

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Формирование творческих способностей дошкольников в процессе театрализованной деятельности»

воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 72» Богенчук Юлии Владимировны и Деминой Юлии Викторовны.

Актуальность данной методической разработки в том, что она позволяет формировать у детей интерес и желания участвовать в театрализованной деятельности, развивает у них творческие способности с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Игры-драматизации способствуют социально-нравственному и эмоциональному развитию дошкольников, развитию его познавательной активности, творческих инициатив и воображению - познавательного, влияющего на становление логико-символической функции сознания, и эффективного, способствующего пониманию ребёнком смыслов человеческого отношения, адекватному эмоциональному реагированию, формированию таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание, отзывчивость.

Главная особенность и новизна данной разработки заключается в попытке построить игровой процесс с детьми в комплексном, системном отношении относительно его видов, способов организации с детьми.

Особую значимость придают содержательные разработки: примерный перспективный план для детей старшего дошкольного возраста, конспекты игр-драматизаций, а также консультации для родителей по данной теме.

Методическая разработка последовательна, логична, с ссылками на научные разработки в области игры драматизации с дошкольниками.

Данная методическая разработка может быть рекомендована для использования педагогами в дошкольных образовательных организациях при работе с детьми в области художественно-эстетического развития.

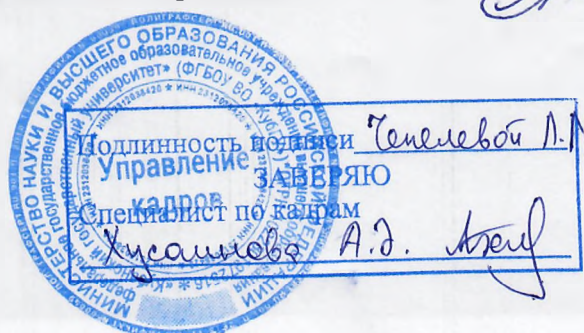
26.02.2024 г.

Рецензент:

Канд. психол. наук,
заведующий кафедрой социальной работы,
психологии и педагогики высшего образования
ФГБОУ КУБГУ



Л.М. Чепелева



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА– ДЕТСКИЙ САД № 72»
350063 г. Краснодар, ул. Митрофана Седина, дом 18 Телефон (861)268-55-27**



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:

**«ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Авторы:
Богенчук Ю.В.
Демина Ю.В.

Краснодар
2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Аннотация..... | 3 |
| 2. Введение (пояснительная записка)..... | 3 |
| 3. Основная часть..... | 8 |
| 4. Заключение | 9 |
| 5. Список использованной литературы..... | 11 |
| 6. Приложения..... | 12 |

«Духовная жизнь ребёнка
полна лишь тогда, когда
он живёт в мире сказок,
творчества, воображения,
фантазии, а без этого
он засушенный цветок».
В. Сухомлинский.

Аннотация. Данная методическая разработка поможет воспитателю детского сада организовать свою деятельность по формированию творческих способностей через театрализованную деятельность у детей дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность оказывает большое эмоциональное воздействие на чувства и настроение дошкольников, расширяет кругозор детей, обогащает и развивает речь детей, помогает развитию словесного творчества, здесь формируется эстетический вкус, начинается обучение репродуктивно-творческих импровизаций по содержанию знакомых сказок и последующего придумывания собственных сказок и их импровизаций.

Введение (пояснительная записка)

Театр кукол! Как много значит он для детского сердца, с каким нетерпением дети ждут встречи с ним! Проблема развития театрально игровой деятельности дошкольников – одна из актуальных проблем современной педагогической науки, теории и практики дошкольного образования.

Актуальность данной темы в том, что она позволяет формировать у детей интерес и желания участвовать в театрализованной деятельности, развивает у них творческие способности с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Куклы могут всё или почти всё. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности глухих дошкольников, корректируют их поведение. Но не только куклы помогают развивать творческие способности ребёнка, но и вся театрализованная деятельность детей. Через эту деятельность обеспечиваются рациональные условия пространства и времени, а так же использование игровых методов, направленных на развитие связной речи с учётом таких характеристик личности, как активность, самостоятельность, произвольность, эмоциональная устойчивость, творчество, что обеспечивает развитие ребёнка, как личности, его индивидуальности.

Дошкольный возраст - уникальный период для приобретения свойств личности. В свою очередь освоение позиции «Я» в театрализованной деятельности позволяет личности отрегулировать на предлагаемой ситуации собственный негативный опыт и уточнить значение средств языковой выразительности в языке жестов, мимике, поз, движений.

Театр воздействует на воображение ребёнка различными средствами: словом, действием, музыкой, изобразительным искусством, формирует у детей определённые умения и навыки, стимулирует детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждает к импровизации в своих играх драматизациях.

Театрализованная деятельность позволяет решать широкий спектр воспитательных задач: прививает детям любовь к прекрасному, искусству, красоте. Способствует выработке у них доброжелательного отношения, чуткости, внимания к окружающим, учит правилам поведения и раскрывает их индивидуальные способности, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

Чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в театрализованной творческой деятельности.

Быть творческим – значит искать и создавать то, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творчество – это совершенствование самого себя, прежде всего в духовной сфере.

В мире, насыщенном информацией разного рода, душа просит сказки, чуда, ощущения беззаботного детства, а это может дать театр.

Развитие творческого воображения и навыков свободного общения через театрализованную деятельность детей – обширная тема – это и умение владеть театральными куклами; умение выразительно двигаться; через жест, мимику передавать точно образ литературного героя; умение выразительно, эмоционально передать диалоги, речь персонажей сказки, потешки, рассказов и так далее. Она оказывает большое эмоциональное воздействие на чувства и настроение дошкольников, расширяет кругозор детей, обогащает и развивает речь детей, формирует моральные представления.

Новизна. Данная тема связана с разными видами детской деятельности: чтением художественной литературы, развитием речи, игровой деятельностью, изобразительной и так далее. Как же привлечь детей к театрализованной деятельности? Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, научить их общаться со сверстниками и взрослыми? Главное создать между взрослыми и детьми отношение доброты, сердечности и любви.

Перед началом работы мы поставили перед собой следующие **цели и задачи**:

- последовательное знакомство детей с видами театра;
- поэтапное освоение детьми видов творчества по возрастным группам;
- совершенствование артистических навыков детей;
- раскрепощение ребенка;
- работа над речью, интонациями;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Принципы: импровизационность, гуманность, систематизация знаний, учет индивидуальных способностей каждого ребенка.

Чтобы театрализованная деятельность способствовала развитию самостоятельной художественно-творческой личности ребёнка, прежде всего, нужно создать условия:

1) научить детей работать с театральными куклами – пальчикового, крышечного, тарелкового театров, куклами бибабо при рассказывании стихов, потешек, считалок, сказок, постановки театрализованных представлений;

2) через мимику, жесты – показать эмоциональные чувства человека, умение управлять ими;

3) через этюды (пантомимику) научить детей выразительности движений животных, героев литературных произведений;

4) совершенствовать раздел развития речи – работать во всех направлениях в этой области (темпом, чистотой произношения, умением вести диалоги, силой голоса, эмоциональностью и так далее).

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем, предметно-пространственная среда не только, должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой формирования свойств творческой личности каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому, при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, мы учитывали: индивидуальные социально-психологические особенности детей; особенности их эмоционально-личностного развития; интерес, склонности, предпочтения и

потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Хорошо известны реальные трудности, с которыми педагоги зачастую сталкиваются на практике при организации и проведении театрализованной деятельности.

Это связано с

❖ недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка-дошкольника.

❖ у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера и значит, часть детей остается вне этого вида деятельности

Наблюдается бессистемность и поверхностное ознакомление с театром в детском саду и в семье, что формируется у детей представления о доступном восприятии сценического оформления произведений без специальных знаний.

Для развития творческих способностей у детей возникла необходимость знаний основ театрального искусства. Разработан примерный перспективный план по театрализованной деятельности, определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей шестого года жизни..

Научность и практическая значимость.

Как отмечает Петрова Т.И. разработчик авторской педагогической технологии «Развитие ребенка в театрализованной деятельности»: «Театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно. Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли».

Выдающийся русский психолог Л. С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребёнка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным. Взрослый призван помогать ребёнку, открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для

изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущения беззаботного детства.

Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.

Умело поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи». Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канва, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он

так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Все это наводит на мысль о том, что полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой, надо научиться элементарно, анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во много зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Сами по себе театрализованные творческие игры являются частью воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка-дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учиться желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учиться действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учиться жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с любимым образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространённый вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю над своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают

нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

Основным фактором, влияющим на становление активности, развитие самосознания и уверенности в себе, в дошкольном детстве выступает общение с взрослым. Именно взрослый стимулирует зарождение и становление у ребенка оценочной деятельности, когда формируется личность ребенка.

Театрализованная деятельность дошкольников не только создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развитие способностей детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакт с детьми разных групп, с разными взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения.

В дошкольный период рост активности и желание действовать, пробовать себя в различных начинаниях проявляется особенно ярко. Ребенок испытывает настоящую потребность в применении и развитии своих новых возможностей. Ему нравится достигать какой-нибудь цели, получать ожидаемые результаты, благодаря собственным усилиям, справляться с определенными требованиями и притом общаться, вызывать к себе внимание, встречать одобрение.

Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится - на сцене или в зале. Дети нуждаются не только и не столько в модели театра, сколько в модели поведения, которому необходимо следовать. В этом контексте театральная работа с детьми решает собственно - педагогические задачи, включая и ребенка и воспитателя в процесс освоения модели мира

Основная часть. Благодаря проведенной работе у детей сформированы системные знания о разнообразии видов театра, актерского мастерства, что способствует развитию театральных способностей.

Начиная со второй младшей группы мы последовательно знакомили детей с видами театров, основами актерского мастерства. Для этого использовала этюдный тренаж, помогающий развить внимание и восприятие; прививала навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

В средней группе кукольный спектакль объединяли с театрализованной игрой. Неуверенные в себе дети чаще всего предпочитали кукольный театр, так как его необходимый атрибут — ширма, за которую ребенок стремится спрятаться от зрителя. Ребята, преодолевшие робость, участвовали в инсценировке (постановке, спектакле) как актеры драматического театра. При этом они, наблюдая друг за другом, обогащали свой личный опыт.

В старшей группе все дети активно участвовали в театрализованных играх и драматизациях.

В подготовительной к школе группе театрализованные игры отличались более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами.

Названные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах театральной деятельности.

Для педагогов нашего учреждения проводили малые педагогические чтения «Кукольный театр», семинары - практикуму «Кукольный театр для малышей», «Домашний театр». Подготовили и провели мастер-класс для молодых педагогов по

изготовлению различных видов театров своими руками. Организовали выставку различных видов театров, имеющихся в развивающей среде группы.

Большую работу по своей теме мы проводили с родителями. Им были представлены различные консультации: «Театрально-игровая деятельность», «Театр дома», «Значение театра кукол в воспитании дошкольников».

Так постепенно, развивая фантазию и воображение, вовлекали детей и взрослых в театрально-игровую деятельность, которая является одним из способов организации самостоятельной художественной деятельности детей.

Работа по формированию свойств творческой личности помогает развитию у детей уверенности в себе и социальных навыков поведения. Этому способствовала такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого в работе использовала разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развивались организаторские умения и навыки, совершенствовались формы, виды и средства общения, складывались и осознавались непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретались коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, не соблюдающими установленных правил в игре, демонстрирующими отрицательные черты характера в общении, сверстники отказываются иметь дело. Возникает личность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. В такого рода играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

Заключение.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

При анализе нашей работы по театрализованной деятельности творческого проявления детей, мы опирались на следующие особенности:

- использование мимики и жестов;
- непосредственность и самопроизвольность выражения;
- знание видов театров;
- умение владеть театральными куклами в свободных видах деятельности.

Результат работы виден в умении проявлять свою фантазию, творчество, своё «Я» детьми в самостоятельной театральной деятельности. Ребята с удовольствием участвуют

в различных представлениях, кукольных спектаклях, праздниках, выступая перед своими друзьями, сотрудниками детского сада, родителями.

Дети стали более пластичны, эмоциональны при передаче образов в этюдах через жесты, мимику, их движения точно передают характерные особенности того или иного персонажа произведения.

Наши воспитанники быстрее и точнее запоминают сказки, стихи, потешки, считалки и при их обыгрывании проявляют свои способности.

Дети знают, называют и владеют такими видами театра, пальчиковым, крышечным, тарелковым, ложковым и другим. Театральная кукла стала для ребёнка мостиком, соединяющим игру с творчеством.

Достигнутые результаты подтвердили целесообразность выбора театрализованной деятельности. Дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимика, движения). Их речь стала более связной, выразительной, расширился словарный запас. Дети научились выражать свои чувства, понимать чувства других и сопереживать им; стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, застенчивость. Занятия с театральными куклами развили фантазию, воображение.

В процессе работы было видно, что театрализованная деятельность делает жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняет её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Навыки, полученные в театрализованных играх, дети стали использовать в повседневной жизни.

Список использованной литературы.

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
2. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте». «Просвещение» 1991г.
3. Кряжнева Н. А. «Развитие эмоционального мира детей» г. Ярославль 1996г.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
5. Н. А. Ушакова «Словом душа растёт» - образовательный центр «Гармония» г. Санкт-Петербург, 1994г.
6. Петрова Т. И., Петрова Е. С, Сергеева Е. Л. «Подготовка и проведение театрализованных представлений» «Школьная пресса» 2002г.
7. Семенака С. И. Коррекционно-развивающая программа «Уроки добра». г. Армавир, 1999г.
8. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» АРКТ 1999г.
9. Стрелкова Л. «Творческое воображение: эмоции и ребёнок» // «Обруч» №4 1996г.
10. Т. Захарова, Р. Сатарова Театрализованная деятельность, как средство эмоционального развития // Дошкольное воспитание №3/2012 – ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» - С.31-33.
11. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой» г. Харьков 1996г.
12. Чистякова М. И «Литература и фантазия» Под редакцией Буянова М. И. 1990г.
13. Шорохова О. А. «Играем в сказку», Творческий центр г. Москва, 2007г.
14. Щёткин А. В. «Театрализованная деятельность в детском саду» «Мозаика - синтез» 2007г.
15. «Фольклор - музыка - театр». Под редакцией Мерзляковой С. И. «Владос» 1999г.
16. Журналы «дошкольное воспитание» №9 - 1996г.; №7 -2002г.; №1 2003г.; №2 - 2003г. Сорокина Н. «Музыка и дети».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный перспективный план по театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

| | Цели и задачи. 1 квартал | | Работа на занятиях | Работа вне занятий | Развивающая среда | Работа с родителями |
|--------------------------------------|--|---|--|---|---|---|
| с е н т я б р ь | <p>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре. Инсценировать сказки, стихи, песни.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для игры с куклами бибабо.</p> <p>Совершенствовать умение распознавать эмоциональные состояния человека и литературного персонажа по мимике и изображать это состояние перед зеркалом. Закреплять приемы вождения персонажей пальчикового, крышечного театров и кукол бибабо. Воспитывать чуткость к художественному слову.</p> | 1 | | <p>1. Пальчиковая гимнастика - «Фонарики» - развитие моторики рук, интонационная работа.</p> <p>2. Игры с куклами бибабо - рассказывание знакомых сказок, стихов, песен.</p> | Куклы бибабо, книжки - раскраски. Набор художественных средств. | <p>Чтение детям сказок, просмотр мультфильмов по телевизору. Рисование на тему: «Мой любимый сказочный герой». Чтение детских веселых стихов разных поэтов.</p> |
| | | 2 | | <p>1. Этюды: «Цветок», «Бабочка», «Жук» - работа над выразительностью движений.</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Пошли пальчики гулять» - развитие моторики рук, интонационная работа.</p> | Шапочки маски цветов, бабочек, жуков. Набор мягких игрушек. | |
| | | 3 | <p>Художественная литература – чтение сказки «Лиса и кувшин» обр. Капицы.</p> <p>Программные задачи:</p> <p>Обогатить представление о жанре сказки. Помочь понять замысел сказки.</p> <p>Закрепить</p> | <p>1. Потешка «Баба сеяла горох» - сочетать текст с движениями – работа над дикцией.</p> <p>2. Работа с зеркалом «Изобрази такую же картинку» - игра «Гномики».</p> | <p>Набор зеркал.</p> <p>Игра «Гномики».</p> <p>Иллюстрации разных художников к сказке «Лиса и кувшин».</p> <p>Книжки – раскраски.</p> <p>Набор художественных</p> | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|--|---|--|--|
| | | <p>умение оценивать поступки героев.</p> <p>Развивать интерес к художественной литературе.</p> | | <p>средств.</p> <p>Куклы бибабо.</p> | |
| | 4 н е д е л я | | <p>1.Речевая гимнастика «Самолеты» - работа над произношением, темпом, ритмом.</p> <p>2. Диалоги по потешке «Кисонька – Мурысонька» - работа над выразительностью.</p> <p>3. Игра на воображение «Мы художники» (руки это кисти).</p> | <p>Ширма, куклы бибабо, мягкие игрушки, книжки – раскраски по сказкам, набор художественных средств.</p> | |

