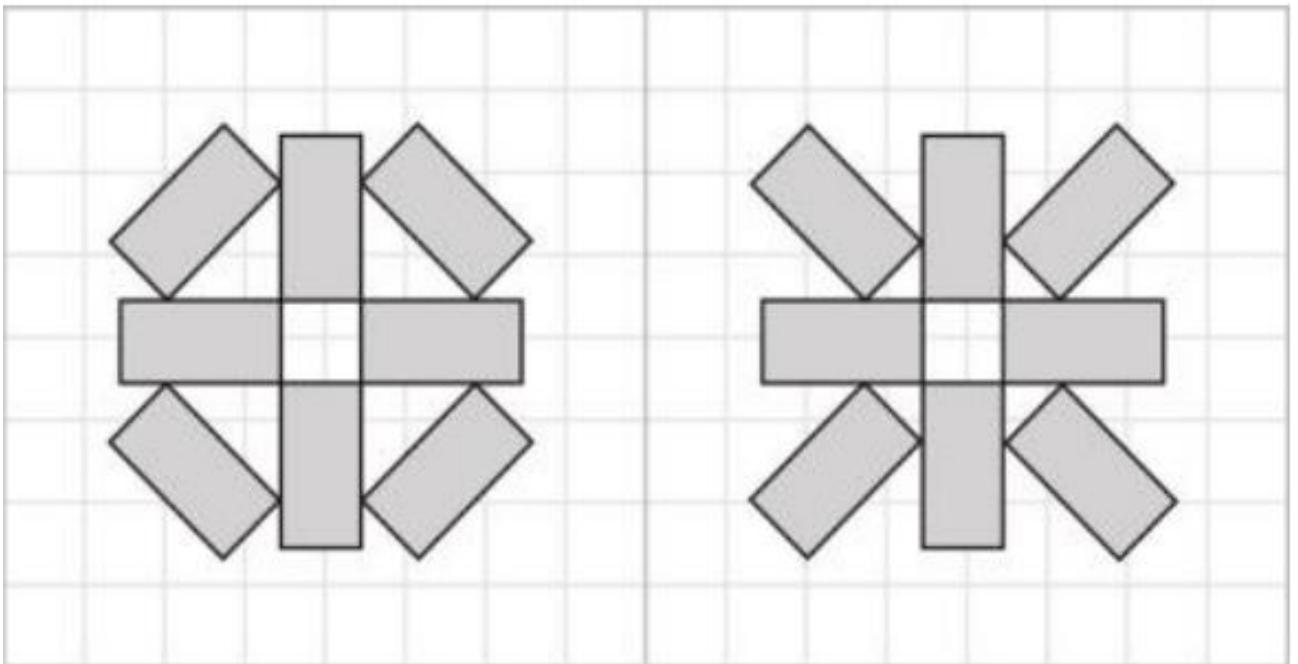
Фигура 105.

Фигура 106.



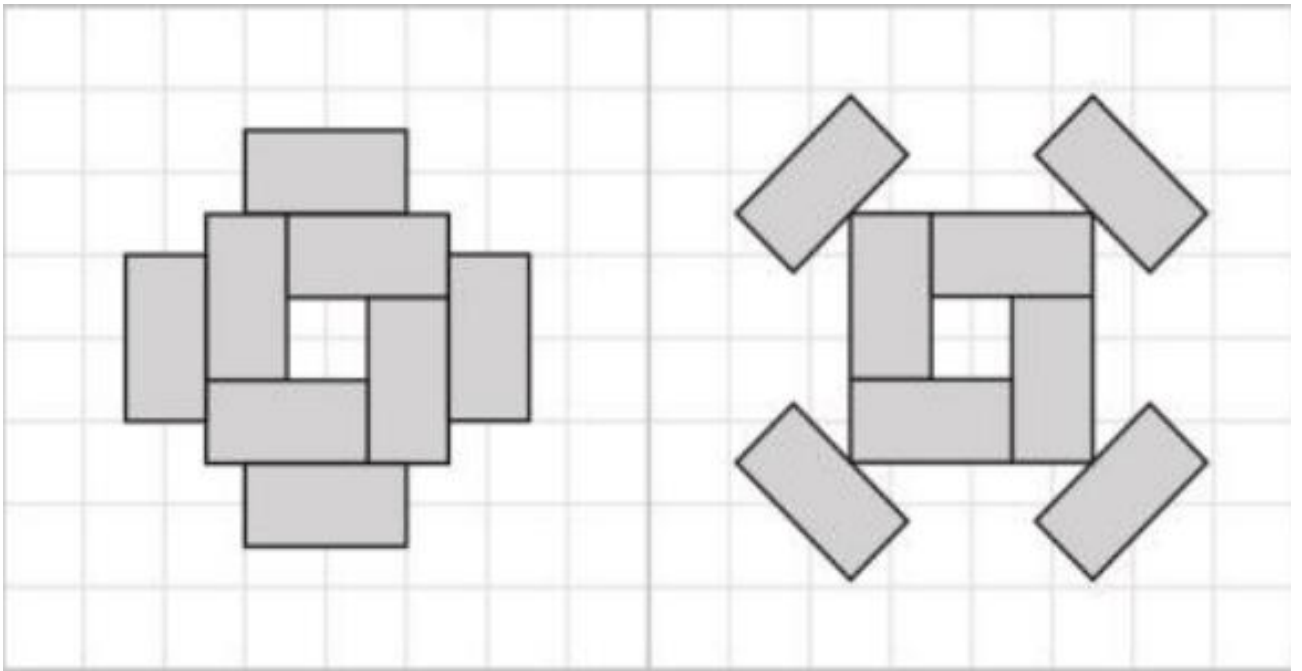
Фигура 89.

