

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КРАСНОДАР**

«Центр развития ребенка – детский сад № 72»

Консультация:

**«Взаимодействие воспитателя и
музыкального руководителя в организации
музыкальной деятельности в ДОО»**



музыкальный руководитель: Панова Г. Н.

декабрь

2023 год

То, что сотрудничество между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо и должно быть в целостном образовательном процессе детского сада, не вызывает сомнений. Вопрос только в том: каким оно должно быть и как его организовать? Чтобы ответить на этот вопрос, нам важно знать обобщённые задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя и воспитателя в этом контексте.

Общие задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Профессиональные задачи музыкального руководителя	Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем
<p>1. Организация и проведение занятий в каждой возрастной группе.</p> <p>2. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.</p> <p>3. Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.</p> <p>4. Организация активного участия родителей в процессе музыкального воспитания и развития своих детей, используя различные виды и формы музыкального воспитания в ДОУ.</p> <p>5. Создание соответствующей предметно - развивающей среды.</p>	<p>1. Помощь в процессе поведения музыкальных занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.</p> <p>2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.</p> <p>3. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.</p> <p>4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности</p>

Диагностические задачи	
<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка в контексте музыкальности.</p> <p>2. Учёт их в целостном образовательном процессе ДОУ.</p> <p>3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.</p> <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника.</p>	<p>1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.</p> <p>2. Учёт их в целостном образовательном процессе ДОУ.</p> <p>3. Отслеживания характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.</p> <p>4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника.</p>
Задачи педагогического проектирования образовательного процесса	
<p>5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному музыкальному развитию здорового ребёнка-дошкольника в детском саду.</p>	<p>5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному развитию здорового ребёнка-дошкольника.</p>
Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом	
<p>6. Ознакомление с педагогическими</p>	<p>6. Ознакомление с музыкальным</p>

<p>задачами общего развития дошкольников данного возраста.</p> <p>7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.</p> <p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребёнка посредством музыки и музыкальной деятельности.</p> <p>9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города</p>	<p>репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.</p> <p>7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.</p> <p>8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребёнка, в том числе, музыкального воспитания и развития.</p> <p>9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры.</p>
<p>Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды ДОУ</p>	
<p>10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального(художественного) развития и воспитания ребёнка</p>	<p>10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребёнка.</p>
<p>Задачи развития субъектной позиции воспитателя, обогащения профессиональной компетентности</p>	
<p>11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей</p>	<p>11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей.</p>

Воспитатель и музыкальный руководитель представители одной профессиональной группы – педагоги. Разница заключается в том, что содержание профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя несколько уже, чем содержание профессиональной деятельности воспитателя. Поэтому педагогическая компетентность воспитателя разнообразнее и богаче.

С другой стороны, воспитатель слаб по отношению к музыкальному руководителю в том, что воспитатель:

- не владеет специальными исполнительскими умениями;
- практически не знаком со спецификой детского музыкального репертуара;
- не достаточно ориентируется в мире музыкального искусства.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит, конечно же, музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Однако, непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь, там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в

разделе «движение», музыкальный руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.

Ведущая роль музыкального руководителя на занятиях ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом либо внимание его приковано к мобильному телефону;
2. Отвлекается на звонки мобильного телефона;
3. Воспитатель перебивает исполнение;
4. Даёт словесные указания наравне с музыкальным руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)
5. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

Активность воспитателя на занятиях зависит от трех факторов:

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании;
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Петь вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении или игре на музыкальных инструментах воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и прочее.
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – должен участвовать во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре)
3. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте;
4. Повторять с детьми слова песен, причем не заучивать, как стихи, а петь с детьми.
5. Повторять с детьми движения танцев на прогулке либо в самостоятельной деятельности детей.
6. Направлять самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте».

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры ВОСПИТАТЕЛЕЙ, так как воспитатели непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ. **Воспитатель несёт ответственность за постановку музыкального воспитания в своей группе, так же, как и музыкальный руководитель.**

Проведение музыкального занятия не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую так же ведет и воспитатель. Здесь можно сказать о такой сфере педагогического взаимодействия, как *преемственность* («последовательная передача чего-либо от одного к другому»).

Работа по музыкальному воспитанию, проводимая с детьми на занятиях, должна найти продолжение в группе в повседневной жизни, чтобы знания, полученные в процессе обучения, могли быть самостоятельно применены ребенком. Так как воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, то он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Таким образом, воспитатель должен осуществлять **преемственность** между музыкальными занятиями и другими звеньями процесса музыкального воспитания и развития детей в группе!

Какова же деятельность воспитателя в процессе музыкального воспитания и развития детей?

Воспитатель *не только помогает* музыкальному руководителю в проведении музыкальных занятий. Функции воспитателя в каждой из возрастных групп различны, а степень его активности на занятии обусловлена возрастом детей и теми конкретными задачами, которые стоят на данном занятии. Наибольшая роль воспитателю отводится в тех частях музыкального занятия, которые связаны с музыкально-ритмической деятельностью (упражнения, танцы, игры), меньшая – в процессе слушания музыки, пения и музицирования.

В младших группах детского сада воспитатель является активным участником педагогического процесса на музыкальном занятии: он поёт вместе с детьми, играет с ними, водит хороводы, следит за правильной позой детей, помогает им при выполнении различных действий. Музыкальный руководитель привлекает воспитателя для показа движений в упражнениях.

В средней группе детского сада самостоятельность детей возрастает, и функции воспитателя становятся иными. Он действует лишь по необходимости, зачастую в косвенной форме напоминает, указывает, сопоставляет. При разучивании песен, танцев, игр воспитатель показывает их отдельные фрагменты, элементы, при исполнении же с детьми уже выученного музыкального репертуара лишь оценивает их деятельность.