| | Цели и задачи. 1 квартал | | Работа на занятиях | Работа вне занятий | Развивающая среда | Работа с родителями |
|---------------------------------|---|---------------------------------|---------------------------|--|---|--|
| о к т я б р ь | <p>Вызвать у детей желание попробовать себя в разных ролях (добрых, хитрых, злых).</p> <p>Совершенствовать диалогическую речь, развивать желание играть с театральными куклами, самостоятельно находя, выразительные движения для создания образа персонажа.</p> <p>Самостоятельно готовить необходимые для своей роли атрибуты, элементы костюма, декорации.</p> <p>Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видео материалов. Учить выстраивать линию поведения в роли, используя разные виды театров.</p> <p>Помогать почувствовать красоту и</p> | 1 н е д е л я | | <p>Чтение сказки «Хаврошечка» обр. А. Н. Толстого – рассматривание иллюстраций к сказке разных художников. Игра «Назови свое имя ласково» - в кругу с мячом.</p> | <p>Книжки – раскраски. Набор художественных средств, иллюстрации разных художников по сказке «Хаврошечка»</p> | <p>Сходить с детьми на любые представления городских или приезжих театров.</p> <p>Выставка литературы на тему: «Театрализованная деятельность в детском саду».</p> |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|---|--|
| выразительность языка произведения. | | | | | |
| | 2 н е д е л я | <p>Ознакомление с окружающим. Беседа на тему: «Театр».</p> <p>Программные задачи: познакомить детей с понятием театр. Какие есть театры в Краснодаре. С театральными профессиями (режиссер, актеры, костюмеры, гримеры, оформители) Рассказать о правилах поведения в театре.</p> | Этюд «Король Боровик» и считалка «Вышли мышки» - работа над мимикой жестами. Работа у зеркала с гримом. | Набор грима, зеркал. Рассматривание иллюстраций из книг о театре. Пиктограммы. | |
| | 3 н е д е л я | | Работа над диалогами по сказке «Хаврошечка Потешка» Кисонька – Мурысонька» - работа над артикуляцией, силой голоса. | Иллюстрации по сказке разных художников. Шапочки разных героев. Игра «Гномы». Игра «Наши эмоции». | |
| | 4 н е д е л | | Игра «Догадайся кто я» - (ребенок изображает любого персонажа сказки). Этюды: «Здравствуй», «Встреча», «Ой, ой живот болит», «Мышонок подслушивает» - | Уголок ряженья, разные шапочки. | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| | | я | | работа над выразительность ю жестов. Вечер развлечения «Золотая осень». | | |
|--|--|---|--|---|--|--|

| | Цели и задачи. 1 квартал | | Работа на занятиях | Работа вне занятий | Развивающая среда | Работа с родителями |
|----------------------------|--|---|--|---|---|---|
| н о я б р ь | Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность проявить себя в проведении мини – спектакле, игре. Предоставлять детям возможность выступать перед детьми младшего возраста, сверстниками, родителями, а так же в домашних театрах. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения) для создания образа. Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. | 1 | Развитие речи. Тема : «Словом душа растет». Программные задачи: Речевая гимнастика «Ветер – дождь» - работа над дыханием, артикуляцией, речью с движением. Работа над диалогами по сказке «Хаврошечка». Работа с потешкой «Солнышко» А. Прокофьев – над силой голоса, артикуляцией. | Работа над диалогами по сказке «Хаврошечка». Речевая гимнастика «Тили-тили тили бом» - работа над чистотой произношения, темпом, ритмом. | Крышечный театр. Книжки – раскраски по сказкам. Набор художественных средств. | Выставка кукольных театров, которые можно изготовить в домашних условиях. Дать возможность дома выбрать, создать и показать роль какого-нибудь героя из любой сказки или мини-сценку (используя атрибуты, жесты, позу, мимику, элементы ряжения) и показать перед членами семьи. Помочь ребенку в создании образа. |
| | | 2 | | Работа с пиктограммами через произведения художественной литературы. Игра « Узнай, кто говорит от другого имени». | Игры «Пиктограммы» и « Наши эмоции». Чтение произведения В. Сутеева «Кто сказал мяу?» | |
| | | 3 | | Игра «Зайка – зайка» - работа | Книжка – раскраска по | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|---|--|--|
| | | н е д е л я | | над жестами, движениями. Работа над интонационной выразительностью по сказке В. Сутеева «Кто сказал мяу?» | сказке В. Сутеева «Кто сказал мяу?» Набор художественных средств. | |
| | | 4 н е д е л я | | Показ детьми любого выбранного персонажа (используя жесты, мимику, позу, текст) по сказке В Сутеева «Кто сказал мяу?» перед своими сверстниками, воспитателями, мл. воспитателями. | Уголок ряженья, разные шапочки, грим. | |

| | Цели и задачи. 2 квартал. | | Работа на занятиях | Работа вне занятия | Развивающая среда | Работа с родителями |
|---------------------------------|--|---|---|---|---|---|
| д е к а б р ь | Широко использовать в театрализованной деятельности детей качалочный, тарелковый, пальчиковый театры. А так же тамарезки. Воспитывать любовь к театру. В беседе о просмотренном спектакле высказывать свою точку зрения. Совершенствовать знания о театральных профессиях. Ввести понятие «пантомима». Воспитывать устойчивый интерес к художественной литературе. Развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию. | 1 | | Беседа на тему: «Что мы знаем о театре». Программные задачи: совершенствовать знания детей о театре, его истории, театрах Краснодар, театральных профессиях. Игра – театр по сказке «Дружные зайчата» Изготовление масок _ декораций на новогодний праздник. | Книги с иллюстрациями о театрах России. Шапочки животных. Пальчиковый театр. | Семинар – практикум на тему: «Играем в потешку, этюды, речевую гимнастику» Экскурсии к зданиям театров г Краснодара.. |
| | | 2 | Ознакомление с окружающим по теме: «Что такое пантомима». Программные задачи: познакомить детей с понятием «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка? «Расширять «словарь» жестов и мимики. | Игра «Угадай из какой сказки герой?» представление героя средствами мимики и жестов без слов Потешка «Кузнечики» - сочетать движение с речью. | Иллюстрации разных художников по сказкам «Колобок», «Репка». Книжки – раскраски. Набор художественных средств. Крышечный театр. | |
| | | 3 | | Чтение произведения А. Пушкина «Сказка о царе Салтане» Программные задачи: продолжать знакомить детей с произведениями А.Пушкина. Воспитывать интерес к его творчеству. Помочь | Иллюстрации разных художников к сказке А.С.Пушкина. Книжки-раскраски. Набор художественных средств. | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|---|---|--|
| | | я | | <p>почувствовать красоту и выразительность произведения. Обратить внимание на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения).</p> <p>Этюды: «Сосулька», «Снежинка» - работа над выразительностью движений.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Цветок» - развитие моторики рук.</p> | <p>Куклы бибабо.</p> <p>Игры «Гномики», «Наши эмоции».</p> | |
| | | 4 н е д е л я | | <p>Игра пантомима по стихотворению З.Александровой «Муравей». Речевая гимнастика «Снежинки» - работа над дыханием артикуляцией, речью с движением.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Пять маленьких мышат» - развитие моторики рук.</p> | <p>Шапочки муравья. Строительный материал. Качалочный, тарелковый театры Тамарезки.</p> | |

| | Цели и задачи | | Работа на занятиях | Работа вне занятий | Развивающая среда | Работа с родителями |
|----------------------------|--|---|--|---|--|--|
| я н в а р ь | <p>Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа. Совершенствовать умение понимать и различать эмоциональное состояние людей на примере сказочных персонажей и давать им моральную оценку. Продолжать формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь. Совершенствовать умения детей жестами, мимикой, позой, передать свое отношение герою произведения.</p> | 2 | | Игра-театр над диалогами сказки «Дружные зайчата». Пальчиковая гимнастика» Осьминог» - развитие моторики рук. | Куклы бибабо, ширма. | Совместный рисунок родителей и ребенка на тему: «Наш любимый театр». |
| | | 3 | | Игра театр – работа над эмоциональной выразительностью по сказке «Дружные зайчата». Этюды: «Лиса подслушивает», «Тише», «Новая игрушка» - работа над выразительностью движений. | Маски – шапочки. Тамарезки. Куклы бибабо. | |
| | | 4 | <p>Развитие речи. Тема: «Играем пальчиками». Программные задачи: совершенствовать умение в передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить в речи детей понятие пантомима.</p> | <p>Выставка совместных работ детей и родителей на тему: «Наш любимый театр». Игра - упражнение – «Обыгрываем потешки, стихи, песенки» - дети вместе с родителями.</p> | <p>Шапочки - маски. Уголок ряженья. Тамарезки.</p> | |

| | Цели и задачи | | Работа на занятиях | Работа вне занятий | Развивающая среда | Работа с родителями |
|---------------------------------|---|---|--|---|---|--|
| ф е в р а л ь | Развивать самостоятельность детей в организации театральных игр .Совершенствовать умение в выстраивании линии поведения в роли, используя разные виды театров. Совершенствовать умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонацию, движения) для создания образа. После просмотра спектакля оценивать игру актеров, используемые средства художественной выразительности. Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. | 1 | | ЭТЮДЫ: «Цветок», «Сосулька» - работа над выразительностью движений. Работа у зеркала: а) я обиделся б) встречаю друга в) испугался собаку – работа над выразительностью мимики. | Игры: «Гномики», «Собери пиктограмму». Набор зеркал. Маски – шапочки. | Посещение любого детского театрального представления в театрах г. Краснодара. Беседа дома на тему: «Что понравилось в спектакле?». |
| | | 2 | Художественная литература. Тема: Чтение сказки «Снегурочка». Программные задачи: продолжать приобщать детей к высокохудожественной литературе. Активизировать внимание при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой. Воспитывать сострадание и сочувствие к героям сказки. | Упражнение – этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов - «Снегурочка» - развивать творчество, фантазию. Работа над эмоциональной выразительностью по сказке «Дружные зайчата». | Иллюстрации разных художников к сказке «Снегурочка». Книжки – раскраски. Набор художественных средств. Куклы бибабо. | |
| | | 3 | | Работа с пиктограммами перед зеркалом – регуляция и управление настроением. Потешка «Конь» - работа над выразительностью движений с речью. | Набор пиктограмм, зеркал. Игра «Наши эмоции». Тамарезки. | |
| | | 4 | | Пальчиковая гимнастика «1, 2, 3, | Ширма. Театр кукол | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------------------|--|---|---------|--|
| | | е д е л я | | 4, 5 – будем пальцы разминать» - развитие моторики рук. Театр – сказка «Дружные зайчата» - показать детям младшего возраста. | бибабо. | |
|--|--|-----------------------|--|---|---------|--|

| | Цели задачи 3 квартал | | Работа на занятиях | Работа вне занятие | Развивающая среда | Работа с родителями |
|------------------|--|---|---|--|--|--|
| м а р т | Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в разные театрализованные представления : показ сценок из спектаклей, драматизация стихов, песен и потешек. | 1 | | Чтение сказки «Дюймовочка» беседа по содержанию. Работа над потешкой « Два барана» - сочетать движение с речью. | Иллюстрации разных художников к сказке «Дюймовочка». Книжки - раскраски. Набор художественных средств. | Чтение больших произведений и беседа по ним. Изготовить театр на фланелеграфе по любой сказке. |
| | | 2 | Развитие речи. Тема: «Словом душа растет». Программные задачи: работа над дикцией, пластикой, произношением, воображением. Стихотворение «Ветер по морю гуляет». Этюд «Король Боровик» - работа над выразительностью движений. Песенка «Идет матушка Весна» - работа над силой голоса, темпом, передачей оттенков чувств. | Работа над диалогами по сказке «Дюймовочка». Игра – пантомима «Загадки о животных» - отгадки показывают дети пантомимой. | Книжки – раскраски. Набор художественных средств. Разные виды театров. | |
| | | 3 | | Самостоятельная работа детей над ролью персонажа любой сказки – игра – упражнение «Угадай кто я?» Пальчиковая гимнастика «Осьминожки» развитие моторики рук. | Разные виды театров. Уголок ряжения. Маски – шапочки. Тамарезки. | |
| | | 4 | | Работа над интонационной | Игры «Собери пиктограмму», | |

| | | | | | | |
|--|--|----------------------------|--|--|---|--|
| | | е к д е л я | | <p>выразительность ю по диалогам сказки «Дюймовочка». Игра «Пиктограмма» изобрази мимику у себя на лице. Выставка театров на фланелеграфе.</p> | <p>«Наши чувства и эмоции». Набор зеркал. Уголок ряженья.</p> | |
|--|--|----------------------------|--|--|---|--|

| | Цели и задачи | | Работа на занятиях | Работа вне занятий | Развивающая среда | Работа с родителями |
|----------------------------|--|---|--|--|---|---|
| а п р е л ь | Учить понимать образный строй спектакля: оценивать игру актеров, средства выразительности и оформления постановки. Совершенствовать самостоятельность детей в организации театральных игр. Продолжать работать над развитием мимики, пластики, артикуляционной гимнастикой, игр – драматизации. | 1 | | Потешка «Медвежата» - работа над дикцией и движениями. Пальчиковая гимнастика «Волна», «Играющие руки» - развитие моторики рук пластики. Придумай и обыграй мини – сценку – развивать воображение, фантазию. | Шапочки разных животных. Книжки - раскраски. Набор художественных средств. Уголок ряженья. | Разучить с детьми сценки «Лиса», «Зайка». Консультация на тему: «Значение речи в театрализованной деятельности детей». |
| | | 2 | | Игры пантомимы: « Как скачет солнечный зайчик», « Пчела на цветке», «Капризная принцесса» - развитие пластики и воображения. Скороговорки: « Вез корабль карамель». « Маша шла, шла, шла» - работа над дикцией. | Пиктограммы . Книжки – раскраски. Набор художественных средств. Разные виды театров. Шапочки маски. | |
| | | 3 | Развитие речи. Тема: « Словом душа растет». Программные задачи: Совершенствовать умения детей интонационно выразительно передавать характер выбранного | Самостоятельная работа детей над ролью персонажа любой сказки - Игра-упражнение « Угадай, кто я?» | Уголок ряжения. Все виды театров. Маски-шапочки. | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|--|---|--|--|
| | | <p>персонажа и его эмоциональное состояние. Развивать мелкую мускулатуру пальцев и закрепить умение сочетать движения рук с речью. Поощрять творческую инициативу детей, желание брать на себя роль и играть ее. Воспитывать доброжелательное отношение детей в игре.</p> <p>1) Путешествие в лес на лошадках</p> <p>2) Разыгрывание мини-сценок «Лиса», «Зайка».</p> <p>3) Игра на пальцах «Сороконожки».</p> | | | |
| | 4 н е д е л я | | <p>Придумай и обыграй мини-сценку -развивать воображение, фантазию. Пальчиковая гимнастика «Сороконожки» развитие моторики рук. Вечер развлечения на тему «К нам весна шагает».</p> | | |

| | Цели и задачи | | Работа на занятиях | Работа вне занятий | Развивающая среда | Работа с родителями |
|-------------|---|---------------------------------|--|--|--|---|
| м а й | Совершенство вать умение постигать художественн ые образы. Созданные средствами театральной выразительно сти (свет, грим, музыка, слово, хореография, и декорации и пр.) Развивать творческую самостоятельн ость, эстетический вкус в передаче образа, давая каждому ребенку возможность проявить себя. | 2 н е д е л я | Художественная литература. Тема: Чтение сказки « Кот в сапогах» Ш.Перро Программные задачи: Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Вызвать положительный эмоциональный настрой. Воспитывать сострадание и сочувствие к героям сказки. | Игровые упражнения: « Кислый лимон» - «Шалтай-болтай», «Встреча с бабой- ягой»- работать над мимикой жестами. Речевая гимнастика: - «Спал цветок и вдруг проснулся...»- работа над дикцией, темпом, пластикой. | Иллюстрации разных художников к сказке «Кот в сапогах». Набор художественны х средств. Книжки - раскраски. Все виды театров. Маски- шапочки. | Работа над пересказом сказок «Дюймовочка» «Снегурочка», «Хаврошечка», - «Лиса и кувшин». _»Ко т в сапогах». |
| | | 3 н е д е л я | | Беседа по сказке «Кот в сапогах» - работа над диалогами. Игра «Театральная разминка»-«1, 2, 3, 4, 5,- вы хотите поиграть?». Изготовление декораций, шапочек, атрибутов к вечеру развлечения. | Игра « Азбука настроения» Уголок ряженья. Тамарезки. | |
| | | 4 н е д е л я | | Игра-упражнение - «Угадай, кто я?» - показ своей роли перед родителями. Скороговорки «Учат сороки» и «Жук» - работа над дикцией. | Уголок ряженья. Маски шапочки. Тамарезки. Разные виды театров. | |

Конспекты образовательной деятельности

**Рассказывание украинской народной сказки «Колосок»
(ознакомление с художественной литературой)
Схема работы по украинской народной сказке «Колосок»
(театрализованная деятельность)**

Программные задачи:

дать детям представление о жанре сказки. Помочь понять замысел сказки (труд оплачивается и вознаграждается). Познакомить с пословицей: «Кто не работает, тот не ест» и помочь соотнести её с содержанием сказки. Учить аргументировать и оценивать поступки персонажей, их взаимоотношения. Воспитывать интерес к художественному слову.