Фигура 91.



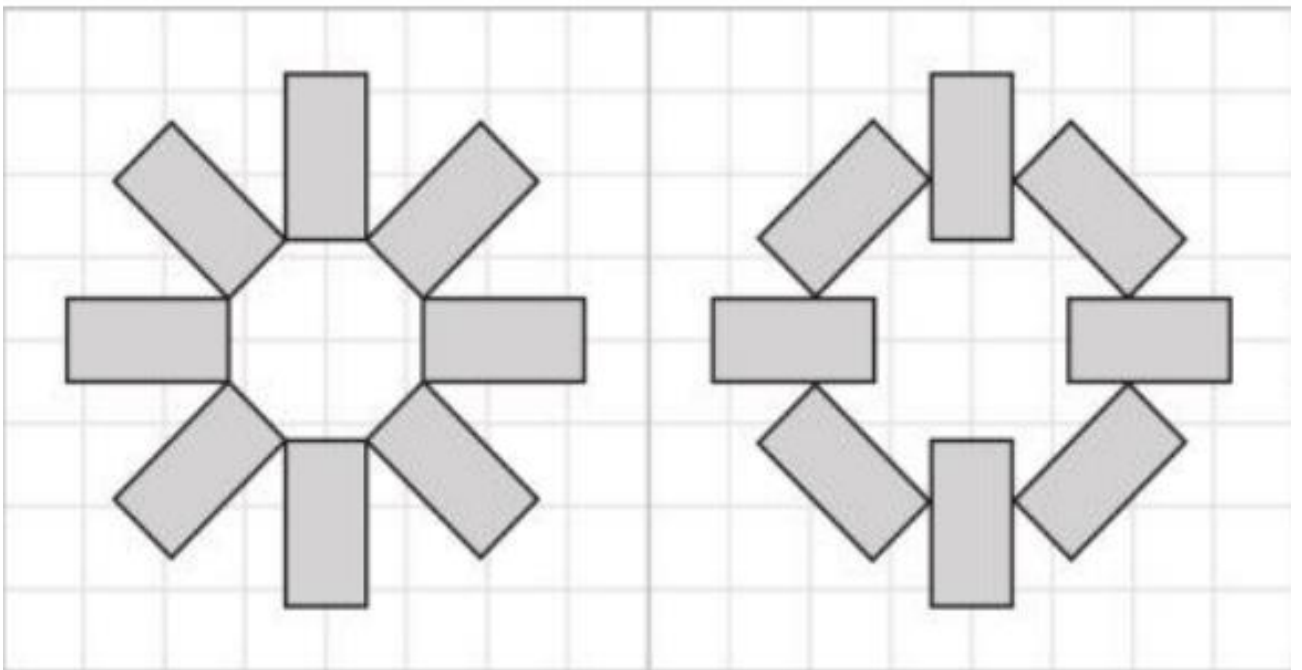
Фигура 97.

Фигура 98.