В группах старшего возраста воспитатель выполняет в основном вспомогательные функции: следит, как дети поют, танцуют, выполняют музыкально-ритмические движения и творчески проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности; отмечает ошибки, чтобы в дальнейшем (в индивидуальной работе) их исправить. При знакомстве с инструментальной музыкой проводит беседу по картине, при пении может исполнить отдельный куплет или фразу, при разучивании игры выбирает ведущего, помогает распределить роли, т.е. не участвует, а только организует.

Навыки, полученные на занятиях, необходимо закреплять, а это значит, что музыка должна звучать и во время индивидуальной работы, утренней гимнастики, подвижных играх, в вечерние часы досуга, стать иллюстрацией к рассказу, сказке и т.д.

Задачи и формы музыкального воспитания и развития детей вне занятий

Задачи работы:

- Исправление, закрепление навыков и умений, полученных на музыкальном занятии.
- Расширение музыкальных представлений, кругозора.
- Выявление и формирование склонностей и музыкальных интересов.
- Развитие музыкальных способностей, самостоятельных способов действий.

Формы работы:

- Индивидуальная.
- Использование музыки на прогулке, гимнастике, занятиях по изо.
- Прослушивание аудиозаписей.
- Организация музыкально-дидактических игр, развлечений.

- Руководство самостоятельной деятельностью.

Для решения этих задач педагог должен обладать определённым объёмом музыкально-эстетических знаний. Например, в индивидуальной работе воспитателю необходимо учитывать особенности ребёнка, его способности к музыке и движению, степень усвоения им материала; активизировать пассивных детей, способствовать формированию музыкальных интересов.

Велика роль воспитателя и в руководстве самостоятельной деятельностью детей. В своей работе воспитатель должен применять косвенные методы руководства и гибкий творческий подход. Он активно формирует художественные интересы ребёнка, влияет на его музыкальные впечатления, полученные на занятиях, праздниках, в семье.

Воспитатель должен позаботиться о создании условий для формирования и проявления творчества в музыкальной деятельности. В первую очередь необходимо в группе выделить место для музыкальной зоны, во-вторых, важно, чтобы в музыкальном уголке имелись, детские музыкальные инструменты (ударные, шумовые, свистящие инструменты, как наиболее доступные детям по способам игры и поэтому быстро осваиваемые), а также портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера. Книги должны соответствовать возрасту детей и хорошо быть иллюстрированы. В-третьих, в музыкальной зоне могут быть представлены картинки с изображением героев детских песен, мультипликационных фильмов, музыкальных сказок. Здесь же находятся специально созданные музыкальные альбомы, посвящённые песням из детских мульт- и художественных фильмов. Очень хорошо, если воспитатель подберёт иллюстрации к тем музыкальным произведениям и песням, которые дети изучают на музыкальных занятиях. Если у детей возник интерес к музыкальным инструментам, педагог может предложить сопровождать ритмичной игрой на деревянных палочках, ложках, маракасах, треугольниках и других простых инструментах, фонограмму какого-либо известного им произведения. Особое внимание следует обратить на наличие в музыкальной зоне музыкально-дидактических игр и пособий, которые помогают педагогу формировать у детей достаточно сложные понятия о музыке простыми и доступными средствами. Музыкально-дидактические игры должны быть интересны, привлекательны, красочно оформлены. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

Правильное нахождение места музыки в разных видах деятельности создает необходимое настроение, атмосферу, воспитывает нравственно-эстетическое отношение к окружающему, развивает мысль, творческую инициативу, вносит значительный вклад в формирование личности ребенка.

Во время занятий по конструированию и ИЗО можно с детьми сделать музыкальные инструменты из природных или бросовых материалов (фантики, коробочки, бутылочки и т.д.) Таким же образом можно создавать с детьми декорации к праздникам, атрибуты для танцев и музыкальных театрализаций. Такая интегрированная деятельность обогащает детский жизненный опыт.

Разнообразна деятельность воспитателя и на **праздничных утренниках**. Самой ответственной является роль **ведущего**. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные, случайные изменения. Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут исполнить роль какого-нибудь персонажа, спеть песню, исполнить танец.

Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они внимательно следят, как ребята воспринимают то или иное выступление, поют вместе с ними, подготавливают атрибуты, детали костюмов, вовремя передевают детей, помогают им, если это необходимо, при проведении игры, танца.

Направления работы музыкального руководителя в ДОО.

Педагог-музыкант ведет работу в трёх направлениях – с детьми, воспитателями и родителями:

- **Организация и проведение непосредственно самой деятельности с детьми по музыкальному воспитанию и развитию, основы, которой заложены в методике музыкального воспитания в ДОО.**

- **Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО, которое включает:**

1. *Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;*
2. *Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;*
3. *Обсуждение сценариев праздников и развлечений;*
4. *Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;*
5. *Участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОО;*
6. *Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;*
7. *Участие в педагогических советах ДОО.*

Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей ДОО включают:

1. Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых должны обсуждаться вопросы -
 - индивидуальной работы с детьми,
 - музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара,
 - вопросы организации музыкальной среды ДОО;
 - осуществление работы по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей.
 - продумывание внесения музыки в режимные моменты.
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара.
3. Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Чтобы совместная работа музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному воспитанию и развитию детей приносила желаемые результаты, необходимо вести определенную работу с родителями, которая должна строиться на принципах взаимодействия и сотрудничества.

- **Связь между родителями и музыкальным руководителем, в большей степени осуществляет воспитатель, так как имеет больше возможностей встречаться с родителями каждый день.**

Успешное и планомерное взаимодействие и преемственность музыкального руководителя и воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников позволяет сформировать умения и навыки детей по восприятию музыки, пению, музыкально - ритмическим движениям, в полной мере развивать соответствующие возрасту личностные качества каждого ребенка.