Материал: иллюстрации к сказке «Колосок».

Ход занятия.

- Что такое сказка? (ответы детей).
- Правильно это необычная история, которая не могла произойти на самом деле.
- Кто сочиняет сказки? (ответы детей).
- Я вам сейчас расскажу литературное произведение.

Воспитатель рассказывает сказку «Колосок». Дети рассматривают иллюстрации к этой сказке.

- Что я вам рассказала: сказку, стихотворение (ответы детей) – что сказочного в этой истории? Почему вы так думаете? Могло ли это происходить на самом деле?

Объяснение воспитателем слов: спозаранку - очень рано, обмолотить, намолотить, затопить, протопить - по ходу сказки.

- О чём эта сказка? (ответы детей).
- Совершенно верно она учит трудолюбию.

Воспитатель знакомит детей с пословицей: «Кто не работает, тот не ест».

- Как вы понимаете эту пословицу? (ответы детей).
 - Почему мышат в сказке звали Круть и Верть? Чем занимались мышата? (ответы детей).
 - Какие были мышата? Как вы это поняли? (ответы детей).
 - Правильно они бездельничали, играли и танцевали. А что делал петушок?
 - Какой был петушок? (трудолюбивый).
 - Как бы вы сыграли мышат, когда они узнали, что петушок не угостит их пирожками? (высказывания детей).
 - Кто был прав?
 - Как в сказке говорится, что мышата были расстроены? (голос мышат становился всё тише и тише).
 - Было ли мышатам стыдно? Почему? (ответы детей).
 - Справедливо поступил петушок?
 - Кого вам было жалко в сказке? Почему? (ответы детей).
- Дети хором повторяют пословицу: «Кто не работает, тот не ест».

Пересказ украинской народной сказки

«Колосок»

Программные задачи:

- 1) Связная речь: учить детей последовательно воспроизводить эпизоды сказки, закрепить представление о композиционном строении (зачин, середина, концовка), жанровых особенностях; учить пересказывать текст от лица литературного героя.
- 2) Словарь: познакомить с фразеологизмами (повесить голову, не покладая рук), соотносить их с характеристиками персонажей, использовать в пересказе.
- 3) Грамматика: упражнять в образовании трудных форм глаголов (испеки - испёк, замеси - замесил, намели - намолот).
- 4) Звуковая культура речи: учить передавать интонацией характер героев.

Материал: картинки подсказки для пересказа сказки.

Ход занятия.

Воспитатель загадывает загадку:

Хвост со шпорами Сапоги с узорами.

- Дети что я вам прочитала? (ответы детей).
- Как вы догадались, что это загадка? Правильно, потому что надо отгадывать оком идёт речь.
- О ком эта загадка? (ответы детей).
- Какие сказки вы знаете о петухе? (ответы детей)
- Сейчас я расскажу вам сказку, которую вы потом перескажете. Воспитатель рассказывает сказку.
- Давайте вспомним, чем петушок занимался в сказке? Совершенно верно, нашёл колосок, обмолотил, намолотил муку, замесил тесто, протопил печь, испёк пирожки.
- Ребята, можно сказать, что петушок трудился, не покладая рук? Почему?
- А чем занимались мышата? Какое настроение у них было в начале, конце сказки? Можно ли про них сказать, что они были как в воду опущены? Почему? (ответы детей).

Воспитатель предлагает кому-то из детей исполнять роль мышонка, а кому-то петушка. Мышонок спрашивает, а петушок отвечает:

Мышонок - обмолоти

Петушок - обмолотил

Мышонок - намели

Петушок - намолот

Мышонок - замеси

Петушок - замесил Мышонок - затопи Петушок - затопил Мышонок - испеки
Петушок - испёк

- Чтобы вам легче было пересказывать сказку, я буду показывать карточки подсказки.
- Что нашёл петушок? (воспитатель показывает картинку с изображением колоса).
- Когда обмолотил колосок, что получилось? (показ карточки - зёрна).
- Что петушок намолотил из зёрен на мельнице? (карточка - мешок).
- Что замесил из муки? (картинка - печь).
- Для чего затопил печь? (картинка - пирожки)
- Ребята, что нужно чтобы рассказать сказку? (ответы детей).
- Сейчас вы будете рассказывать сказку по частям.

Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод».

Дети представляют, что они мышата и им стыдно: голова опущена, глаза прикрыты, руки внизу. Затем дети изображают петуха, уставшего от работы: вытирают от пота лоб, голова склонена набок, плечи опущены, согнута коленка.

Далее дети представляют себя мышатами, которые хотят пирожков: вдыхают запах вкусных пирожков, облизываются, делают круговые движения руками по животу (В заключении дети имитируют веселье).

- Дети представьте, что вы мышата и встретили своего друга мышонка. Расскажите ему, что с вами приключилось. Дети пересказывают от лица мышонка.
- Теперь представьте, что вы петушок и встретили Курочку Рябу. Как петушок расскажет эту историю, как он проучит мышат? Дети пересказывают от лица петушка.
- Сегодня вы учились пересказывать сказку «Колосок». Сочинена она была украинским народом. Попробуйте дома рассказать эту сказку своим родителям.

Игра – драматизация украинской народной сказки

«Колосок»

Программные задачи:

- 1) Подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного персонажа, передавать её через слово и собственные движения, озвучивать слова автора.
- 2) Учить обобщать имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определённых ситуациях.
- 3) Активизировать в речи фразеологизмы (как в воду опущенный, не покладая рук).

Материал: крышечный театр.

Ход работы.

- Ребята, какой народ придумал сказку «Колосок»? (ответы детей).
- Давайте вспомним, о чём эта сказка? (ответы детей).
- Ребята, представьте, что вы художники, какими бы вы нарисовали мышат в начале сказки? (весёлыми, игривыми, радостными).
- А мышат в конце сказки? (грустные, печальные, расстроенные).
- Как по другому сказать, грустные, печальные?
- Верно, как в воду опущенные.
- Какой голос был у мышат в начале сказки, а в конце? Каким бы вы нарисовали петуха в конце сказки? (ответы детей)
- Ребята, если у мышат было хорошее настроение, то они к петуху не просто шли, а - ... (торопились, бежали, мчались).
- А если мышата были огорчены, они не просто шли, а - ... (плелись, тащились).
- Если петушок трудолюбивый, то он не просто работал, а трудился не покладая рук.

Дети выполняют пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод». Игра-драматизация. Дети распределяются на зрителей, актёров и сказителей, и обыгрывают сказку. Воспитатель помогает.

«Уроки добра»

Занятие №1

Программные задачи: раскрыть детям сущность полярных понятий: «добро» и «зло». Показать, каким эмоциональным состояниям они соответствуют. Учить детей дифференцировать эмоциональный мир человека с помощью мимики, жестов, пантомимики.

Предварительная работа: воспитатель даёт задание родителям показать своему ребёнку мультфильм «Кот Леопольд и мышата» или прочитать книгу по этому мультфильму.

Материал: «Пиктограммы», зеркала по количеству детей, фломастеры, трафареты человека-волшебника - белого цвета.

Ход занятия.

Звучит весёлая музыка.

Детям предлагается определить её настроение и эмоции, которые дети испытывали во время её прослушивания (во время прослушивания воспитатель предлагает детям расслабиться, улыбнуться, подмигнуть).

- Опишите настроение музыки (весёлая, ясная, плясовая, праздничная).
- Что вы чувствовали, когда слушали эту музыку? (радость, веселье) Воспитатель отмечает, что настроение музыки, так же как и у человека бывает разным.

Дети прослушивают второй музыкальный отрывок, но противоположного характера - «сердитую».

Характер мимических движений меняется: дети сдвигают брови, хмурятся, смыкают губы.

- Что вы чувствовали, когда слушали сердитую музыку?
- Какая музыка вам больше понравилась? Почему? Игровая ситуация:

Воспитатель вносит пиктограммы «добра» и «зла» и предлагает вспомнить мультфильм о коте Леопольде и мышатах.

- Какой был кот? (добрый, весёлый, улыбочивый)
- Какая пиктограмма ему подходит?
- Какими были мышата? (злыми, агрессивными, завистливыми)
- Какая пиктограмма подходит им?

- Кто вам больше нравится в мультфильме: кот или мышата? Почему? Беседа о добрых и злых людях.

- Кого называют добрым? Кого называют злым?
- Как ведут себя добрые люди? Злые?
- Какие слова говорят добрые люди? Злые?
- Кого из своих родных, друзей вы можете назвать добрыми людьми? Почему?

Воспитатель читает стихотворение, а дети перед зеркалами показывают, о каком персонаже говорится в стихотворении: добром или злом.

Я с улыбкой не дружу
И лишь обидам рад.
Я гневом, злостью дорожу,
Кусаю всех подряд.
Не пожалею никогда,
Нигде и никого.
Люблю на свете я всегда

Себя лишь одного.
Я слабым помогать готов,
Попавшим вдруг в беду.
Всегда приветлив и здоров
И правду говорю.
Не жадничаю никогда,
Жалею я других.
Ошибки всем прощу всегда,
Забуду я о них. С улыбкой я всегда дружу,
Всегда гостям я рад.
Я дружбой верной дорожу,
Люблю я всех ребят.
Обобщение воспитателя:

В жизни каждого человека бывают случаи, когда в него поселяются гнев, обида, зависть, агрессивность. Человек становится злым, сердитым, недовольным, он даже может причинить боль и неприятности другим. А человек должен стараться быть добрым, ласковым, внимательным; улыбаться людям, прощать плохие поступки другим людям и так далее.

Воспитатель предлагает перед своим зеркалом изобразить доброго человека, затем злого. Обратит внимание на мимику лица, какая она, когда вы радуетесь или злитесь. Работа детей перед зеркалом.

Рисование на тему «Добрый и злой волшебник». Воспитатель вносит трафареты человека-волшебника и предлагает раскрасить их. Доброго волшебника - яркими, светлыми красками, а злого - тёмными.

Половина детей раскрашивает доброго волшебника, а другая - злого. Во время раскрашивания волшебников, воспитатель повторно читает стихотворения о добрых и злых людях. В конце занятия всеми детьми исполняется песня В. Шаинского «Улыбка».

«Улыбка».

От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснётся.
Поделись улыбкою своей
И она к тебе не раз ещё вернётся.

Припев:

И тогда наверняка вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке.
С голубого ручейка начинается река,
Ну, а дружба начинается с улыбки.

Занятие №2

Программные задачи: познакомить детей с понятиями физическая и эмоциональная (душевная) боль. Учить различать ощущения, которые люди испытывают во время физической и эмоциональной боли. Учить управлять эмоциями сопровождающих боль.

Материал: «волшебное» яблоко - муляж; игрушка лягушонок.

Ход занятия.

Воспитатель вносит «волшебное» яблоко. С помощью яблока спрашивает у детей, какие добрые дела они делали в детском саду, дома, на улице. Воспитатель поощряет детей за хорошие дела. «Волшебное» яблоко знакомит детей с игрушкой лягушонком и рассказывает историю, которая произошла с лягушонком:

Лягушонок прыгал по дорожке

И о камешек поранил себе ножку.
«Ой-ой-ой!» - заплакал лягушонок,
как же голосок его был тонок!
Он листочек к ранке приложил
И к лягушке маме поспешил.
Тренинг эмоций.

Воспитатель предлагает детям представить, что они лягушата. Вновь читает стихотворение. Задача детей передать состояние лягушонка, поранившего ногу, с помощью мимики, пантомимики, жестов. (Дети изображают боль на лице, поднимают пораненную ногу, наклоняются к ноге, прикладывают листочек и прихрамывая на одну ногу идут к «маме»).

Беседа с детьми.

- Что чувствовал лягушонок, когда поранил ногу? (боль)
- А вы испытывали когда-нибудь боль? (ответы детей)
- Боль бывает разная: есть физическая боль. Больно когда: падаешь, кто-то толкнул, ударил, порезал стеклом руку или ногу, ожёгся чем-то горячим, кто-то укусил и так далее. А бывает боль душевная: когда кто-то сердито кричит, дразнится, обзывается, ломается любимая игрушка, друзья не хотят делиться игрушками, мама не разрешает смотреть телевизор и так далее.

Воспитатель предлагает определить, какую боль испытывал мальчик в следующей ситуации.

Текст для чтения.

Мальчики во дворе затеяли игру в прятки.

- Юрка, бежим скорее, заберёмся в тот большой ящик, там нас никто не найдёт.

Юрка изо всех сил побежал к ящику, но нечаянно споткнулся и упал, расшиб ногу. Он громко заплакал. Федя подбежал к Юре. - Успокойся, пожалуйста, Юра. Потерпи. Сейчас я позову твоего папу.

Вот увидишь, всё будет хорошо.

Из подъезда вышел Юрин папа:

Возьми себя в руки сынок. Ты же мужчина, а мужчины должны держать себя в руках. Ну-ка, покажи, что там у тебя? Какие пустяки! Сейчас мы промоем ранку, перевяжем колено - и всё пройдёт, а пока не падай духом. Как говорят: «Терпи казак, атаманом будешь!»

Дети делают вывод, что Юра испытывал физическую боль

- Кто помог Юре почувствовать себя лучше?
- Какие слова утешения использовал Федя и папа Юры? (потерпи, всё будет хорошо, не падай духом, возьми себя в руки сынок, всё пройдёт).
- Как вы понимаете слова отца: «Возьми себя в руки?» (сдержанность слёзы, перетерпеть боль, не плакать, когда нахлынут слёзы).
- Когда вам больно, кто помогает вам почувствовать себя лучше? (родные, врачи, друзья, взрослые).
- Как можно назвать людей, которые приходят на помощь? (добрыми настоящими друзьями).

Тренинг эмоций. «Ой, ой, живот болит». Два медвежонка, Тим и Том, съели вкусные, но не мытые яблоки. У них разболелись животы, они жалуются:

Ой, ой живот болит!