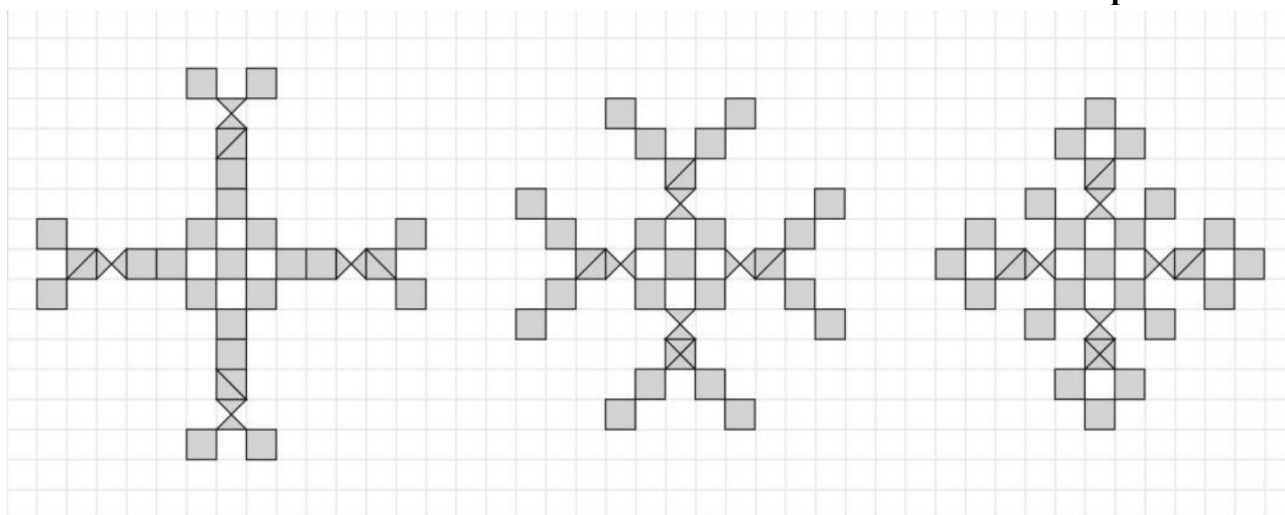
Фигура 92.

Фигура 93.



Фигура 99.

Фигура 100.

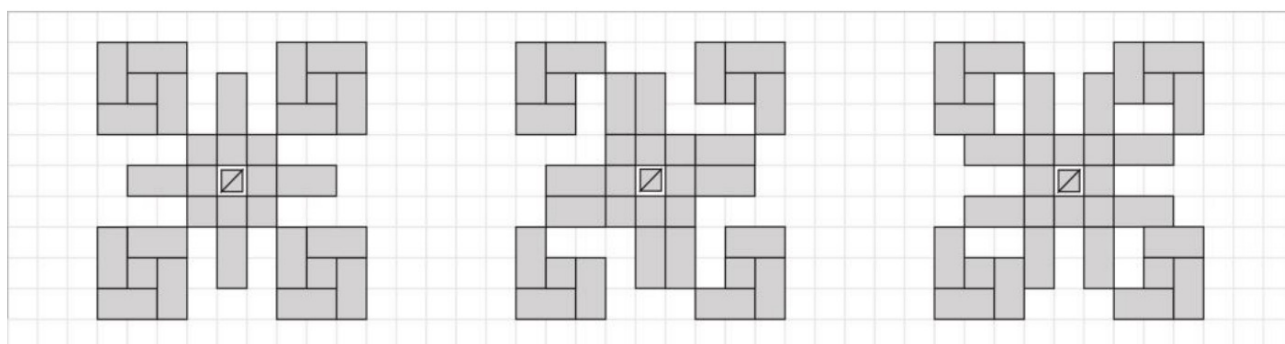


Фигура 88.

Фигура 89.

Фигура 90.

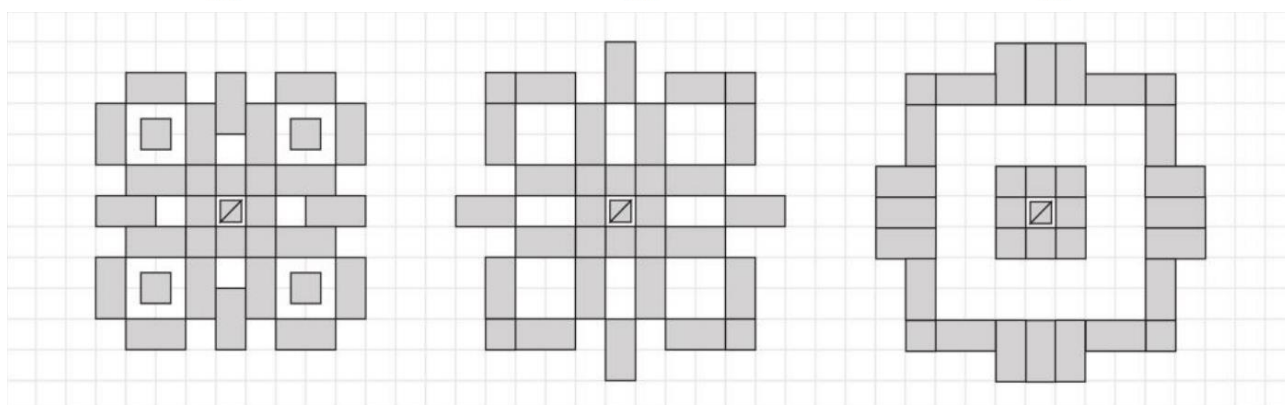
«Формы прекрасного». Набор «Кубики, столбики, кирпичики»



