

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. КРАСНОДАР

«Центр развития ребёнка – детский сад № 72»

Консультация:

**«Игры со словами как средство
формирования коммуникативных
навыков»**



Учитель-дефектолог: Крамаренко Н. Н.

январь

2024 год

В современном мире, к сожалению, детям очень сложно общаться друг с другом, обращаться с просьбой, договариваться, осуществлять совместную деятельность, уважительно относиться друг к другу. А ведь только живое человеческое общение может эмоционально обогатить жизнь ребенка. Только с помощью общения ребенок может усвоить знание норм и ценностей, что позволит ему быть полноправным членом общества. Так как игра в дошкольном возрасте – ведущая деятельность, то с ее помощью можно моделировать формы поведения ребенка. А взрослые родители и воспитатели могут помочь детям приобрести в игре необходимые социальные навыки, которые пригодятся ребенку не только в школе, но и в дальнейшей жизни.

Коммуникативная игра – это совместная деятельность детей и взрослых, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать способности и интересы друг друга. В процессе коммуникативных игр у детей активизируется интерес друг к другу, они научатся здороваться и прощаться, у них появится потребность в общении, они научатся проявлять положительные эмоции и обогатят способы игрового взаимодействия. Каждая коммуникативная игра – это маленькое «живое» произведение, которое создаётся здесь и сейчас.

«Текст» Предложить ребенку (детям) произнести любое слово (фразу, знакомое стихотворение) с различной интонацией: радостно, смело, гордо, уверенно, загадочно, восторженно; неуклюже, спокойно, просто, громко и тихо, усиливая и ослабляя силу звука; чередуя высокое и низкое, тихое и громкое звучание, можно произносить в быстром и медленном темпе; с паузами; плавно, отрывисто и т.д.

«Действующие лица». Детям предлагаем всем вместе произнести слово или текст от имени разных персонажей. Например, слово «радуга» мы произносили высоко и тоненько, как поет маленькая птичка; тяжело и громоздко, как огромный басит Великан; медленно и плавно, как ветер или «стремительно», как летящий тайфун. Важно, что различные «герои» могут находиться в разных эмоциональных состояниях, что у них очень разные характеры. От этого звучание слова очень сильно меняется, а его множественное повторение не покажется скучным и однообразным. Такой «повтор без повторения» помогает всем довольно быстро усвоить даже сложный текст и в дальнейшем обыгрывать его с лёгкостью.

«Диалоги». Очень важным «шагом» в развитии коммуникативной игры является, переход к диалогам. Например, считалка «Где ты, сон?» («Где ты, Сон? – Дома. Кто с тобой? – Дрёма. Рядом кто? Угомон. Кто не спит, выйди вон!»), в результате «диалогового» осмысления может превратиться в

увлекательную историю. В дремучем лесу, на высоком дереве сидел старый Филин и горевал. Много-много дней назад он потерял свой Сон и теперь никак не мог уснуть. Филин ужасно устал. Он вздыхал и спрашивал: – «Где ты, Сон? Где ты, Сон?». И вдруг слышит старый Филин, как темный куст зашевелился и тягучим, убаюкивающим голосом отвечает ему Сон: – «Дома, дома...». Филин снова спросил, а Сон ответил. Филин чуть громче спросил, а Сон очень тихо пробормотал: – «Дома, дома...». Летела мимо Сорока – Стрекотуха, удивилась, что Сон разговаривает, и тоже спросила ... (каждый раз текст повторяется). Участники группы включаются в игру. Дети сначала все вместе говорят от имени Филина, Сороки, Сна. Дальше диалог был между взрослым и детьми, между группой и одним ребенком, двумя и тремя детьми поочередно и т.п.

«Волшебная поляна». На волшебной поляне, где все растения, животные, предметы живые и говорящие, дети превращаются в плакучую иву, журчащий ручей скрипучий пенек, стройную березу, шелковую траву... Ведущий ходит по поляне и здоровается с детьми. Дети отвечают, стараясь передать игровой образ. В дальнейшем роль ведущего могут выполнять дети.

«Кто поздоровался?» Один из детей стоит в центре круга с закрытыми глазами. Кто-то из детей говорит или поет: «Здравствуй, Ваня!». Ведущий подходит к тому, кто, по его мнению, с ним поздоровался и пожимает ему руку.

«На дорожке приветствий». Дети идут друг за другом и «цепочкой» называют, не повторяясь, слова приветствий, если слов «не осталось», тогда повторяют названное, но произносят его или с новой интонацией, или в другом настроении, или с каким-то жестом...

«На вокзале» могут принять участие две группы детей (а позднее детей и взрослых): «провожающие» и «уезжающие» или «встречающие» и «прибывающие». Заранее участники групп выбирают пару или нескольких партнеров, договариваются, кто какую роль будет выполнять (бабушки, мамы, друга, зарубежных гостей, сказочных героев...). При «встрече» всем необходимо «проявлять» свои чувства по-разному: маму – обнять, друга – похлопать по плечу, а с «иностранцами» – поздороваться очень корректно.

«Придумай приветствие» для любимой игрушки, для мамы, когда она придет в садик, для бабушки, для маленького-маленького ребенка...

Игры с именами

Детям предлагаем по очереди проговорить с разными интонациями или пропеть свое имя – большое или маленькое. Имя можно пропеть, проговорить, прохлопать, сопровождать различными звуковыми жестами.

Во время игр с детьми важно учитывать некоторые правила:

- «Глаза в глаза»: все стоят лицом друг к другу, где все члены группы видят друг друга.

– «Постепенное вхождение». Обязательно необходимо создать условия «вхождения» в ситуацию общения. Эти задания должны быть простыми, доступными, интересными. Здесь уместна шутка, интрига, неожиданное предложение. Например, поздороваться носочками ног, мизинцами, носами...

– «Все-общение». Важным является условие, что в игре обязательно участвуют все дети и взрослые, выполняя задания по «цепочке» или по «выбору», друг за другом. Правило обговаривается заранее. Это «объективный закон игры», к которому постепенно привыкают все. Этот закон «освобождает» руководителя группы от необходимости выбирать, кто будет выполнять задание, позволяет изначально «скромным» выразить себя, а излишне активным помогает сдерживать свои «порывы».

- «Креативность». Многократно и постоянно варьируются различные средства выразительности (интонационные, мимические, ритмические и т.п.). Обязательно учитываются ситуации, события, которые происходят с детьми и взрослыми в течение дня, в момент проведения игр.

- Не повторяй! Условие игры заключается в требовании: «не повторять за другими!». Дети и взрослые должны находить свои варианты ответов, стремясь «преодолеть образец», стараясь не подражать руководителю и товарищам. Повтор запрещен! В данном случае каждому ребенку и взрослому предоставляется возможность сделать самостоятельный выбор, что может помочь в любой ситуации социального выбора.

- Фольклор. Важнейшей особенностью коммуникативной игры является то, что она строится, как правило, на малых формах русского фольклора – величайшей традиционной ценности! (Материалом служат загадки, пословицы, поговорки, потешки, заклички и т.д.).

Для того чтобы дети успешно усвоили навыки общения, следует систематически проводить игры на общение, игры-этюды, игровые комплексные занятия. И как результат этого наши воспитанники смогут использовать знания, полученные в детском саду в своей жизни.