Ой, ой меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим!

Выразительные движения (брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, туловище согнуть, живот втянуть, руки прижаты к животу).

- Дети, как вы думаете, кто может помочь медвежатам? (Айболит).

Добрый доктор Айболит!

Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться

И корова и волчица,

И жучок и червячок,

И медведица!

Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит.

- Доктор Айболит дал медвежатам лекарство, чтобы не болели животы.

- А как мы можем утешить медвежат? (закрепление в речи слов утешений).

-

Занятие №3

Программные задачи: познакомить детей с понятием «настроение» и его проявлениях у добрых и злых людей. Показать в доступной форме изменчивость настроения. Учить детей понимать настроение другого человека. Познакомить со способами регуляции и управления настроения. Диагностировать эмоциональное состояние детей.

Материал: вырезанные плоскостные цветы из цветного картона. Пиктограммы, волшебный мешочек - воздушный шарик, трафареты волшебников, игрушка бибабо.

Ход занятия.

В гости к детям приходит игрушка – домовёнок - бибабо и приносит трафареты волшебников, которые дети раскрашивали раньше. Они вывешиваются на мольберте.

Выставка детских рисунков и их анализ:

- Изображение, какого волшебника вам больше всего понравилось? Доброго или злого? Почему?
- Какие краски (цвета) вы использовали для изображения злого волшебника?
- А доброго?

Диагностика настроения детей. Воспитатель отмечает, что домовёнок принёс детям «волшебные» цветы (от белого до чёрного и все цвета спектра). Дети сами выбирают цветок, который им больше всего нравится.

- А теперь поговорим о настроении. Настроение - это душевное состояние.

Воспитатель обращает внимание детей на настроение волшебников.

- У доброго волшебника настроение весёлое, светлое, радостное, прекрасное.
- У злого - настроение мрачное, сердитое, угрюмое.

Если дети затрудняются в характеристике эмоционального состояния сказочных персонажей, то воспитатель сам знакомит с новыми для детей словами.

- А как вы догадались, что у доброго волшебника настроение хорошее, а у злого плохое? (по выражению лица, мимике, по цвету одежды).

Воспитатель предлагает помочь злему волшебнику избавиться от плохого настроения с помощью волшебного мешочка - шарика.

Дети, вместе со злым волшебником складывают все отрицательные эмоции: обиду, злость, гнев - в волшебный мешочек - шарик.

- Ребята, а теперь, чтобы плохое настроение к нам не вернулось, мы этот мешочек-шарик надует и выпустим. И все отрицательные эмоции улетят в небо.

Упражнение «Расскажи о своём настроении». Детям предлагаются пиктограммы с изображением различных оттенков настроений. Сначала воспитатель выясняет значение основных характеристик настроения человека, а затем предлагает выбрать ту картинку, которая в наибольшей степени похожа на его настроение (вводятся понятия: весёлое и грустное настроение).

- При помощи, каких слов вы можете рассказать о своём настроении?
- Какое у тебя сейчас настроение?
- Какого цвета твоё настроение?
- На что похоже твоё настроение? (Грусть - плохая погода, хмурое небо, дождь; радость - яркое солнце, чистое небо, тепло и так далее)

Если в процессе работы выясняется, что у кого-то из детей плохое настроение, то воспитатель предлагает этим детям все отрицательные эмоции поместить в волшебный мешочек.

- А чтобы у вас у всех настроение стало ещё лучше, предлагаю поиграть в игру «Жмурки».

По считалке дети выбирают водящего, потом раскручивают его в кругу под слова диалога:

- На чём стоишь?
- На мосту.
- Что подаёшь?
- Квас.
- Ищи малышей, а не нас!

Дети убегают, а водящий ловит. Игра повторяется, но с другой вертушкой:

Надувала кошка шар,
А котёнок ей мешал.
Подошёл и лапкой - топ!
А у кошки шарик - лоп!

Дружно топнули, говоря «топ», дружно хлопнули в ладоши, говоря «лоп» - разбежались. Лови жмурка!

- Стало ли вам дети ещё веселей? (ответы детей)

Занятие №4

Программные задачи: продолжать учить детей различать и понимать характер эмоционального состояния людей, на примере сказочных персонажей. Упражнять в выражении противоположных эмоциональных состояний (весёлый - злой). Учить дифференцировать поступки сказочных персонажей и давать им моральную оценку.

Материал: иллюстрации Бабы Яги из сказок, волка из сказки «Красная шапочка», игрушки бибобо Петрушка и волшебник.

Ход занятия.

Воспитатель знакомит детей с игрушкой бибобо - Петрушкой словами:

Я весёлая игрушка, А зовут меня Петрушка! Петрушка:

- Дети, у меня есть знакомая, а зовут её Баба Яга.

Воспитатель обращается к детям:

- Дети, а вы знаете, почему её так зовут? «Баба Яга» - произошло от древнего слова «ягать», то есть кричать, ругаться.
- Какие поступки чаще всего совершает Баба Яга? (злые, плохие, вредные)

Тренинг эмоций, (дети становятся в круг)

- Давайте покажем злую Бабу Ягу: она кричит «У-у-у», топает ногами, клацает зубами, хмурит брови, машет руками, прыгает.

Упражнение

«Давайте подразним Бабу Ягу».

Бабка Ёжка, костяная ножка,
В лес ходила, дрова рубила,
Печку топила,

А потом и нас ловила.

Дети имитируют движения Бабы Яги, игра повторяется два раза.

- Ребята, вам нравится такая злая Баба Яга?
- Давайте попросим Петрушку-волшебника превратить Бабу Ягу в добрую и ласковую.

Тренинг эмоций.

Воспитатель предлагает детям с помощью мимики и пантомимики изобразить добрую и весёлую Бабу Ягу.

- Красивая Баба Яга? Почему?

По окончании детям предлагается подумать, как бы они теперь стали называть Бабу Ягу? (Бабуля-Ягуля, Бабулечка-Ягулечка и так далее). Если дети затрудняются с ответами, то воспитатель, может спросить:

- Как ласково, нежно вы называете своих бабушек?
- Какая Баба Яга вам больше нравится? Почему?
- Если бы Баба Яга была доброй какие поступки она бы совершала?

Дети придумывают истории. Воспитатель предлагает вспомнить персонажей из сказок («Колобок», «Красная шапочка», «Три поросёнка» и другие), которые совершали плохие поступки, были злыми. Но в каждой сказке добро побеждает зло, поэтому предлагается вспомнить и добрых персонажей.

В конце занятия воспитатель читает детям стихотворение В.Шаинского «В мире много сказок».

В мире много сказок,
Грустных и смешных.
И прожить на свете
Нам нельзя без них.
Мальчик Чиполино,
Мишка Винни-Пух...
Каждый нам в дороге
Настоящий друг.
Пусть герои сказок
Дарят нам тепло,
Пусть Добро навеки
Побеждает зло!

«Словом душа растёт»

Театрализованные игры.

Программные задачи:

- 1). Активизировать познавательный интерес детей.
- 2). Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- 3). Про должать работу над речевым дыханием, артикуляцией и автоматизацией всех звуков. Совершенствовать отчетливость произношения слов и словосочетаний.

- 4). Продолжить работу над интонационной выразительностью речи. Учить моделировать голосом: громче, тише, тоненько, грубо. Передавать интонацию удивления, радости, печали, испуга.
- 5). Работа над всеми задачами по развитию речи: грамматическому строю, звуковой культуре, совершенствовать монологическую речь.
- 6). Учить рассказывать сказки, потешки, стихи выразительно, импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, развивать устойчивый интерес и любовь к литературе, родной речи, учить оценивать поступки героев.
- 7). Учить выражать различные эмоции с целью освоения максимально широкого спектра эмоционального реагирования; показать свои эмоции с помощью мимики, жестов. Снимать зажатость и скованность, развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- 8). Учить различать отдельные черты характера человека и литературного персонажа, изображать их, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- 9). Учить согласовывать свои действия с другими

Задачи занятий.

1 занятие.

Работа над голосом, развитием движений - Сказка о зайчатах.

Работа со считалкой - «Тили-тили-тили бом!» - работа над темпом, ритмом, развитием памяти, чистотой произношения.

Потешка «Кузнечик» - работа над движениями, используя жесты.

«Пошли пальчики гулять!» - развитие моторики рук, интонационная работа.

2 занятие.

Речевая гимнастика «Самолёты» - работа над артикуляцией, дыханием, речь с движением.

Работа над диалогами по сказке «Жихарка» - интонационная выразительность.

Работа над диалогами по сказке «Колобок» - эмоциональная выразительность, диалоги с движением.

Театрализованная игра «Король Боровик» - обыгрывание этюда в движении, изображение эмоций героя, используя мимику и жесты.

Обыгрывание потешки «Кисонька - мурсонька» - пальчиковый театр - работа по обучению вождению кукол, умению вести диалог.

3 занятие.

1) Речевая гимнастика «Снежинки» - работа над дыханием, артикуляцией, речью с движением.

Обыгрывание потешки «Баба сеяла горох» - обучение выразительности движений через мимику и жесты.

2) Работа над диалогами сказки «Колосок» - работа над интонационной выразительностью, на выразительность движения.

3) Работа с потешками «Хотят пальчики спать» - над силой голоса, артикуляцией.

4) Этюд «Цветы» - работа над выразительностью движений.

4 занятие.

Речевая гимнастика «Кораблик» - работа над дикцией, звукопроизношением, пластикой, воображением.

Работа над диалогами по сказке «Красная шапочка» - работа над интонационной выразительностью.

Работа над считалкой «Тили-тили-тили бух - шёл по берегу петух» - работа над силой голоса, над темпом, передачей оттенков чувств.

Работа над потешкой «Конь» - работа над выразительностью движений с речью. Этюд «Ой, ой, живот болит» - работа над мимикой, выразительностью движений.

Занятие №1

Материал к занятию: игрушки - ежи, волк, зайцы.

Ход занятия.

1 часть.

Сказка о зайчатах

(дети сидят на стульчиках).

- Я расскажу вам дети, сказку о зайчатах. Жили-были в лесу зайчата. Одного звали Ушастик, а другого - Косой.
- Как вы думаете, почему их так звали? (ответы детей)
- Верно. У одного зайца были длинные уши, а у другого косые глаза.
- Косой был большим хвастунишкой. Он любил петь песенку:

Не боюсь я никого,
Даже волка самого!

(повторить с детьми хором и индивидуально)

- Однажды зайцы пошли в лес. И мы пойдём. Вставайте скорее в кружок (рассказ воспитателя в движении, дети идут по кругу). Было летнее утро, светило солнце. Зайчата весело прыгали (имитация движений). Дул ветерок: сссссс... (упражнение «Ветерок»).

Упражнение «ветерок».

Улыбнитесь. Покажите зубки. Прижмите кончик языка к нижним зубам. Дуйте. От ветерка качались деревья (руки подняты в верх, энергичные наклоны в право и лево).

Упражнение «Листья».

Зашелестели листочки: ш-ш-ш... Губы вытянуты вперёд, язык поднят вверх. Плавные движения пальцами.

А на лужайке цвели цветы. Они радовались солнышку и распускали лепестки.

Упражнение «Цветок».

Пальцы рук сжаты в бутон, постепенное раскрытие ладони. Раскроет цветок лепестки, покажет их солнышку (ладони вытянуть вверх). И один цветок распустился, и другой (вторая рука). На нежный запах цветов прилетели пчёлы.

Упражнение «Пчёлы».

Пчёлки летают и гудят: м-м-м... Дети изображают полёт пчёл. Напились пчёлы нектара и полетели в свои домики - ульи.

- Ребята давайте послушаем, куда дальше отправились наши зайчата. Шли они, шли, вдруг из-за елки навстречу им выкатился колючий клубок - одни иголки торчат. Косой испугался, задрожал и спрятался за дерево. А Ушастик сразу узнал кто это. А вы дети, узнали? (ответы детей).
- Ушастик был умным, воспитанным зайчонком и сразу поздоровался с ёжиком:
- Здравствуй серый ёжик
Ни головы, ни ножек! *Приветливо*
Здравствуйте, зайчата! *Громко, без крика*
Здравствуйте, ребята! *Хором и индивидуально.*
Серый ёж, серый ёж,
Далеко ли ты идёшь? *Хором и индивидуально.*
- По тропинке я иду,
- Всё ищу себе еду.
- Знаете ли вы, дети, какую еду ищет себе в лесу ёжик? (ответы детей).
- Верно, ёжик ловит мышей, змей, ест червяков, разные корешки, любит грибы, яблоки

лесные. Не будем ему мешать охотиться.

- До свиданья, серый ёж! *Хором, приветливо, ласково.*
Попрошались зайчата с ежом, и пошли дальше. Ушастик спрашивает:
 - Косой, ты чего испугался?
 - А я... я... я... не испугался.

Тут Косой расхрабрился и как закричит на весь лес:

- Не боюсь я никого, *Хором, индивидуально. Передать*
Даже волка самого! *Хвастливую интонацию.*

Кричит Косой, а волк тут как тут. Ходил волк по лесу по своим волчьим делам, проголодался и только подумал:

- Вот бы хорошо было бы зайчиком закусить! (воспитатель говорит негромко низким голосом).

Как вдруг слышит, что где-то совсем близко, его волка, поминают! - Кто это меня волка не боится?

Грозно, громко, низким голосом.

Хором и индивидуально.

Услышали зайцы волка и скорее наутёк. И мы с ними побежим. Вставайте скорее в круг (бегут по кругу). 2 часть.

Работа над ритмом, темпом, чистотой произношения (продолжение сказки в движении).

Бежали зайцы, бежали, пока Косой о дерево, о сосну, лбом не стукнулся. Упражнение. Считалка. Тили-тили-тили бом!

Сбил сосну зайчишка лбом!

На каждое слово ударение.

Жалко мне зайчишку,

Сочетать слово с показом

Носит зайка шишку!

Руки, передавая оттенки

Поскорее сбегай в лес,

чувств по содержанию.

Сделай зайнке компресс. Упражнение.

Обыгрывание потешки «Кузнечик»

(работа над движениями - жестами)

Поднимайте плечики,

Энергичные движения плечами.

Прыгайте кузнечики.

Прыжки на двух ногах,

Прыг-скок, прыг-скок!

Врассыпную.

Стоп!

Сели!

Приседают.

Травушку покушали,

«кушают траву».

Тишину послушали.

Приставляют руку то к правому,

То к левому уху.

Выше, выше высоко,

Прыжки на месте,

Прыгай на носках легко!

Как можно выше.

3 часть.

Развитие моторики рук, интонационная работа.

1, 2, 3, 4, 5

поочерёдно показывать пальцы,

Пошли пальчики гулять.

Начиная с большого.

Этот пальчик в лес пошёл,

мизинец

Этот пальчик гриб нашёл,

безымянный

Этот пальчик жарить стал,

средний

Этот - всё на стол подал,

указательный

Это сел и всё съел,

большой.

Оттого и потолстел.

Показать палец и убрать,

Другой рукой не помогать.

Занятие №2

Материал: крышечный театр по сказке «Жихарка»; тарелковый театр по сказке «Колобок»; шапочки грибов; набор мелких игрушек. Фигурка пальчикового театра - кот.

Ход занятия.

1 часть.

Речевая гимнастика «Самолёты».

Дети сидят на стульях и хором проговаривают слова.

Мы лётчики пилоты,
Заводим самолёты.

Будем дружно мы играть,
Будем весело летать.

- Заводим самолёты: ч-ч-ч-ик! (движение кисти по кругу).
- Заработал мотор: т-т-т! (губы на улыбке, язычок упирается в передние зубы; проверить артикуляцию).
- Покажем, как работает мотор (вращательные движения ладоней с постепенным ускорением).
 - Загудели моторы: м-м-м (послушать, голова ребёнка должна гудеть)
 - Внимание! Я буду командир. Буду по очереди выпускать самолёты.
- Паша! Заведи мотор! Зарокотал мотор: р-р-р! В полёт! (ребёнок летает по группе. То же повторяет другой ребёнок)
 - Катя, Валера в полёт! Все летают и рокочут! Р-р-р.
 - Внимание лётчики на посадку! З-з-з... Улыбнитесь!