Фигура 27.

Фигура 28.

Фигура 29.

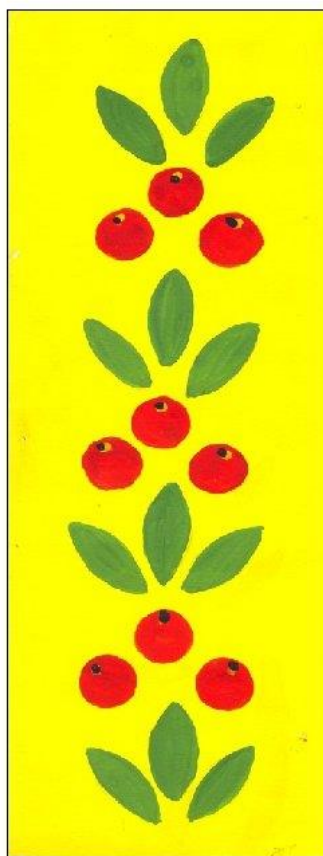
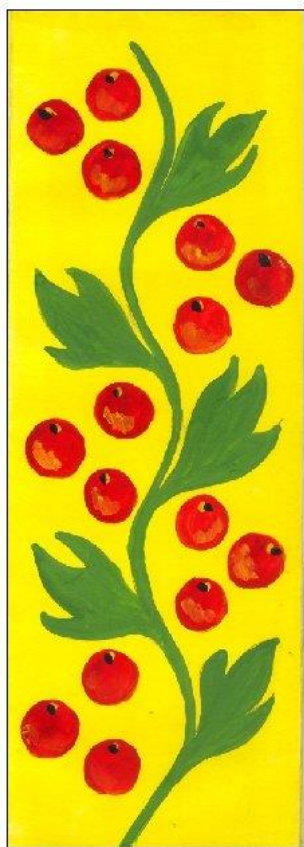
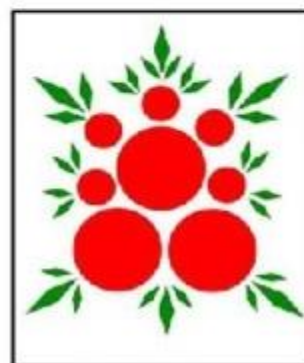


Фигура 33.

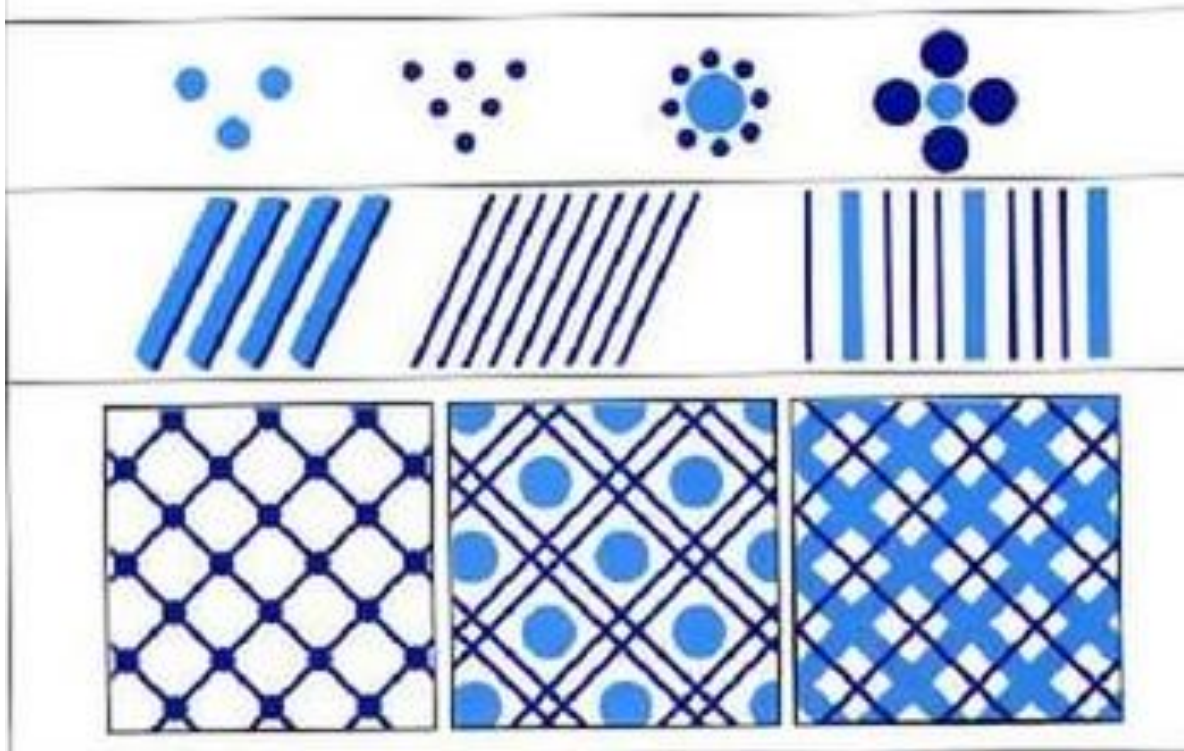
Фигура 34.