Дети садятся на стульчики и громко проговаривают:

Самолёт построим сами,
Понесёмся над лесами,
Понесёмся над лесами,
А потом вернёмся к маме!
(следить за плавной и ясной речью)

2 часть.

Работа над диалогами по сказке «Жихарка». Дети хором и индивидуально передают речь персонажей. Жихарка - громко, ласково. Лиса - хитро, ласково, весело. Работа длится 5-6 минут.

3 часть.

Работа над диалогами по сказке «Колобок».

Работать над эмоциональной выразительностью. Выполнять диалоги с движением. Работа длится 3-4 минуты.

4 часть.

Игра-этюд «Король боровик».

Этюд на выражение гнева.

а) Воспитатель произносит текст вместе с детьми. Дети выполняют движения согласно тексту и изображают эмоции, используя мимику и жесты. Работа длится 3-4 минуты.

Шел король боровик
Через лес напрямик,
Он грозил кулаком
И стучал каблуком.
Был король боровик не в духе
Короля покусали мухи.

б) Этюд «Сосулька».
У нас под крышей

Руки вытянуты над головой.

Белый гвоздь висит.
Солнце взойдёт,
Гвоздь упадёт.
5 часть.

*Уронить расслабленные руки
И присесть.*

Повторение (6-7 минут)

Предложить детям вспомнить стихи, потешки, считалки и рассказать их Мишке-игрушке. Дать куклы пальчикового театра, предложить разыграть диалоги по потешке (обучение приёмам вождения кукол, ведению диалогов):

- Кисонька-мурысонька,
Где была?
- На мельнице.
- Кисонька-мурысонька,
Что ты там делала?
- Муку молола.
- Кисонька-мурысонька,
Что из муки пекла?
- Прянички.
- Кисонька-мурысонька
с кем прянички ела?
- Одна.
- Не ешь одна, не ешь!

Занятие № 3

- **Материал:** крышечный театр по сказке «Колосок», игрушка Петрушка, маски-цветы.

Ход занятия.

1 часть.

Упражнение «Снежинки».
Стали звёздочки кружиться
Стали на землю ложиться.
То не звёзды, а пушинки,
Не пушинки, а снежинки.

Слова произносятся хором и индивидуально. Во время произношения слов следить за дыханием, артикуляцией. Работа длится 5 минут.

- Покажите, как кружатся снежинки и ложатся в сугробы.

Обыгрывание потешки

«Баба сеяла горох»

(речь с движением).

Идут по кругу, имитируя, что

Баба сеяла горох

Разбрасывают горох.

Прыг-скок, прыг-скок.

Продвигаясь вперёд.

Обвалился потолок

Обе руки к вискам, качают головой.

Прыг-скок, прыг-скок.

Прыгают на носках, назад.

Баба шла, шла, шла,

Идут валено по кругу, руки на поясе.

Пирожок нашла,

Приседают на корточки и «едят»

Села, поела.

Пирожки.

Опять пошла.

Идут валено по кругу.

Баба ставила носок,

Поочерёдно ставят ногу на носок

А потом на пятку.

И пятку.

Стала русскую плясать,
А потом вприсядку.

Выполняют плясовые движения.

2 часть.

Работа над диалогами сказки «Колосок»

(2 минут).

Шла баба, шла и пришла на полянку, а на полянке встретила героев сказки. Стала она слушать, что же между ними происходит?

Диалоги: петушок и мышата.

Обращать внимание на интонационную выразительность, на выразительность движений.

3 часть.

Работа с потешкой
«Хотят пальчики спать!»

(3 минуты).

1, 2, 3, 4, 5

Хотят пальчики спать.

палец хочет спать,

Этот палец лёг в кровать.

Этот палец чуть вздремнул,

Этот палец уж заснул,

Этот крепко спит.

Тише, тише! Не шумите!

пальчиков вы не будите.

Очень громко.

Очень тихо.

Средняя сила голоса.

Потише и повыше.

Ещё тише и повыше.

Совсем тихо.

Громкий шёпот, чётко выделять

Звуки ш, ч.

Этот

4 часть.

Этюд «Цветы».

Дети надевают маски цветов. Ребята садятся на корточках в кругу, голова опущена, прижата к коленям, закрыта руками. Воспитатель комментирует свои действия.

Солнце согревает,

Дождик поливает.

Цветок растёт.

Дети медленно поднимаются, выпрямляются. Медленно поднимают руки, голову вверх к солнцу. (2 раза)

Занятие №4.

Материал к занятию: иллюстрации кораблей и парусника. Кеглевый театр по сказке «Красная шапочка».

Ход занятия.

1 часть.

Работа над голосом (дикция, звукопроизношение, развитие воображения, памяти, пластики).

Речевая гимнастика «Кораблик».

- Кто их вас, дети, видел корабли? Где? Когда? Кто из вас видел корабли с парусами? Покажите парус! (дать возможность проявить творчество, помочь изобразить, показать плавные движения. Линия рук может изобразить разные паруса:
 - одна рука изогнута вверх, другая - вниз,
 - обе руки приподняты, изображая округлый треугольник,
 - одна рука приподнята высоко и округло над головой, другая - на уровне плеча.)
- Я буду читать стихи про кораблик, а вы «плыть» друг за другом.
- Подул ветерок, расправил парус, поплыли кораблики:

Плывёт, плывёт кораблик,
Кораблик золотой.
Везёт, везёт кораблик
Подарки нам с тобой.

(английская песенка в переводе С. Маршака)

- Но вот ветер стих, парус опустился, кораблик остановился. Как же плыть дальше если ветра нет? (ответы детей)
- У кораблика есть гребцы. Доставайте скорее вёсла. Садитесь на вёсла (на пол). Каждый ребёнок изображает гребца. Выполняются наклоны туловища вперёд-назад с движениями рук.

- Заскрипели вёсла: ссс! Ссс! Ссс!

Ч! Ч! ч!

Ш!Ш!Ш!

Напомнить детям артикуляцию звуков.

- Но что это? Ветерок подул! Ожил парус. Вставайте скорее!
- Ой какой ветер засвистел в парусах. Улыбнитесь!
- Волны зашумели: ш-ш-ш-ш-ш! (движения рук вверх, вниз).

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.
Он плывёт себе в волнах,
На раздутых парусах.
Кораблики плывут.

- Плыл, плыл кораблик и остановился у берега. Пойдёмте посмотрим куда мы приплыли (кеглевый театр).

2 часть.

Работа над диалогами по сказке
«Красная шапочка».

Волк и Красная Шапочка.

Волк и бабушка.

Красная Шапочка и «бабушка» работа над интонационной выразительностью.

3 часть.

Повторение считалки
«Тили-тили-тили бух»
Тили-тили-тили бух
Шёл по берегу петух.
Поскользнулся в речку - бух!
Будет знать петух что впредь
Надо под ноги смотреть.

(работа над силой голоса, над темпом, рассказывать, передавая оттенки чувств)

Потешка «Конь»
Обыгрывание с движением.

Цок, цок, цок,

цок.

Там за дальнею

Конь меня в дорогу ждёт,
Бьёт копытом у ворот.
На ветру играет гривой
Пышной, сказочно красивой.
Быстро на коня вскочу,
Не поеду - полечу.
Цок, цок, цок, цок,

рекой
Помашу тебе рукой.

*Руки за спиной сцеплены в замок.
Ритмичное поднимание правой ноги в
колени.
Покачивание головой из стороны
в сторону
Поскоки на месте,
Руки держат уздечку.
Ходьба по кругу
С высоким подниманием колен.
Машиут рукой, стоя на месте
В круг*

КОНСПЕКТЫ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

«Осень в лесу».

Действующие лица: девочка Катя, заяц, медведь, воробей, лиса.

Ход развлечения.

Звучит музыка «Дождик».

Воспитатель выходит на сцену с зонтом, раскрывает его и объявляет:

«Музыкальная сценка «Осень в лесу». Звучит музыка «Заяц». На сцене появляется зайчик. Он прыгает, трёт лапки, уши:

- Холодает с каждым днём,

Очень зябко под дождём.

Весь дрожу я, весь промок,

Как осиновый листок.

Мне бы, норку да посуше,

Там согрел бы лапки, уши.

Апчхи!

Воспитатель:

- Тут раскрылся очень кстати

Зонт в руках у нашей Кати.

(звучит пьеса «Зонт», зонт вращается в руках у девочки) Катя:

- Залезай под зонт малыш,

Согреешь лапки, убежишь!

(звучит музыка «Лисы», появляется лисица) Лиса:

- Зонтик ваш такой чудесный,

Нам втроём не будет тесно.

Катя:

- К нам лисичка поспеши,

Хвост пушистый посуши!

(звучит музыка «Медведя», появляется мишутка) Медведь:

- Добрый день вам! Все:

- Здравствуй Миша! Медведь:

- Угощаю всех вас шишкой. Все:

- Спасибо! Медведь:

- Можно мне под зонтик влезть,

Нос и уши обогреть?

Лиса:

- Ой-ой-ой!

Очень уж велик твой рост!

Ты помнёшь мой пышный хвост!

Катя: Хватит места под зонтом,

Нам не тесно вчетвером,

(зовёт мишку).

Воспитатель:

- Тут воробушек летит,

Еле слышно говорит:

(пьеса «Птичка»)

Воробей:

- Я под дождиком летал,

Всюду зёрнышки искал,

Крылышки отяжелели,
Я летаю еле-еле.

Катя:

- К нам воробушек лети
Хватит места всем пяти.

Все:

- Здесь под Катиным зонтом
дружно песни запоём!
(поют песню М. Пляцковского «С песней весело шагать»).

Катя:

- Вот и дождик перестал!
(закрывает зонт)

Заяц:

- Ну, тогда я поскакал.

Лиса:

- До свиданья, мне пора,
Ждёт меня моя нора.

Медведь:

- Ну и мне пора в дорогу,
Спать пойду в свою берлогу.

Воробей:

- Полетел тогда и я
До свидания, друзья!

Катя:

- До свидания, зверята!
(машет рукой).

Катя берёт корзину с осенними листьями, шишками, цветами и говорит:

- Побегу и я к ребятам.
Из осеннего лесочка
Принесу я вам грибочков,
Шишку с великана-кедра,
Запах хвои, листьев, ветра.
До встречи, друзья!

(музыкальные пьесы подбираются по усмотрению воспитателя или музыкального
руководителя)

«Про маленького котёнка».

(по Л. Пальмер)

Действующие лица: девочка с куклой, котёнок, гусь, свинья, козёл, корова, кот.

Ход развлечения.

Воспитатель:

- Однажды утром маленькая девочка посадила свою куклу в коляску и пошла с ней гулять.

С левой стороны появляется девочка с куклой, за ней идёт котёнок.

- Но она забыла покормить своего котёнка. Котёнок был очень голоден. Он хотел попросить у девочки молока. И вдруг забыл, как надо просить по- кошачьи. Котёнок остановился и громко заплакал. Навстречу ему шёл гусь (справа появляется гусь).

Гусь:

- Что ты плачешь, бедный котёночек? Котёнок:

- Как же мне не плакать? Я голоден и забыл, как просят есть. Гусь:
- Это очень просто. Скажи: га-га-га и тебя покормят. Я всегда так прошу. Котёнок:
- Нет, это гуси так просят, а котята по-другому должны просить.

Гусь проходит мимо котёнка и скрывается слева. Котёнок медленно идёт вперёд.

Навстречу идёт свинья.

Свинья:

- О чём ты плачешь, котёнок? Котёнок:
- Как же мне не плакать? Я очень хочу, есть, а не знаю, как надо просить. Свинья:
- Это очень просто. Скажи: хрю-хрю-хрю. Я всегда так прошу. Котёнок:
- Нет, так свинки просят, а котята по-другому должны просить. Свинья уходит. Котёнок медленно идёт вперёд, а навстречу ему козёл. Козёл:
- О чём ты плачешь, маленький котёнок? Котёнок:
- Как же мне не плакать? Я очень голоден и не знаю, как надо попросить есть.

Козёл:

- Это очень просто. Скажи: бэ-бэ-бэ и тебя накормят. Котёнок:
- Нет, так козлики просят, а котята должны по-другому просить.

Козёл проходит мимо, котёнок идёт вперёд. Навстречу ему корова. Корова:

- О чём ты плачешь, бедный котёнок? Котёнок:
- Я очень голоден и не знаю, как просить есть. Корова:
- Это очень просто. Скажи: му-му-му и тебя обязательно накормят. Воспитатель:
- Испугался котёнок. Отскочил назад. Корова повернулась и пошла своей дорогой.

А котёнок шёл и плакал. Навстречу ему - кот.

Кот:

- О чём ты плачешь маленький котёнок? Котёнок:
- Я очень голоден и забыл, как просить есть по-кошачьи. Кот:
- Бедный, глупый котёнок. Ты скажи: мяу-мяу-мяу. Котёнок:
- Мяу-мяу! Правильно! Теперь я вспомнил. Я всегда так просил. Мяу-мяу-мяу!

Кот уходит, котёнок бежит вперёд. Воспитатель:

- А тут навстречу вышла девочка с куклой.

Девочка:

- Что же я сделала! Я забыла покормить своего котёнка. Пойдём котёночек. Я налью тебе молочка.

Уходят.

«Котя-коток».

Воспитатель загадывает детям загадки про кота и мышей:

- 1) Мягкие лапки,
А в лапках цап-царапки.
- 2) Вся мохнатенькая,
Четыре лапки,
А сама усатенькая.
- 3) Мордочка усатая,
шубка полосатая,
часто умывается,
а с водой не знается.
- 4) Под полом, полом шевелит хвостом.
В щели глядится, вылезть боится.
- 5) Эта маленькая крошка,

Рада даже хлебной крошке.
Потому что до темна,
В норке прячется она.

Проводится подвижная игра «Кот и мыши» - игра повторяется 2 раза.

Ах, как мыши надоели,
Всё погрызли, всё поели.
Берегитесь же плутовки,
Доберёмся мы до вас.
Вот захлопнем мышеловки,
Переловим всех за раз.

Дети рассказывают потешки и прибаутки:

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы.
Глаза смелые,
Зубки белые.
Выйдет котя в огород
Всполошится весь народ.
И петух, и курица
С деревенской улицы.
Станут котю в гости звать,
Станут котю угощать.

Проводится игра: один ребёнок надевает шапочку кота, несколько детей - шапочки мышек.

1 ребёнок: Ходит Васька беленький,
Хвост у Васьки серенький.
2 ребёнок Глазки закрываются,
Когти расправляются.
Шерсть у Васьки пышная,
Поступь еле слышная.
Зубы - как игла!

Кот ходит, показывая ногти, неслышно, мягко. Дети без шапочек повторяют движения кота. Затем кот присаживается в углу. Мыши мелкими шагами идут цепочкой, и дети без шапочек выполняют те же движения.

3 ребёнок Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.
4 ребёнок Тише мыши не шумите,
Кота Ваську не будите.
5 ребёнок Вот проснётся Васька-кот
Разобьёт весь хоровод.
Мыши Три-та-та; Три-та-та,
Не боимся мы кота!
Мы кота-воркота,
Завернём за ворота!

Мыши скачут, веселятся. Кот делает прыжок - мыши убегают, кот их догоняет. Игра повторяется, но выбирают другого кота и мышей.

«Упрямые козлики».

Действующие лица: белый и серый козлики.

Ход занятия.

Воспитатель:

- Посмотрите через речку перекинута узенькая дощечка - мостик (река нарисована на рулоне обоев; у реки яблоня, кусты растений) . Трава у реки вкусная, сочная. Вышел серый козлик на берег, пощипал травку.

Серый козлик:

- На том берегу трава, наверное, ещё лучше! Пойду, попробую!

Воспитатель:

- И он пошёл к мостику. В это время на другом берегу к мостику подбежал белый козлик. Пошли козлики по мостику навстречу друг к другу и встретились на его середине. А мостик был узенький, и козлики не могли разойтись.

Серый козлик:

Я иду на тот берег, пропусти меня! Белый козлик:

Нет, не пущу! Сначала дай мне пройти! Серый козлик:

А я тебя не пущу! Белый козлик:

Ах, так! Воспитатель:

- И они начали бодаться. То серый козлик оттеснит белого, то белый серого. Но вот они отошли друг от друга и с разбега сильно стукнулись лбами. И ... оба упали вниз, в речку. Дети как вы думаете, почему упали козлики с мостика? (ответы детей)

«Зайка, ты, зайка».

Воспитатель загадывает загадку детям: «Летом серенький, зимой беленький». И поёт песню «Зайка» в обработке В. Агафонникова:

В поле на пригорке

Зайка сидит, Свои ушки греет, Ими шевелит. Дети рассказывают другие потешки в обработке Н. Колпаковой: Заяц Егорка свалился в озерко. Бегите под горку, Спасайте Егорку.

Бегал заяц по болоту Он искал себе работу. Да работы не нашёл сам заплакал и ушёл. Дети встают в круг. Одного ребёнка выбирают зайкой. Проводится игра с пением «Зайка, выходи» в обработке Е. Тиличевой. Дети выполняют движения вместе с воспитателем:

1. Зайка, выходи!

Зайчик выходит в круг.

Серенький, выходи!

Вот так, эдак выходи!

Дети хлопают в ладоши.

Вот так, эдак выходи!

2. Зайка, повернись!

Серенький, повернись! Вот так, эдак повернись! Вот так, эдак повернись!

Дети показывают, как Зайчик поворачивается. Зайчик выполняет движения.

3. Заинька, топни ножкой!
Серенький, топни ножкой! Вот
так, эдак топни ножкой! Вот так,
эдак топни ножкой!

*Руки на пояс и притопывают
Одной ногой.*

4. Заинька, попляши!
Серенький, попляши! Вот
так, эдак попляши! Вот так,
эдак попляши!

Все слегка приседали

5. Заинька, лапкой тронь!
Серенький, лапкой тронь!

*Слегка поглаживают Правую,
затем левую Руку.*

Вот так, эдак тронь!

Вот так, эдак лапкой тронь,

Игра повторяется по желанию детей

ТЕАТР - ДОМА

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра и игра ребенка исходят из одной и той же условности и фокусируют в себе действительность в той самой степени, в какой каждый видит ее и в какой способен выразить. Анализ роли театра в формировании художественной культуры человека показал, что, например, школьники, интересующиеся театром, чаще имели более высокий художественный вкус, чем те, которые были далеки от театра. Развитой же художественный вкус - важный показатель эстетической воспитанности человека. Существенно то, что специально проведенное исследование роли искусства в формировании интеллекта и творческого потенциала личности школьников подтвердило развивающую роль искусства, а это, в свою очередь, позволило нам предположить о существовании и возможности такого воздействия и на дошкольника.

Какими же должны быть театральные игры дошкольников и как помочь детям возможно полнее и разностороннее проявить себя в своем "детском театре"?

Потребность в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в два-три года малыши охотно изображают прыгающих зайчиков или цыпляток, бегающих за курочкой-мамой. Они с удовольствием перевоплощаются в котят и собачек, маленьких козлят. Действия их подражательны и имитационны, всегда одноплановы, но чрезвычайно насыщены и потому несут в себе большой положительный заряд.

Совсем маленькие дети - благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Хорошо, если мамы и папы понимают, куда и зачем можно повести малыша. В настоящий театр, например, двух-трехлетних малышей вести еще рано, поскольку спектакли там вовсе не рассчитаны на этот возраст, но вот дома показать ребенку небольшой спектакль-игру и даже привлечь к нему самого малыша, наверное, можно. Домашние спектакли как-то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей и детей.

Не стоит смотреть скептически на возможность организации театральных зрелищ для детей дома. Начать можно с простейшего: "Посмотри, Машенька, что я тебе принесла", - говорит мама и достает из сумки сверток, разворачивает его... Перед глазами малышки предстает забавная, пушистая, мягкая собачка. Девочка прижимает ее к себе, весело смеется, потом целый день ходит с ней, не выпуская из рук, и, наконец, ложится с ней спать. Так продолжается несколько дней, а потом девочка к ней привыкает и вот уже симпатичная собачка, несколько помятая, валяется в углу...

Что же произошло? Ушла новизна восприятия, появились новые впечатления, которые погасили в ребенке непосредственность тех первых чувств, которые вызвал образ собачки, ее привлекательный внешний вид. Но вот неожиданно все меняется. Снова на собачку направлен восторженный взгляд. Знакомая собачка вдруг заговорила, ожила...

...На пороге комнаты показывается мама, за ней не поводке движется знакомая уже собачка. Гав, гав, гав, - как-то очень по-щенячьи повизгивает собачка и затем, совсем уже по-человечьи: - Нет, не надо сюда, я не хочу... Почему? - спрашивает уже мама. Меня здесь не любят, - снова говорит собачка (разумеется, за нее говорит мама). Ну, не обижайся на Машу, - теперь уже опять говорит мама. - Вы снова подружитесь, и она будет тебя любить еще больше. А потом, и ты виновата тоже, почему все время молчала, почему не сказала, как тебя зовут, где ты жила раньше, почему не договорилась с Машей, как будете жить вместе?

...Было еще много маминых "почему", а Маша, изумленная, смотрела и слушала, а потом и сама заговорила.

-Собаченька, миленькая, скажи мне, как тебя зовут?

Эту импровизацию можно продолжать, развивать; своими действиями мама заставила Машу поверить в реальность собачки. Это, конечно, не театр, но здесь присутствуют его элементы, попытка драматизации действия, исполнения по ролям импровизированного диалога, выявления некоторых черт характера персонажа (обидчивость). И, конечно, "сверхзадачей" мамы было заставить Машу включиться в диалог, развернуть совместное с персонажем действие. Мама без дидактического нажима обучала девочку игровым приемам, будила ее воображение и фантазию, подводила к элементарным творческим проявлениям.

Обыграть можно любую детскую игрушку, от простейших действий с ней постепенно перейти к небольшим сюжетам. На год повзрослевшая Маша предлагает маме: Иди сюда, мамочка, посмотри, что умеют мои Ав и Гав (тоже собачки, которых Маша сажает на подушки, пытается показать цирковое представление).

Ав, смирно! Гав, иди ко мне сама (сама ведет Гава). Гав, але-гоп! (Подставляет обруч, в который прыгает Гав. Делает вид, что дает Гава вознаграждение, и сажает его снова на подушку). Ав, теперь ты в обруч и обратно. Але-гоп! Молодец!

Мама-зритель хлопает в ладоши, собачки кланяются.

Постепенно действия игрушек становятся более сложными, все больше подчиняются заранее обдуманному замыслу. Теперь уже можно объединить несколько персонажей в знакомом литературном сюжете и попробовать воспроизвести в лицах, стараясь, чтобы персонажи не только говорили, но и выполняли определенные действия. Например, сказка "Теремок". В продажу поступают готовые комплекты для игр по этой сказке, небольшие по величине, которые состоят из сборно-разборного домика-теремка и персонажей. Этот комплект своего рода модель, и с ним ребенок один может проиграть всю сказку, проговорив слова каждого персонажа и действуя за каждого из них.

Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами. Двигаться они тоже должны по-разному. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности, о том, что с ним было до того, как он увидел теремок. Хорошо, если ребенок придумает о каждом персонаже рассказ, это значительно расширит представление малыша об игровом образе.

Игрушка в своем обобщенно-образном виде, чаще всего лишенная характерности и тем более пластической динамичности, подвижности, во многом ограничивает театральное действие. Возникает потребность в использовании дополнительных средств, таких, как декорации, костюмы, а в дальнейшем музыкальное или шумовое оформление. Совершенствуются умения ребенка в управлении персонажем, в речевой характеристике образа. К старшему дошкольному возрасту при систематичности театрально-игровой деятельности можно добиться от детей хороших результатов, что позволяет подойти к созданию своего домашнего театра, в котором могут принимать участие все члены семьи и даже приглашенные. Рядом с готовыми литературными сюжетами могут появиться собственные пьески или инсценировки. В кукольных спектаклях игрушку уже можно заменить театральной куклой и от сценической плоскости перейти к сценическому пространству на ширме. Можно попытаться расширить границы жанра и подобрать свой репертуар для показа его друзьям и гостям.

Так постепенно от элементарной детской игры с простейшими театральными проявлениями можно перейти к домашнему театру, наполненному общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом, который приведет малыша в мир театра большого, профессионального и позволит ему стать умным, чутким зрителем.

Используя взятый из книги или из просмотренного спектакля сюжет, дети создают своеобразные инсценировки. Такая игра идет так, как будто бы все, что в ней совершается, происходит с ее участниками на самом деле. Но даже при самом большом увлечении игрой

дети ясно отдают себе отчет, что они играют. И все же "как будто" и только оно помогает ребятам действовать искренне и убедительно. Наивное и чудесное "как будто" словно путеводитель детской творческой фантазии, обязательный спутник их образного мышления, неизменный помощник в их игровой деятельности. В одинаковой степени это относится и к обычным ролевым играм, и к драматизации (инсценировкам), и к сценической игре, игре театральной, руководимой взрослыми.

Инсценировками, драматизациями, т.е. театральными играми дошкольников, всегда руководит взрослый человек. Дошкольники недостаточно критично относятся к содержанию и развитию игрового действия и вполне удовлетворяются тем, что участвуют в игре, что-то говорят, двигаются. При более высоком уровне игровых умений дети начинают испытывать радость не только от игры вообще, но и от того, что исполняют ту роль, которая им нравится.

Вряд ли стоит говорить о том, что в театрализованных играх дети создают законченные художественные образы, но в их сценических этюдах иногда просматриваются элементы подлинного творчества. Живое реалистическое исполнение роли доставляет эстетическую радость, как участникам игры, так и зрителям. Дети смотрят, слушают, запоминают, потом обмениваются впечатлениями, из которых можно сделать вывод, насколько ясно было передано содержание разыгрываемого произведения. Но игра-драматизация - это лишь та ступенька, которая выводит на более высокий уровень театрального творчества, когда дети начинают принимать участие в создании театрального спектакля. Это новая и довольно сложная форма игровой деятельности для детей, хотя и здесь нужно стремиться сохранить характер сюжетно-ролевой игры.

В сюжетно-ролевой игре и игре-драматизации дети играют для своего собственного удовольствия, хотя у них и могут быть наблюдатели, своего рода зрители. Спектакль - это сцена, зрительный зал. Участники спектакля ответственны за то, чтобы зрителям было интересно смотреть их спектакль. Это же игра не только для себя, но и для других. Не всем детям удастся принять участие в таком спектакле, хотя он является притягательным для всех без исключения. Но одних сковывает робость, стеснительность, других подводит нечистая речь, плохая память, несобранность или рассеянность. С такими детьми лучше работать малыми группами или специально предусматривать для них усиленные роли. К подбору исполнителей нужно подходить осторожно, чтобы впоследствии не травмировать детей неудачами, не подрывать у них веру в свои возможности.

В детском саду или школе несложно подобрать детей для участия в спектакле. Но как быть с домашним театром, когда в семье чаще всего один, два, реже три ребенка. Конечно, вместе с родителями это уже несколько исполнителей, но и этого часто бывает недостаточно для спектакля. Впрочем, вряд ли нужно стремиться к сложным домашним постановкам. Тем более, что и цель-то у них совсем другая, чем в условиях детского сада и школы. Дома даже самые стеснительные дети ведут себя свободно и раскованно, они более открыты в своих проявлениях, с ними проще войти в контакт.

Дома можно пойти на некоторый компромисс в оценке исполнительских умений ребят, подбодрить, поддержать их творческие проявления. Осторожное, тактичное вовлечение детей в театральное действие очень скоро принесет первые положительные результаты.

... Таня - пассивная девочка, флегматичная. Ей уже 6 лет, но она очень медлительная, хотя и достаточно сообразительная. Мама ее, конечно, беспокоится, что в школе девочке придется трудно. Девочка любит рассматривать книжные иллюстрации, уже умеет читать, играет мало, стремится часто смотреть телевизор, очень любит животных.

Все началось с того, что на глазах у Тани под окном разыгралась драма: серенький комочек упал сверху и закопошился в траве. Рядом тревожно зачирикал воробей, и тут же от забора поползла тень. Комочком оказался воробышек, а рядом беспомощно чирикала воробьиша-мама. Воробышек был совсем маленький и умел только топорщить крылышки. Зловещая тень приближалась, и уже стало ясно, что соседская кошка предвкушает приятную забаву и неплохой обед. Воробьиша-мама охрипла от писка и прямо-таки пожелтела от беспомощности своей. Варька приготовилась к победному прыжку. Таня замерла у окна, потом вскрикнула и закрыла глаза руками. Мгновение спустя девочка увидела взметнувшуюся Варьку вместе с серым комочком и преследующую ее охрипшую воробьишу...

Таня долго не могла успокоиться. Мама принесла и прочла ей сказку М.Горького "Воробышко" про Пудика, воробьишу и кошку. Спустя некоторое время Таня вместе с сестрой Аленой разыграли сказку. Таня была воробьишой-мамой и надо было видеть, как смело и энергично она защищала Пудика-Алену от кошки (ее роль взяла на себя мама). Какая она была расторопная и быстрая, храбрая и решительная.

Не все получилось в этой драматизированной игре, трудно было сначала органично сочетать произносимые слова и действия. Эта трудность всегда возникает в сценической игре детей. Сохранить непосредственность и живость игры наиболее эффективно помогает подробный анализ того, что происходит по сюжету, и уточнение конкретных действий каждого персонажа. После такого разбора детям становится понятным, что надо делать, они полнее развертывают в своем воображении обстановку, где все происходит. Логика действия и конкретные физические действия будоражат творческую фантазию, и вместе с этим возникают нужные эмоции, которые доставляют радость самим исполнителям, стимулируют новые творческие проявления.

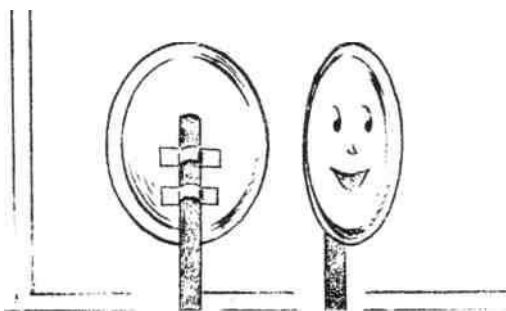
В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему почувствовать себя уверенно среди сверстников.

Театр дома.

Своими руками, вместе с детьми потратив мало времени, можете изготовить домашний театр:

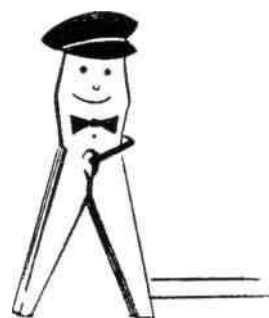
Кукла из бумажной тарелки

На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне тарелки прикрепите липкой лентой или кнопкой палочку.



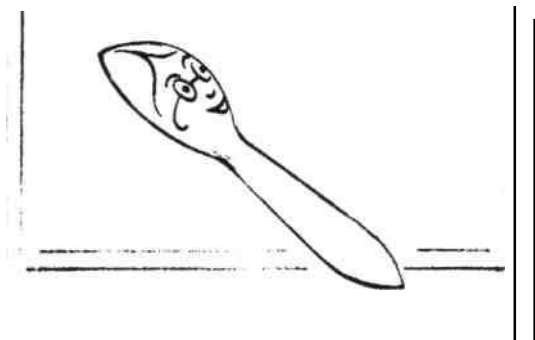
Кукла из прищепки для белья

нарисуйте лицо и одежду на бельевой прищепке. Для одежды можно использовать кусочек ткани.



Кукла из носка

Набейте носок тряпками. В носок вставьте линейку. Все скрепите резинкой или веревочкой



Кукла из деревянной ложки

Нарисуйте рожицу



ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРА КУКОЛ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кукольный театр - одно из любимых зрелищ дошкольников. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Ребята видят знакомые и близкие им игрушки: зайку, мишку, кукол, собачку, котенка, которые в руках "артистов" оживают, двигаются, говорят, и тем становятся еще привлекательнее. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, сказочный мир. Однако нельзя рассматривать этот древний вид искусства только как развлечение. Его воспитательное значение намного шире.