Фигура 35.

Схемы узоров



Точки и прямые линии



Солнце Элементы росписи

Вода

Земля

Плодородие

МАРШРУТ

«Пир на весь мир»

Цель: формирование первичных представлений о семье, обязанностях в домашнем хозяйстве; развитие познавательной деятельности, творческого мышления, воображения, игровой деятельности.

Ход:

- Ребята, давайте поиграем с вами в игру «Пир на весь мир».

Я обед готовить буду.

Достою свою посуду,

Вот кастрюля – суп сварился.

В этой миске винегрет.

Чай зелёный заварился.

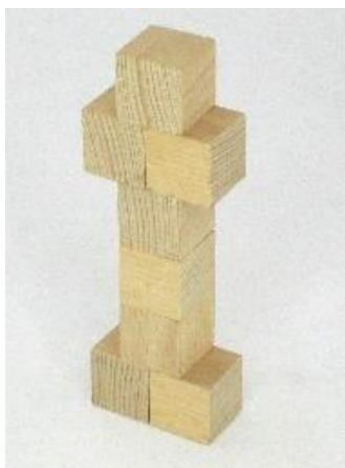
Приходите на обед! (Р. Горенбургова).

Дети садятся за стол. Делают из наборов (№2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, мебель (стулья и столы) и сервируют столы, а затем «ходят» друг к другу в гости на придуманные праздники.

Детям предлагается придумать и «приготовить» различные блюда.



Фигура 15.



Фигура 16.



Фигура 12.



Фигура 37.



Фигура 38.



Фигура 25.



Фигура 26.



Фигура 11.



Фигура 12.



Фигура 113.



Фигура 17.



Фигура 18.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Шандыба Яна Сергеевна

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар "Центр-детский сад № 72"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в рамках STEM-образования.

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/ispolzovanie-igrovogo-nabora-dary-fryobelya-v-korrekcionno-razvivayushej-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-s-tyazhelymi-narush-6744111.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

07.09.2023

ЧП12293560

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Шандыба Яна Сергеевна

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар "Центр-детский сад № 72"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Формы и методы дистанционного взаимодействия с
родителями в условиях консультационного центра

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/formy-i-metody-distancionnogo-vzaimodejstviya-s-roditelyami-v-usloviyah-konsultacionnogo-centra-6874174.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(приказом Минкультуры России от 12.08.2013 № 1080/н)
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

22.11.2023

ЭШ13233886

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Шандыба Яна Сергеевна

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар "Центр-детский сад № 72"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему "Образовательная кинезиология"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-obrazovatel'naya-kineziologiya-6890780.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»



ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

01.12.2023

ОЯ32297111

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Шандыба Яна Сергеевна

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар "Центр-детский сад № 72"

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Логоритмика, как эффективный метод решения коррекционных-развивающих задач

Web-адрес публикации:

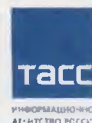
<https://infourok.ru/logoritmika-kak-effektivnyj-metod-resheniya-korrekcionnyh-razvivayushih-zadach-7033392.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФУОРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587 8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

16.02.2024

KC31541827