Ребята с удовольствием смотрят такие сказки, как "Золотой цыпленок" В. Орлова, "Улыбнись, малыш!" Б. Юнгер, "Ивасик-Телесик" Е. Чеповецкого. Сценки из кукольных спектаклей мы используем и в праздничных утренниках. Причем игрушки не просто приходят в гости к ребятам, они их поздравляют, поют любимые песенки, загадывают загадки, а иногда и угощают сладостями.

Для постановки кукольного спектакля мы используем как куклы-петрушки, так и обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. В движении, разговоре эти куклы кажутся совершенно иными, более интересными. Зная характеры и недостатки наших ребят, мы разыгрываем небольшие сценки, иногда даже придуманные нами. Например, многие ребята боялись врача, и мы решили поставить сценку с куклами "Мишка болен". Просмотрев ее, дети сами стали играть в игру "Как Мишка заболел", бережно отвозили его в больницу, "доктор" (кто-то из ребят) надевал белый халат и лечил медвежонка. Когда же в группу пришел врач, то дети уже не боялись его. Если кто-то из воспитанников по болезни не посещал детский сад, все остальные беспокоились, спрашивали, что случилось, просили передать товарищу привет.

Чтобы привить детям привычку аккуратно носить одежду, обувь, следить за их чистотой, мы инсценировали рассказ "Маша-растеряша".

Эмоционально пережитый спектакль вызывает у ребят желание подражать положительным героям и не быть похожими на отрицательных. Нередко после представления возникает творческая игра, в которой принимают участие даже самые застенчивые дети. Беря на себя роль воспитателя, кукла Маша (ее роль исполняет Наташа) просит котенка Мурзика (Саша с игрушечным котенком в руках) рассказать стихотворение. Мурзик с удовольствием это делает.

Другой пример. Часто родители жалуются, что многие ребята, придя в магазин, просят купить им дорогие игрушки, шоколадки, иногда дело доходит до слез. По просьбе родителей мы подобрали короткие сценки для кукольного театра. Так появилась "девочка-капризка", которая все просит у мамы, иногда даже невозможное. С этой девочкой зайка не захотел дружить, и собака на нее залаяла. Когда же у ребят спросили: "Есть ли среди нас дети, похожие на капризку?", то все хором ответили, что таких здесь уже нет.

Музыкальное сопровождение кукольных представлений может быть построено на хорошо знакомой мелодии, вызывающей у детей эмоциональный отклик, или на новой, незнакомой, но удачно характеризующей тот или иной персонаж. Ребята с удовольствием поют вместе с куклами, аплодируют им и даже пляшут по просьбе кукольных героев. Музыка делает представление более эмоциональным, действенным и, конечно, веселым.

Мы пришли к выводу, что кукольный театр не только прививает детям любовь к прекрасному, к искусству, но и способствует выработке у них доброжелательного отношения к окружающим, учит привалам поведения и, наконец, раскрывает их индивидуальные способности.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Кукольный театр оказывает большое эмоциональное воздействие на чувства и настроения дошкольников, расширяет кругозор детей, обогащает и развивает речь, формирует моральные представления. Поэтому я выбрала кукольный театр и сделала театральную куклу-петрушку своим помощником в работе с детьми. Исходя из требований программы, я поставила перед собой задачу, чтобы кукольный театр прочно вошел в быт детей и способствовал развитию их самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Помощником в работе стала книга "Кукольный театр в детском саду". Прежде всего, нужно было создать условия, иметь достаточное количество кукол. Куклы тростевые, бибабо, головки кукол из пенопласта были у нас, но для кукольного театра они не годились: размеры руки ребенка не соответствовали размерам куклы. Поэтому на практических занятиях каждый воспитатель сшил две пальчиковые куклы. Сделали маленькую ширму (высота 90 см, длина экрана 50 см).

Работу с детьми по этой теме я начала в старшей группе с внесения Петрушки. Когда Петрушка разговаривал с детьми, они сразу затихали, слушали его внимательно, а Петрушка наблюдал, как дети умываются, пользуются полотенцем, хвалил аккуратных, расторопных. На другой день Петрушка появился не один, а с куклой-малышкой. С этими двумя куклами я впервые прочла детям знакомую английскую народную песенку "Кузнец":

- Эй, кузнец, молодец,
- захромал мой жеребец.
- Ты подкуй его опять.
- Отчего ж не подковать!

Вот гвоздь, вот подкова,
раз, два - и готово!

Ширму не ставила специально, чтобы дети видели мои руки, действия с куклами. В присутствии детей в вечернее время я шила еще одну куклу. Ребята по выкройке старались угадать, кого я хочу сшить. Чтобы заинтересовать их изготовлением кукол, я давала отдельные задания; ровно обвести выкройку, вдеть нитку в иголку, подобрать глаза или хвост зайцу.

У детей появились первые игры с театрализованной куклой, но без ширмы, девочки любили брать кукол в уголок, там, подражая мне, беседовали с куклами, укладывали их спать, мальчики катали кукол на машине. Видя, что пальчиковую куклу дети используют неверно, я внесла ширму и показала инсценировку с двумя куклами, прочла стихотворение:

- Жук, эй, жук, где ты был?

Эй, жук, где ходил?

- Я ходил в лесу с утра,

Был в гостях у комара

И несу от комара земляники два ведра.

Детей это заинтересовало, и я предложила им самим одеть куклу на руку и прочитать любое стихотворение. Объяснила, что кукла должна делать наклоны головой на каждое слово стихотворения, тогда создается впечатление, что кукла живая. Не сразу у ребят все получалось. Так, Виталик выразительно читал стихотворение, а кукла у него оставалась неподвижна. Тогда я сама взяла одну куклу, а другую дала Светлане. Светлана отвечала на мои вопросы и, подражая мне, делала наклоны пальчиком, получалась живая говорящая кукла. Так постепенно у ребят появился не только интерес к кукольному театру, но и умение управлять куклой.

Куклы находились в группе постоянно, рядом была ширма. Дети часто брали кукол после занятий, одевали их на руки и повторяли элементы занятий (используя сказку, стихи). Постепенно они овладевали навыками вождения кукол.

Тогда я решила иногда использовать театрализованную куклу и на занятиях. На мой взгляд, внести куклу на занятие можно, используя загадки, например: "В подполье, в каморке, живет она в норке, серая малышка. Кто же это?" (мышка) и "Косолапые ноги, зиму спит в берлоге, догадайся ответь, кто же это" (медведь). Занятие начиналось необычно: на ширме появлялась мышка, она обращалась к детям с вопросами: "Узнаете вы меня? Кто я? Верно, я мышка. У меня есть враги, из-за которых я живу под полом. Кто мой враг? Какая у меня шкурка?". Дети рассматривают мышку, кто-то сидит. "Почему шкурка серая, а не белая? Правильно, одежда моя под цвет земли, чтобы прятаться от врагов. Ой, ой, сюда бегут лесные звери". Мышка убегает.

Я спрашиваю ребят, каких лесных зверей они знают. Дети называют медведя. И вот появляется медведь. "Кто меня звал? Кто меня разбудил? Отгадайте, где я спал? Я буду спать, ведь еще зима, а вы сидите тихо, не мешайте мне спать". Занятие напоминало небольшое кукольное представление, кукла появлялась по-разному, задавала вопросы, оценивала ответы. Все это увлекало детей, даже застенчивые и рассеянные на протяжении 20 минут были активны и внимательны.

Удачным, на мой взгляд, является внесение театральных кукол в такие занятия, как беседа, рассказывание. Как правило, к концу таких занятий снижается умственная работоспособность. Практика подтвердила, что внесение кукол в конце занятия - удачный прием. Так, заканчивая беседу о зиме, я внесла кукол: медведя, белку, зайца. Медведь спрашивал детей: "Что я делал зимой?" Дети отвечали: "Ты мишка спал в берлоге". Появление кукол вызвало активность детей. Им приходилось перестраивать речь, непосредственно обращаться к персонажу, что безусловно, способствовало обобщению знаний, умению рассказывать об одном и том же, используя разнообразные формулировки ответов, следовательно, развивать грамматический строй речи. Еще в младшей и средней группах я использовала театральных кукол на таких занятиях, как лепка, аппликация, рисование, где куклы начинали занятие, обращались с просьбой слепить для зайца морковку, нарисовать медведю красивый домик.

Вне занятий, вечером, ребята сами устраивали кукольный театр, импровизировали, повторяли ранее услышанное. Дети полюбили театрализованных кукол, научились ими пользоваться, но сценки, разыгрываемые детьми, были однообразными, речь невыразительна. Возникла необходимость обучить детей различным видам художественной выразительности. Подгруппе детей я давала задание, в основе которого лежал какой-либо способ выразительности образа (интонация, жест, мимика, поза, походка). Например, я прочла детям сказку "Маша и медведь", предложила разыграть всего один эпизод: девочка Маша заблудилась. Вырезала елочки, расставила их на ширме, напомнила детям, что в лесу темно и страшно, за деревьями могут быть злые голодные волки. Трех детям поочередно с помощью куклы нужно было позвать и найти подружек Маши. Затем вместе сравнивали, как по-разному действовали ребята. Так, все заметили, что кукла Стасика была спокойна, детей звала громко, уверенно, у Вовы получилась испуганная, растерянная девочка. Разъясняя детям ситуации и переживания героев, я добивалась повышенной выразительности речи.

Большое внимание уделяла овладению детьми вопросительной интонации. Так, Диме дала куклу-кота, а Виталику куклу-мышку. Кот спрашивал мышонка, а потом ловил его.

Который час? - Двенадцать бьет!

Кто вам сказал? - Знакомый кот!

А мышка где? - В своем гнезде.

Чем занята? - Штанишки шьет.

Кому? - Супругу своему.

Потом дети менялись куклами. Таким образом, оба ребенка упражнялись в использовании вопросительно-ответных интонаций. Если речь у некоторых была торопливая или, наоборот, замедленная, то приходилось отдельно работать над темпом. Например, предлагала повторять за Петрушкой считалочку "Вышли мыши как-то раз", не спеша, только по кивку Петрушки, это сдерживало ребенка, заставляло прислушиваться к своей речи.

Примерно к середине года у детей не только возник интерес к кукольному театру, но и появились умения выполнять ту или иную роль. Но все-таки опыта и знаний о театре, актерах у ребят не было. Поэтому я решила поставить в детском саду настоящий кукольный спектакль силами воспитателей. Для этого организовали в саду семинар-практикум. Уже после трех занятий воспитатели прочно усвоили, что одевать куклу надо на три пальца, голова куклы на указательном пальце. Мизинец и большой палец - руки куклы. Мы выбрали веселый музыкальный спектакль "Емелино счастье". В спектакле были куклы петрушечные и тростевые (тростевой управляли два, а иногда и три исполнителя). Кукольный спектакль мы показывали дважды: в середине и конце учебного года. Теперь каждый из воспитателей мог самостоятельно поставить небольшой кукольный спектакль как с воспитателями, так и с детьми старших групп.

Но одно дело посмотреть спектакль в детском саду, совсем другое - побывать в настоящем театре. С помощью родителей мы сходили с ребятами в кукольный театр на спектакль "Чебурашка". После просмотра беседовали с детьми о том, что понравилось в театре, где находились артисты, зрители, как вели себя зрители. Поездка в театр обогатила детей знаниями, вызвала желание самостоятельно показывать спектакли. Так, однажды, наблюдая за играми детей, я заметила, что они пытаются поставить сказку "Репка", используя в качестве репки картонную картинку. Дети впервые самостоятельно сговорились на игру, распределили роли, и, хотя, спектакль получился бедный в речевом отношении, я пришла к выводу, что надо учить детей драматизировать сказку.

Как-то вечером я прочитала детям сказку "Колобок". Всем захотелось показать эту сказку в кукольном театре. Но оказалось, что, кроме "Колобок, колобок, я тебя съем", дети не запомнили слов, не знали последовательности встреч колобка ее зверями. Вне занятий я учила подгруппу или одного ребенка пересказывать эту сказку, использовала картинки, иллюстрации из книг, песенку колобка пели хором. После такой предварительной работы я сначала сама показала сказку, а затем это делала ребята. Дети стали увереннее разыгрывать знакомые сказки.

Анализируя сказки, поставленные детьми, я поняла, что кукольный спектакль надо выбирать осторожно, продумывать, чем спектакль будет полезен детям, над чем должен смеяться зритель. Дети очень часто брали кукол и придумывали небольшие сценки. Если не было желающих смотреть их, то зрителями становились куклы. Я предложила детям устроить настоящий театр. Из больших кубов сделали ворота, украсили их афишами, выбрали контролера. Звонком в колокольчик он оповещал о начале спектакля. Е второй раз в игре появился дежурный по залу, который рассаживал зрителей. Каждая игра в театр чем-то постоянно обновлялась. Артистам я посоветовала выходить куклами после спектакля и кланяться зрителям. Как-то Оля пришла в театр с цветами и подарила их "артистке" Наташе, это понравилось детям. Так постепенно, начиная с внесения кукол вне занятия, я подвела детей к большой игре в "кукольный театр". Актеры постоянно менялись, дети показывали не только сказки, но и придуманные диалоги, читали стихи. Когда придуманная сценка не удавалась, я включалась в игру, стремясь поддержать интерес к театру, показывала с помощью Петрушка фокусы, загадывала загадки. Получилось так, что на

протяжении одного года театрализованная кукла полюбились детям и прочно вошла в их жизнь. Дети действительно самостоятельно научились разыгрывать сценки и сказки, определять тему и содержание, их речь стала более выразительной и грамматически правильной.

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Началось все случайно. Среди прочих игрушек у нас оказались громадный резиновый Карлсон с пропеллером на спине и Гном с грустными глазами и в колпаке с помпончиком. Они поразили сына в первый момент, но потом примелькались, как и маленькие школьные счеты с черными и коричневыми костяшками. И вдруг все это ожило, потому что Карлсон и Гном заспорили, у кого должны быть счеты. Спорили упрямо, даже немного подрались. Все увиденное доставило ребенку редкое удовольствие. Он, сначала с уговорами, а потом замороженный, занял место в партере. Он смотрел нехитрую историю, напоминающую балаганное представление снова и снова пока был не выдуман новый сюжет, но с теми же героями.

Потом Карлсон весело летал по комнате, входил в пике, расставлял руки в стороны и напоминал настоящий самолет. Вот так для нашего ребенка начался театр - это удивительный мир.

Потом мы поняли, что двух героев для него мало. Тогда были приобретены пальчиковые куклы - еж, лиса, волк, кошка и собака. И тут уж ничего не ограничивало детской фантазии. С героями происходили удивительные приключения. Иногда сын сам подсказывал сюжет, а затем включался в действие, потому что роль зрителя ему все меньше и меньше нравилась. Он разговаривал с героями истории как с равными. И его не смущало, что папа говорит за всех своим голосом. Это была замечательная игра, доставляющая обоим удовольствие.

Но скоро и этого оказалось мало. Театру требовалась сцена и декорации. Тогда мы пришили к детскому стульчику отрез старой шторы.

Собственно говоря, ничего нового в этом не было. Все эти находки давно известны. Но надо было их вспомнить и "пойти" за желанием ребенка. Так сложилось, что в раннем детстве сын часто и подолгу болел. Грустно было смотреть, как он возится снова и снова со своими игрушками, перелистывает уже не раз читанные книги. А театр был именно тем, что тогда больше всего требовалось.

Затем в нашем театре появился самый главный герой - Буратино. Сама кукла была куплена задолго до театра и потому немного пострадала от детского любопытства. Но лицо у этой игрушки было по-прежнему улыбчивым, а длинный нос, грубовато прикрепленный к лицу, лез всюду, принося его хозяину массу хлопот, а сыну много веселых минут. Поистине, это была замечательная находка, потому что с помощью Буратино можно было говорить обо всем на свете. И прекрасно, что он все делал не так. И еще удивлялся, что как-то странно все получается.

По сути ежедневные спектакли про Буратино были маленькими импровизациями не только на сюжет одноименной сказки. О ней как-то забыли, потому что она ограничивала наши возможности. Буратино стирал свои синие штанишки, варил супы из самых невероятных продуктов, ел сотни порций мороженого и ночью ходил в зоопарк. То есть чаще всего делал как раз то, что ребенку запрещено. И всегда оказывался в нелепом положении. Папа Карло постоянно платил за него штрафы и только сетовал, что деревянный мальчишка никак не хочет исправляться. Рядом со своим неунывающим, но все же недалеким другом сын чувствовал себя человеком серьезным и знающим. Ему было известно, как надо дрессировать животных, почему электрик работает в резиновых перчатках и где на глобусе находится родина Буратино. Поистине, этот человек со своими проказами и выходками стоил десятков самых правильных книг. И в этом мы нередко убеждались.

Постепенно участие сына в спектаклях становилось все более активным. Он уже не просто обозначал репликой ситуацию, но и немного режиссировал ее, удивляя неожиданностью ходов и идей.

А когда к нему в гости приехал настоящий театр, то он уже вполне был подготовлен и к условиям игры, и к тому, что это может быть не только познавательно, но и интересно. Но это - отдельная история.

МАЛЕНЬКИЙ ЗРИТЕЛЬ

Было бы не совсем верно считать, что только благодаря дому малыш пристрастился к театру. В его детский сад нередко приезжали артисты и показывали незамысловатые кукольные и цирковые представления. А тут вдруг мы прочитали объявление в газете, что существует объединение "От трех до семи". И стоит только позвонить и условиться о дне, как в гости к ребенку придет сказка. Мы немного волновались до самой последней минуты, поскольку кооперативные организации в других сферах жизни как-то успели разочаровать. И поражали только баснословными ценами за самый обычный, но все же дефицитный товар. Однако все же рискнули. И не ошиблись.

Как только появились артисты - началось что-то необыкновенное. Они стали быстро распаковывать свои громадные баулы. И вот собрана ширма волшебного города Мяу-Брыкс. А внутри ее появились два персонажа - Волшебник и Птица Патти. По ходу часового спектакля появлялись новые персонажи, а ребенок уже был не просто зрителем, но и полноправным участником происходящего. Артисты играли всерьез, достаточно профессионально. Рассказанные ими истории были с юмором, трогательны и с игровым моментом.

Все закончилось просто замечательно. Малыш помогал складывать декорации и бережно хранил перо, которое ему подарила сказочная героиня. Об этом спектакле он долго вспоминал. Тогда нам стало ясно, что пришла пора покупать билеты и ехать в настоящий театр.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Кукольный театр в силу своей театральной зрелищности, необычности, особой эмоциональности вызывает у детей большую радость. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а, следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребенка. Кукольный театр, безусловно, обогащает представления малыша и воспитывает его.

Сценарии спектаклей для детей должны быть понятны, интересны, непродолжительны. Хорошо, если персонажи знакомы детям.

Кукольное представление для малышей имеет ряд особенностей. Одно из них - обязательное участие ведущего, который руководит показом сценки (в спектакле для детей старше 4 лет ведущего может не быть). Для ребят 4-6 лет кукловоды каждый раз показывают спектакль практически без изменений, а в каждый сценарий постановки для малышей по ходу действия вносятся коррективы. И делает их ведущий, ориентируясь на каждую конкретную группу детей, учитывая восприятие сценки в данный момент. Он является режиссером-постановщиком и на репетициях, и во время каждого показа. Не только удачно выбранный сценарий и выразительное исполнение, но и умелое проведение всего спектакля определяют его успех.

Задача ведущего - вызвать у детей интерес к постановке, понимание и сопереживание сюжета, вовлечь малышей в участие в спектакле. Так, дети с помощью ведущего помогают спасти птичку, прогоняя кошку; зовут на помощь собачку, когда лиса догоняет зайца; убаюкивают котенка, напевая "баю-бай", и т.д. Малыши отвечают на вопросы ведущего и персонажей спектакля; хлопают в ладоши, пляшут вместе с куклами т.д.

Сценарии для кукольных спектаклей составляются так, чтобы ведущий при необходимости мог продлить, или повторить отдельный эпизод, или, наоборот, сократить, или совсем исключить его, учитывая особенности восприятия каждой конкретной группы детей. Но это не значит, что сценарии состоят из отдельных эпизодов, совсем не связанных друг с другом. Практика работы с малышами показала: спектакли, в которых действие развивается логично, последовательно (с завязкой, кульминацией, развязкой), смотрятся детьми с большим интересом. После просмотра такого спектакля малыши и через 2-3 недели отвечают на вопросы по кукольному сценарию осмысленно и охотно, просят посмотреть еще!

Воспитатели группы во время кукольного показа садятся с детьми в противоположных концах ряда стульев, рядом с малышами, нуждающимися во внимании (возбудимыми, шаловливыми или раздражительными, плаксивыми).

Во время просмотра спектакля воспитатели разговаривают с малышами очень тихо и только в случае необходимости; не повторяют за ведущим его текст, желая еще раз объяснить детям, что происходит.

Часто воспитатели сами с большим интересом смотрят, как выступают их товарищи-кукловоды, и забывают о детях. Успех спектакля во многом зависит от умения воспитателей вести себя во время его показа. В этом им должен помочь музыкальный руководитель. Лучше, если воспитатели заранее посмотрят весь спектакль и обговорят с музыкальным руководителем, какие эпизоды требуют особого внимания, где малышам может быть предложено поплясать с "артистами" (Таней, Вовой и т.д.). Музыкальному руководителю надо выслушать мнение воспитателей о спектакле, о том, как дети данной группы могут прореагировать на отдельные эпизоды, и учесть это при показе.

В кукольном театре все важно: какие куклы, какие декорации, какая ширма, где сидят дети.

Если ширма высокая, кукловоды управляют куклами стоя, свободно перемещают их, по мере необходимости переходя от одного края ширмы к другому. И в то же время слишком большая высота - недостаток ширмы. Чтобы видеть происходящее на высокой ширме, приходится сажать детей дальше, а небольшие по размеру куклы кажутся детям еще более маленькими.

При низкой ширме кукловоды управляют куклами сидя. Им сложнее, но детям удобнее смотреть, так как стулья можно ставить ближе. Музыкальному руководителю необходимо продумать, как провести показ данного спектакля, на какой ширме.

На репетиции надо расставить стулья так, чтобы детям было удобно, хорошо видно сцену.

Цвет ширмы тоже немаловажен. Не следует использовать яркий материал с крупным контрастным рисунком, лучше всего - однотонная ткань спокойного мягкого цвета.

Декорации надо выполнить в таких красках, чтобы не подавлять куклу, а "работать" на нее и на сценарий в целом. Ширму разместите так, чтобы свет из окон падал на нее. Возможно также освещение дополнительной электрической подсветкой. Не следует ставить ширму на большом расстоянии от фортепиано. Тем более нельзя, чтобы фортепиано стояло за спинами сидящих детей. В этом случае, как только зазвучит музыка, дети начинают искать глазами источник звука, вертеться, отвлекаются.

Выбрав сценарий, поработайте над куклами. Дети значительно лучше реагируют на куклы бибабо, выполненные мастерскими Союза театральных деятелей (СТД). У таких кукол открывается рот. Это зверушки: собачка, кошка, мишка, лисичка, зайка. А куклу Таню можно переодеть, нарядить.

Не пренебрегайте этими советами. Для наших очень маленьких зрителей все перечисленное очень важно. Любое упущение может снизить активность восприятия, речевую активность ребенка, лишить его радости.

МУЗЫКА В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Детям нравится слушать музыку, которую исполняют персонажи, например: мишка на гармошке, Вова на дудочке, зайка на барабане. Разумеется, играют за ширмой взрослые, а куклы имитируют исполнение. При этом по возможности не следует звуки гармошки, погремушки, барабана заменять фортепианным тембром (даже пьесой с характерным названием). Так, если на сцене Вова играет на дудочке (за сценой звучит настоящая дудочка или блок-флейта), дети с величайшим вниманием слушают и просят: "Еще! Еще!" Такой же эффект будет, если Петрушка скачет на лошадке под аккомпанемент кастаньет (румбы или коробочек).

Птички - частые персонажи кукольного театра. Во время их полета может звучать музыка (например, пьеса М.Фрида "Полет птиц"), но исполняться она должна на фортепиано. Когда же птица садится на землю (край ширмы), на дерево и т.д. и начинает петь, лучше дать звучание свистульки или пищика, а не фортепиано.

В ряде спектаклей персонажи поют. Кукловоды учат песенки и с аккомпанементом, и без аккомпанеента. По ходу действия ведущий, ориентируясь на восприятие зрителей, решает, как надо петь; всю песню с аккомпанементом (при отличном внимании), всю песню без аккомпанеента (при хорошем внимании), а может быть, следует сократить песню или совсем исключить ее.

Счастливые радостные финалы спектаклей, как правило, завершаются пляской персонажей. Постарайтесь подобрать музыку яркую, веселую, лучше всего - народную плясовую.

Практика показала, что продолжительная пляска, перегруженная сменой движений, утомляет детей, тем более что проходит она в конце спектакля. На ваше предложение позвать убежавшую Наташу можете услышать в ответ: "Не надо! Не надо! Хватит, хватит ...". А короткая пляска, наоборот, часто вызывает у малышей желание потанцевать еще.

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**XII ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
(Краснодар, 22 октября 2022 г.)**

Сборник материалов

Электронное издание

Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (Краснодар, 22 октября 2022 г.): материалы конференции / ред. С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Электронные данные. – Краснодар: КГУФКСТ, 2022. – электронный оптический диск.

© КГУФКСТ, 2022

УДК 373.203.71(06)

ББК 74.1я73

Т 33

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов
профессор Ю.К. Чернышенко
профессор Г.Б. Горская
доцент Е.А. Пархоменко

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

Сборник материалов

Электронное издание

Минимальные системные требования:

- компьютер типа IBM с процессором Intel Pentium I и выше;
- операционная система Windows 2000/XP;
- процессор с частотой не ниже 500 MHz;
- оперативная память с 8 Mb и более;
- жесткий диск с объемом свободного места не менее 40 Mb;
- видеокарта с 8 Mb памяти;
- SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024x768;
- CD привод 4x или лучше (рекомендуется 16x).

© КГУФКСТ, 2022

Надвыпускные данные:

Электронное учебное пособие создано в приложении Microsoft Office – Microsoft Word, Microsoft Word PowerPoint.

Программа работает на любых IBM совместимых компьютерах под управлением Windows 2000/XP, на которых установлены средства для работы с мультимедийными приложениями. Программа не требует установки и работает как с жесткого, так и непосредственно с лазерного диска. Запуск программы не должен вызывать затруднение у обучающихся.

Техническая обработка и подготовка материала – Тонковидова А.В.

Выпускные данные:

Подписано к использованию 22.10.2022

Объем издания 2,83 Мб

Электронный оптический диск

Редакционно-издательский отдел Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма.

350015, г. Краснодар, ул. Будённого, 161.

ЗАДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Ю.В. Семенова, Ю.В. Богенчук

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 72»

Аннотация. Данная статья раскрывает взаимодействие специалистов ДОУ и родителей в процессе физкультурного воспитания детей.

Ключевые слова: родители, физкультурное воспитание, взаимодействие, дошкольное учреждение.

Большинство родителей заинтересованы в сохранении и укреплении здоровья своих детей, однако в силу различных причин не всегда получается грамотно решить появившиеся проблемы. На помощь родителям приходят специалисты, они направляют и подсказывают родителям, как правильно сохранить и укрепить психологическое, а также физическое развитие дошкольника. Приобщение детей к ценностям физической и спортивной культуры возможно, с помощью педагогов и родителей. Взаимодействие специалистов детского сада и родителей направлено на учёт интересов и запросов семьи, а также поиск новых форм и методов работы, позволяющих учесть актуальные потребности родителей, способствующие формированию активной родительской позиции, в том числе и физического развития их детей.

Для решения данного вопроса в нашем детском саду используются как хорошо зарекомендованные традиционные формы взаимодействия с родителями (собрания, стендовые консультации педагогов и специалистов, анкетирование, оформление памяток), так и нетрадиционные формы, такие как круглый стол, мастер-класс (развитие мелкой моторики), совместные детские и родительские спортивные праздники и мероприятия ко Дню Защитников Отечества, «Олимпиада», «Веселые старты»; фотовыставки «На зарядку становись».

Используя такую работу, создается атмосфера сотрудничества родителей и педагогов дошкольного учреждения. Можно наблюдать повышение уровня заинтересованности родителей в физическом развитии и оздоровлении своих детей, а также снижается частота заболеваемости дошкольников, родители становятся активными участниками и помощниками педагогов. Умения и навыки, полученные на занятиях, используются дошкольниками в самостоятельной деятельности в играх. Это обогащает детские прогулки, развивает активность и самостоятельность детей, воспитывает чувство дружбы и коллективизма, обеспечивает условия для творческой самореализации.

Список литературы:

1. Аронова Е.Ю. Педагогическая поддержка здоровья и физического развития детей дошкольного возраста / Е.Ю. Аронова, К.А. Хашабова. –

Краснодар, 2004. –10 с.

2. Демидова Е.В. Программа спортивно-ориентированного физического воспитания «Вечное движение» для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Е.В. Демидова. – Краснодар, 2011. –74 с.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| ДИАГНОСТИКА НАРУШЕНИЙ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ..... | 4 |
| С.В. Абабкова, Т.В. Лапко | 4 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ | 6 |
| Ю.Е. Ажинова, К.Ю. Коновалова | 6 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С УЧЕТОМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТРАНЗАКТНОГО АНАЛИЗА | 8 |
| А.В. Актемирова, М.Н. Гетьман, Е.Е. Солодовник | 8 |
| ПРИМЕНЕНИЕ МОЗЖЕЧКОВОЙ СТИМУЛЯЦИИ НА БАЛАНСИРОВОЧНОЙ ДОСКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ..... | 12 |
| С.В. Алексеева, В.В. Федотова | 12 |
| МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 14 |
| Н.А. Амбарцумян..... | 14 |
| ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 16 |
| А.С. Аненкова, Т.Н. Лобода..... | 16 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАМЕШКОВ МАРБЛС | 18 |
| И.Ю. Антониади, Т.С. Бархо..... | 18 |
| ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... | 20 |
| Ю.А. Ахмылова, М.В. Питерова | 20 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 22 |
| М.Г. Багужаева, Ж.С. Яковец..... | 22 |
| ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МДОУ ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – Д/С № 21 Г. УЗЛОВАЯ.. | 24 |
| Г.А. Баранова, Ю.Н. Евсюкова | 24 |

| | |
|---|------------|
| «ВЕСЕЛАЯ ЗАРЯДКА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» (РИТМИКА, АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)..... | 296 |
| Л.Ю. Саркисян | 296 |
| ЗАДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ | 298 |
| Ю.В. Семенова, Ю.В. Богенчук..... | 298 |
| ВНУТРЕННЯЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РАБОТЫ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА: АНАЛИЗ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЯ..... | 300 |
| М.М. Семенченко, С.П. Гуглий, Е.А. Подун..... | 300 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАВИЛЬНОГО ПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ | 302 |
| Т.М. Сенькова, С.Н. Пальцева | 302 |
| ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО | 303 |
| Е.В. Серeda, В.А. Щемелинина, Л.Ю. Марушенко | 303 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРАКТИК ЙОГИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 305 |
| Е.Ю. Смольникова..... | 305 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ С ЗПР | 307 |
| Е.Б. Соболев | 307 |
| ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ЗПР..... | 309 |
| О.А. Соболев..... | 309 |
| ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ПРОИЗВОЛЬНОСТИ ВНИМАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ И МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ | 311 |
| З.Р. Совмиз..... | 311 |
| ИНТЕГРАЦИЯ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ..... | 313 |
| А.Ю. Старцева, О.В. Мирошниченко | 313 |
| ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ ДОУ ПО ВОПРОСАМ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА | 315 |
| Е.В. Стенькина, Л.А. Дементеева..... | 315 |
| ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ | 317 |
| О.А. Токарева, Е.Н. Науменко..... | 317 |